
FOTOGRAFSKI MUZEJ MARIBOR



DOKUMENT IDENTIFIKACIJE INVESTICIJSKEGA PROJEKTA





ZIM

ZASNOVE IN VODENJE INVESTICIJ, d.o.o.

Slovenska ulica 40, 2000 Maribor, Slovenija

Oživljamo ideje - že od 1981

NALOGA:

**DOKUMENT IDENTIFIKACIJE
INVESTICIJSKEGA PROJEKTA**

INVESTICIJA:

FOTOGRAFSKI MUZEJ MARIBOR

LOKACIJA:

Maribor, Koroška c. 19
Parcelna številka:1612, k.o. Maribor – Grad

INVESTITOR:

MESTNA OBČINA MARIBOR
Ulica heroja Staneta 1
2000 MARIBOR

NAROČNIK DOKUMENTACIJE:

MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE MARIBOR
Ulica heroja Tomšiča 5
2000 MARIBOR
Direktorica
doc. dr. Aleksandra BERBERIH - SLANA

IZDELOVALEC DOKUMENTACIJE:

ZIM Zasnove in vodenje investicij d.o.o.
Slovenska ul. 40
2000 MARIBOR
Direktor
mag. Matjaž KNEZ, univ.dipl.inž.grad.

ŠTEVILKA NALOGE:

10497/09-MB

DATUM IZDELAVE:

14. september 2009

KA Z A L O

1.0.	UVODNE OBRAZLOŽITVE IN UGOTOVITVE	3
1.1.	Uvodna obrazložitev	3
1.2.	Dosedanji potek investicijskega projekta	4
2.0.	OPREDELITEV INVESTITORJA, SOFINANCERJA, UPORABNIKA, IZDELOVALCA INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE, DOLOČITEV STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO INVESTICIJSKE TER PROJEKTNE DOKUMENTACIJE	6
2.1.	Investitor, sofinancer, uporabnik	6
2.2.	Strokovni delavci, oziroma službe odgovorne za pripravo projektne in investicijske dokumentacije ter nadzor	6
3.0.	ANALIZA STANJA Z OPISOM RAZLOGOV ZA INVESTICIJSKO NAMERO	7
3.1.	Dejavnost Muzeja narodne osvoboditve Maribor	7
3.2.	Pregled razstavne dejavnosti Muzeja narodne osvoboditve Maribor v obdobju 2004-2008	8
3.3.	Opis prostorske problematike	9
3.4.	Vsebinski in programski razlogi za investicijo	9
4.0.	OPREDELITEV RAZVOJNIH MOŽNOSTI IN CILJEV TER PREVERITEV USKLAJENOSTI Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI	11
4.1.	Splošni razvojni cilji investicije	11
4.2.	Strokovni cilji projekta Fotografskega muzeja Maribor	11
4.3.	Strokovna vloga in dejavnost Fotografskega muzeja Maribor	12
4.4.	Skladnost projekta Fotografskega muzeja Maribor z razvojnimi strategijami in dokumenti RS ter MOM	12
5.0.	OPIS RAZLIČNIH VARIANT	12
5.1.	Minimalna varianta »brez« investicije	12
5.2.	Varianta »z« investicijo na predvideni lokaciji	13
6.0.	OPREDELITEV VRSTE INVESTICIJE	13
6.1.	Programske in pravne podlage za izvedbo investicije	13
6.2.	Faznost izvedbe investicije	15
6.3.	Predračunska vrednost investicije po varianti "z" investicijo	15
7.0.	OPREDELITEV OSNOVNIH ELEMENTOV, KI DOLOČAJO INVESTICIJO	18
7.1.	Osnovni podatki o obstoječih in predvidenih neto površinah	18
7.2.	Opis lokacije Fotografskega muzeja Maribor	19
7.3.	Opis arhitekturno-oblikovalskih in tehničnih rešitev	19
7.4.	Varstvo okolja	20
7.5.	Organizacijsko - kadrovska struktura zaposlenih	20
7.6.	Delovanje Fotografskega muzeja Maribor po izvedbi investicije	20
7.7.	Terminski plan izvedbe investicije	22
7.8.	Viri in dinamika financiranja	22
7.9.	Prikaz stroškov in prihodkov poslovanja pred in po investiciji	23
8.0.	UGOTOVITEV SMISELNOSTI IZDELAVE NASLEDNJIH FAZ PROJEKTNE IN INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE	24
9.0.	ZAKLJUČEK	24

PRILOGA

1. Viri
2. Grafične priloge
 - Računalniški izpis situacije območja Koroške ceste
 - Računalniški izpis katastra (izsek)
 - Izvleček iz idejne zasnove notranje ureditve

1.0. UVODNE OBRAZLOŽITVE IN UGOTOVITVE

1.1. Uvodna obrazložitev

1.1.1. Pobuda za ustanovitev Fotografskega muzeja v Mariboru

Pobuda za ustanovitev **prvega tovrstnega muzeja v Sloveniji** in v Mariboru se je razvila na podlagi donacije iz leta 1988 in želje donatorja g. Avgusta Bohanca, da se njegova zbirka dostojno predstavi javnosti.

Prve stike in povezave v zvezi z donacijo zbirke je z donatorjem imel g. Kurt Verdnik, ki je v osemdesetih letih prejšnjega stoletja vodil Fototrgovino v okviru Trgovskega podjetja Zarja, g. Bohanec pa jo je, ob svojih povratkih iz ZDA, redno obiskoval.

Iz obojestranskega zanimanja in poznavanja fotografske tehnike in fotografije se je sčasoma oblikovala ideja o stalni razstavi fotografske zbirke, ki jo je g. Bohanec začel zbirati, od začetka šestdesetih let, po svoji stalni naselitvi v ZDA.

Konec osemdesetih let se je tako Avgust Bohanec odločil podariti Mariboru svojo zbirko fotoaparatorov in to pod pogojem, da mesto v ustreznem muzejskem oddelku dostojno poskrbi za predstavitev zbirke. Še preden je s predstavniki mestne oblasti podpisal darilno pogodbo, je 18. maja 1988 poslal prvo ladijsko pošiljko s 349 muzejskimi fotoaparati, ki sta ji, do aprila 1990, sledili še dve. Darilna pogodba med donatorjem in takratnim predsednikom Skupščine občine Maribor je bila podpisana 1. julija 1988. V njenem zadnjem določilu pa je zapisano, da se zbirka poimenuje *Fotografska zbirka Avgusta in Marie Bohanec*.

Zbirka vsebuje 1645 eksponatov. Med njimi je več kot 1100 fotoaparatorov, filmskih kamer in projektorjev. Ostali predmeti predstavljajo fotografski pribor, kot so: svetlomeri, daljinomeri, bliskavice, filtri, zaslonke in podobno. V zbirki so zajeta vsa obdobja od konca 19. stoletja pa do konca 20. stoletja, ko se je pojavila digitalna fotografija.

Prvotna zamisel je bila, da bi zbirko predstavili v pritličnih prostorih Pokrajinskega muzeja Maribor, ki so ga v tistem obdobju uporabljali najemniki (Kompas in Turistična agencija Grad). Pokrajinski muzej Maribor je, v prostorih gradu, sicer pripravil priložnostno razstavo izbora predmetov iz zbirke Avgusta in Marie Bohanec, kar pa je predstavljalo le skromno oddolžitev zakoncema, ki sta mestu podarila dragoceno zbirko, ne pa tudi uresničitev volje donatorja iz podpisane pogodbe.

Muzej narodne osvoboditve Maribor, ki je prevzel pod svoje okrilje tudi zbirko tehniške dediščine Maribora, je tako v letu 2006 iz Pokrajinskega muzeja Maribor v svojo hrambo prenesel celotno Bohančevo zbirko.

V temeljnem razvojnem dokumentu na lokalni ravni (Lokalni kulturni program in Načrt razvojnih programom Mestne občine Maribor 2009 – 2010) je bilo v gradivu »Kulturni program Mestne občine Maribor za obdobje 2007-2011«, ki ga je na 1. izredni seji februarja 2007 sprejel Mestni svet Mestne občine Maribor, je načrtovano, da bo Muzej narodne osvoboditve Maribor v sklopu svojih programov, nadaljeval s tematskim razčlenjevanjem in prikazi pomembnih dogajanj v dvajsetem stoletju ter vključeval muzealije industrijske tehniške dediščine, ter v sklopu tega pripravil in izvedel program »Fotografskega muzeja Maribor«, s katerim bo omogočil stalno postavitve izbora Bohančeve zbirke fotoaparatorov v stavbi Koroška cesta 19, ter tako pripomogel h kulturni revitalizaciji tega dela mestnega jedra.

Muzej narodne osvoboditve Maribor je, kot upravitelj zbirke in v okviru posebnih dejavnosti v interesu MO Maribor, leta 2006 pripravil koncept predstavitve Bohančeve zbirke, ki je bila programska-vsebinska podlaga za kasnejšo izdelavo idejne zasnove notranje ureditve prostorov in opreme predvidenega Fotografskega muzeja Maribor na Koroški cesti 19.

Donator Avgust Bohanec, ki je v mesecu avgustu leta 2009 obiskal Muzej narodne osvoboditve Maribor, je bil nad dosedanjim delom pri vzpostavitvi Fotografskega muzeja Maribor zadovoljen, zaradi česar se je odločil Muzeju narodne osvoboditve Maribor prepustiti tudi drugi del svoje zbirke, ki je po zagotovitvah poznavalcev še pomembnejša in ima tudi višjo vrednost kot prvi del zbirke. Do konca leta 2009 naj bi tako prejeli že prvo pošiljko fotoaparatorov in fotografske opreme.

1.1.2. Podatki o donatorju

Donator g. Avgust Bohanec se je rodil leta 1933 v Mali Nedelji pri Bučkovcih blizu Ljutomera. V Mariborski livarni se je izučil za ključavničarja in se z osemindvajsetimi leti odpravil za boljšim zaslužkom v tujino. V ZDA se je sčasoma uveljavil kot trgovec s fotografsko opremo. Postal je največji serviser in predstavnik svetovno znane tovarne *Ernest Leitz* iz Wetzlarja v Nemčiji, ki izdeluje znamenite fotoaparate *Leica*. Pridobil je tudi pravico, da ima na svoji vizitki (do upokojitve) pa tudi na napisu nad svojo trgovino v Pasadeni uradno dodeljeni naziv »Prvi ekskluzivni prodajalec Leice v ZDA« (*The First Exclusive Leica Dealer in the USA*).

Avgust Bohanec slovi tudi kot zbiralec fotografske opreme. Pri zbiranju fotoaparatorov in urejanju zbirke pa mu je pomaga žena Maria.

1.2. Dosedanji potek investicijskega projekta

1.2.1. Že pred desetletjem in več sta bila izvedena dva arhitekturna natečaja na temo prenove javnega oziroma odprtega dela prostora (to je Koroške ceste in Glavnega trga). Za ta del (Glavni trg) in širše območje starega mestnega jedra (Lent) pa je bila izvedena tudi arhitekturna delavnica, vendar brez kasnejših implementacij.

Obnova in revitalizacija starega mestnega jedra v celoti ter pomembnejših kulturnih spomenikov na drugih lokacijah je ena od prioritetenih mestnih nalog v obdobju do 2013. Investiranje v obnovo objektov kulturnih spomenikov v občinski lasti za potrebe javnih programov predstavlja zagonsko podlago obnove starega mestnega jedra in je sestavni del ciljev predhodno citiranega »Kulturnega programa Mestne občine Maribor za obdobje 2007-2011«.

Mestna občina Maribor se je odločila, da bo v okviru oživljanja historičnega mestnega jedra, katerega vizualno negativno najbolj izpostavljen in programsko odmirajoči del predstavlja Koroška cesta med Glavnim trgom in Strossmayerjevo ulico, namenila ustrezno pozornost in tudi konkretne ukrepe.

Mestna občina Maribor pa se je tudi odločila, da – v okviru projekta EPK – za ta del javnega prostora pripravi nov pristop, za katerega bo podlaga javni arhitekturni natečaj. Sestavni del tega bo tudi spremenjena prometna ureditev.

Programska ponudba in zunanja podoba stavb ob Koroški cesti – razen redkih izjem – se namreč vsa leta, od začetka sistematične prenove starega mestnega jedra (Lenta, Židovske ulice in Glavnega trga), ni spremenila.

Po »ukinitvi« družbene lastnine, ob ustanovitvi samostojne države Slovenije, je »preminil« tudi projekt usmerjene prenove starega mestnega jedra, pričet konec osemdesetih let.

V postopku denacionalizacije je bil po letu 1990 nekdanjim lastnikom (oziroma njihovim dedičem) vrnjen precejšnji del stavbnega fonda na Koroški cesti. Novi (stari) lastniki pa se programske in gradbene prenove iz različnih razlogov niso hoteli lotiti (ali niso zmogli lotiti).

Z ozirom na lastništvo pa je Mestna občina Maribor doslej, v konkretno programsko in tehnično prenovo objektov in zunanjo ureditev fasad na Koroški cesti (v območju starega mestnega jedra), lahko posegla le v zelo omejenem številu primerov.

Na tem območju je namreč Mestne občine Maribor etažni lastnik v 10 objektih (v deležih od 17,91 % do 83,12 %) in lastnik celotnega objekta samo v enem primeru (Koroška c. 26).

1.2.2. Primer manjšega stavbnega kompleksa, v katerem je Mestna občina Maribor etažni lastnik (njen solastniški delež znaša 27,926659 %), je objekt Koroška c.19, katerega mikrolokacija meji na severu na Koroško cesto, na zahodu na Minoritski prehod, na jugu pa se vzhodno in zahodno krilo stika z objektom Vojašniška 4, sicer pa je stavba umeščena na zahodni rob starega mestnega jedra.

Na podlagi veljavnega »Odloka o kulturnih in zgodovinskih spomenikih na območju občine Maribor« (MUV 5/92) je objekt Koroška 19 razglašen kot kulturni spomenik in sestavni del urbanističnega spomenika – naselbinsko območje mestno jedro – cona A (EŠD/6129), za katerega velja strogi režim varovanja.

Za objekt je – v okviru prvotnega projekta usmerjene prenove starega mestnega jedra – takratni Zavod za varstvo kulturne in naravne dediščine (sedaj Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije / Območna enota Maribor – dalje ZVKDS / OE Maribor) izdelal arhitekturno-gradbeni posnetek stanja in konservatorski program.

Na podlagi konservatorskega programa so bila izvedena določena dela na fasadi objekta. Mestna občina Maribor pa je sofinancirala oziroma izvedla del ureditve fasade. Tako so bili v obdobju februar – junij 2006 izvedeni nekateri posegi, ki pa niso predmet vrednotenja v DIIP:

- ponovno je bil aktiviran ulični vhod v objekt (oziroma lokal) v vzhodnem delu pritličja
- pozidan je bil sekundarni vhod na zahodu dvorišče fasade
- v pritličnem delu fasade so bile ponovno izpostavljene odprtine po historičnem vzorcu.

Muzej narodne osvoboditve Maribor je, po prevzemu Bohančeve zbirke v letu 2006, iskal prostorske možnosti za njeno predstavitev, oziroma pripravo razstave. Kot ustrezna opcija se je pojavila lokacija v objektu Koroška c. 19 v Mariboru in sicer v lokalu primerne površine in dostopnosti, kar je bilo vključeno tudi v Kulturni program Mestna občina Maribor za obdobje 2007-2011.

Arhitekturno-prostorski koncept stalne razstave fotografske zbirke je – v sodelovanju z upraviteljem zbirke in ZVKDS/ OE Maribor – pripravil Atelje Japelj d.o.o.

Z ozirom na novo predvideno vsebino lokalov v objektu Koroška c. 19 (predstavitev Bohančeve zbirke), ki v konservatorskem programu prvotno ni bila predvidena pa je ZVKDS / OE Maribor, za prenovo objekta oziroma prostorov v uličnem in dvoriščnem delu stavbe, izdelal kulturnovarstvene pogoje (štev. IKH/2758, datum 18.07.2007).

Mestna občina Maribor je – glede na izjemno slabo gradbeno stanje (kapilarna vlaga, ki je ogrožala stabilnost gradbene konstrukcije, dotrajanih instalacij, itd.) in skladno s kulturnovarstvenimi pogoji – iz proračunskih sredstev za obdobje 2008/2009, izvedla nekatere nujne sanacijske posege ter druga investicijsko – vzdrževalna dela in sicer del rušitvenih in zidarskih del s sanacijo vlage zidov, ter zamenjavo dotrajanih notranjih elektro in strojnih instalacij, oziroma priključkov.

Za izvedbo sanacijskih posegov in posegov, ki sicer predstavljajo investicijsko-vzdrževalna dela na objektu (**s statusom spomenika lokalnega pomena**), pridobitev oziroma izdaja gradbenega dovoljenja ni potrebna.

V decembru leta 2008 je bila – v sodelovanju z Muzejem narodne osvoboditve Maribor, ki je pripravil podrobnejši programski koncept – izdelana tudi natančnejša arhitekturno-scensko idejna zasnova ureditve fotografske zbirke, oziroma Fotografskega muzeja Maribor kot samostojne razstavne enote, v vzhodnem delu pritličja stavbe Koroška c. 19, ki je v lasti Mestne občine Maribor in sicer kot podlaga za investicijsko-vzdrževalna dela po kulturno-varstvenih pogojih ZVKDS / OE Maribor in kot podlaga za notranjo ureditev predvidenega muzeja.

2.0. OPREDELITEV INVESTITORJA, SOFINANCERJA, UPORABNIKA, IZDELOVALCA INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE, DOLOČITEV STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO INVESTICIJSKE TER PROJEKTNE DOKUMENTACIJE

2.1. Investitor, sofinancer, uporabnik

2.1.1 Investitor

Mestna občina Maribor
Ulica heroja Staneta 1
2000 Maribor

2.1.2 Sofinancer

Ministrstvo za kulturo, RS
Maistrova 10
1000 Ljubljana

2.1.3 Uporabnik

Muzej narodne osvoboditve Maribor
Ulica heroja Tomšiča 5
2000 Maribor
Davčna štev.: SI 56772637
Matična štev.: 5052718
Šifra dejavnosti: 92.521
Enotna klasifikacija in šifra dejavnosti:
– O/92.521 Dejavnost muzejev
– O/92.522 Varstvo kulturne dediščine
– O/92.320 Obratovanje objektov za kulturne prireditve
Pravnoorganizacijska oblika: Javni zavod
Direktorica: doc. dr. Aleksandra BERBERIH - SLANA
Računovodja: Klementina OSTERC

2.2. Strokovni delavci, oziroma službe odgovorne za pripravo projektne in investicijske dokumentacije ter nadzor

2.2.1. Za vodenje investicije ter izdelavo projektne in investicijske dokumentacije so bile imenovane, oziroma določene naslednje institucije, službe, ustanove, podjetja oziroma odgovorne osebe:

Ime in priimek	institucija, služba, podjetje	funkcija
Vinko Hojs	MOM Urad za gospodarske dejavnosti	odgovorna oseba investitorja za nadzor nujnih sanacijskih in vzdrževalnih del (1.faza)
Aleš NOVAK, univ.dipl.rež.	MOM Urad za kulturo in mladino	odgovorna oseba investitorja za izvedbo ureditve in opreme prostora (2. faza)
doc. dr. Aleksandra BERBERIH - SLANA	Muzej NO Maribor	odgovorna oseba uporabnika in nosilca projekta Fotografskega muzeja
Andreja JAPELJ, univ.dipl.inž.	Atelje Japelj d.o.o., Maribor	odgovorna oseba za izdelavo projektne dokumentacije notranje opreme in celostne grafične podobe
Matjaž BERTONCELJ, univ.dipl.inž.arh.	ZIM d.o.o., Maribor	odgovorni vodja izdelave DIIP
mag. Tatjana DOLENC, univ.dipl.ekon.	ZIM d.o.o., Maribor	izdelava DIIP – ekonomski del

2.2.2. Odgovorne osebe za nadzor izvedbe investicijskih vlaganj, ki so predmet vrednotenja v DIIP, bodo – skladno z ZJN/2 – določene kasneje.

3.0. ANALIZA STANJA Z OPISOM RAZLOGOV ZA INVESTICIJSKO NAMERO

3.1. Dejavnost Muzeja narodne osvoboditve Maribor

Muzej narodne osvoboditve Maribor, katerega ustanoviteljica je Mestna občina Maribor, opravlja javno službo varstva premične kulturne dediščine 20. stoletja v skladu z Uredbo vlade RS o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitev muzejev (Ur. list RS 97/00, 103/00 in 105/1) na območju 34 občin. Obseg javne službe zavoda določa in financira država; Mestna občina Maribor kot ustanoviteljica zavoda zagotavlja potrebno javno infrastrukturo zavoda.

Muzej narodne osvoboditve Maribor, ki skrbi za ohranitev tehnične dediščine Maribora, kamor je vključena tudi donirana zbirka fotoaparatorov in opreme, opravlja osnovne dejavnosti muzeja iz 7. člena Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Muzej narodne osvoboditve Maribor in v skladu z Uredbo o uvedbi in uporabi standardne klasifikacije dejavnosti (Uradni list RS, št. 2/02):

O/92.521 Dejavnost muzejev

O/92.522 Varstvo kulturne dediščine

O/92.320 Obratovanje objektov za kulturne prireditve

Muzej opravlja v okviru izvajanja javne službe varstva premične kulturne dediščine na področjih iz 3. člena tega odloka ter v območju svoje teritorialne matičnosti naslednje naloge:

- evidentira in skladno s svojo zbiralno politiko zbira, ureja, hrani in proučuje premično kulturno in tehniško dediščino ter muzejsko gradivo za zgodovino od začetka 20. stoletja dalje na območju, ki ga pokriva,
- podatke o premični dediščini posreduje v register dediščine,
- pripravlja razstave, publikacije in druge oblike predstavljanja kulturne in tehniške dediščine v državi in tujini,
- pripravlja in nudi pedagoške in andragoške programe o muzejskem gradivu, razstavah in drugih aktivnostih muzeja,
- izvaja zgodovinske raziskovalne projekte za obdobje in območje, ki ga pokriva, pripravlja restavratorske in konservatorske programe na premični kulturni dediščini,
- spremlja upravljanje dediščine v lasti občin na območju, ki ga pokriva,
- pripravlja strokovne podlage za razglasitev spomenika ali znamenitosti za kulturno dediščino,
- pripravlja smernice s področja dediščine v postopkih sprejemanja planskih aktov,
- daje občanom in pravnim osebam pojasnila, nasvete in drugo strokovno pomoč pri spoznavanju, urejanju in hranjenju kulturne dediščine,
- izdaja prepise dokumentov in potrdila na podlagi arhivskega gradiva, ki ga hrani,
- spremlja vzdrževanje, posege, rabo in promet z dediščino,
- se vključuje v sistem varstva dediščine v primeru oboroženega spopada in varstva pred naravnimi in drugimi nesrečami,
- organizira kulturne prireditve ter tudi na druge načine skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti; pri tem sodeluje z vzgojno-izobraževalnimi organizacijami, drugimi kulturnimi organizacijami, organizacijami na področju turizma ipd.,
- premično kulturno dediščino iz svojih zbirk posoja domačim in tujim muzejem za njihove razstave, objave ali raziskovalne potrebe ter za posebne potrebe v skladu s svojo poslovno politiko,
- strokovno sodeluje s fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke premične dediščine, pri urejanju in predstavljanju zbirk,
- pripravlja ali posreduje razstave in druge oblike predstavljanja dediščine drugih narodov,
- sodeluje z domačimi in tujimi muzeji in organizacijami s področja restavriranja in konserviranja premične kulturne dediščine,
- vzdržuje strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti,
- sodeluje z zainteresiranimi organizacijami in skupnostmi, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja dediščine, in jim strokovno pomaga,
- pripravlja strokovne in znanstvene pogovore ter srečanja,
- upravlja z javno infrastrukturo za področje svojega dela,
- izvaja druge naloge v skladu s potrjenim letnim programom dela in finančnim načrtom

Z namenom dopolnjevanja svojih osnovnih storitev in da bi optimalno izrabil svoje kapacitete, lahko opravlja muzej na področju svojega delovanja tudi gospodarsko dejavnost, pri čemer je prihodek take dejavnosti izrecno namenjen razvoju in izvajanju osnovne muzejske dejavnosti.

V okviru dejavnosti iz predhodnega odstavka muzej izvaja:

- izobraževanje,
- raziskovanje,
- fotokopiranje,
- založništvo vseh vrst s področja dejavnosti,
- oglaševanje,
- podatkovne informacijske storitve,
- oddajanje prostorov za muzeju sorodne vsebine,
- izdelovanje in prodajo publikacij, fotografske, video in filmske dokumentacije, replik in drugih predmetov, apliciranih iz muzejskega gradiva,
- gostinske storitve za lastne potrebe in potrebe obiskovalcev.

3.2. Pregled razstavne dejavnosti, števila obiskovalcev in razpoložljivih površin Muzeja narodne osvoboditve Maribor v obdobju 2004-2008

3.2.1 Muzej narodne osvoboditve Maribor je v letih 2004 do 2008 odprl številne lastne in gostujoče občasne razstave, v letu 2007 pa je odprl tudi prvi del stalne razstave, Scherbaumov salon, ki mu je sledil drugi del stalne razstave »Spomenik mariborski industriji – industrijski Maribor v 20. stoletju«. Stalna razstava bo odprta po etapah, predvidoma pa bo v celoti odprta leta 2011. Razstavna dejavnost Muzeja narodne osvoboditve Maribor je izredno bogata in je velikokrat plod uspešnega medinstitucionalnega in mednarodnega sodelovanja. Razstavna dejavnost se odvija ne le v matični hiši muzeja, ampak tudi na dislociranih lokacijah. Muzej narodne osvoboditve Maribor s svojimi razstavami nemalokrat gostuje v sorodnih institucijah, hkrati pa pod svojo streho gosti razstave iz Slovenije in tujine. Številni novi projekti, ki jih muzej izvaja v zadnjih letih, so v muzej pritegnili nove skupine obiskovalcev, predvsem opažamo porast mladih obiskovalcev in tujih turistov.

3.2.2 Vrsta in število razstav

VRSTA	LETO				
	2004	2005	2006	2007	2008
Nove stalne razstave	0	0	0	1	1
Lastne občasne razstave	6	7	9	8	6
Gostujoče razstave	4	3	4	3	-
Razstave drugih ustanov	-	3	4	7	6
Medinstitucionalne in mednarodne razstave	2	1	1	3	1
Dislocirane enote – stalne razstave	4	4	4	4	4
Dislocirane enote – občasne razstave	-	-	1	1	1
SKUPAJ	16	18	23	27	19

3.2.3 Število obiskovalcev Muzeja narodne osvoboditve Maribor

	LETO				
	2004	2005	2006	2007	2008
število obiskovalcev	4.125*	5.421*	4.874*	8.023*	7.691*
	26.640**	33.845**	26.700**	51.896**	47.947**

* Število prodanih vstopnic (ogledi razstav in pedagoški programi)

** Obiskovalci muzejskih programov brez vstopnine

3.2.4 Pregled neto površin – sedanje stanje Muzeja narodne osvoboditve Maribor

naslov	lastništvo stavbe	skupna površina prostorov (m2)	površina razstavnih prostorov (m2)
Ul. heroja Tomšiča 5	MO Maribor	2.163,18	651

3.3. Opis prostorske problematike

V okviru razpoložljivih prostorov in površin na lokaciji Muzeja narodne osvoboditve Maribor v Ulici heroja Tomšiča 5 ni mogoče zagotoviti ustreznih kapacitet za stalno predstavitev Bohančeve zbirke, ki je vsebinska podlaga za realizacijo Fotografskega muzeja Maribor, kot dela tehnične dediščine, s katero upravlja Muzej narodne osvoboditve Maribor.

3.4. Vsebinski in programski razlogi za investicijo

3.4.1. Izhodišča

Za realizacijo investicijskega projekta je vrsta vsebinskih in programskih razlogov, saj investicija v Fotografski muzej Maribor ni namenjena samo izpolnitvi pogodbene volje donatorja, pač pa predstavlja možnost in začetek načrtnega zbiranja ter javne prezentacije dela splošne tehnične dediščine ne glede na geografsko lego in domicil muzeja.

Vse od leta 1988 dalje je bila zbirka donirana, deponirana in kot celota ni bila nikoli predstavljena javnosti. S številom, starostjo in tehnologijo Leica fotoaparatorov pa na območju države in širše regije predstavlja unikatno zbirko.

Po javno dostopnih podatkih tudi v evropskem prostoru, ne obstaja podobna zbirka, ki bi bila predstavljena v samostojni muzejski enoti, pač pa so tovrstni predmeti predstavljeni zgolj v sklopu drugih muzealij.

Kot del tehnično-kulturne dediščine obstaja v Celju Pelikanov atelje, ki pa prikazuje predvsem nekdanjo podobo fotografskega ateljeja in zbirko fotografij tega znanega fotografa, vendar pa po konceptu in eksponatih ni primerljiv s predvidenim muzejem v Mariboru. Tudi Tehnični muzej Slovenije ima v svojem okrilju le manjšo zbirko tovrstnih muzealij.

Prostori nove muzejske lokacije na Koroški c. 19 in dejavnosti muzeja bodo namenjeni tudi izobraževanju, tematskim srečanjem, ipd., ki jih bo organiziral uporabnik sam ali pa bo prostore – pod določenimi programskimi pogoji – oddajal tudi v najem.

3.4.2. Vsebinska opredelitev projekta

Maribor se je – po mnenjih relevantnih strokovnjakov s področja kulture in fotografske umetnosti – v preteklih desetletjih razvil v fotografsko metropolo Slovenije, če ne celotnega območja nekdanje države.

Več kot 150 let je že od tega, ko je nastal prvi posnetek Maribora. Mesto pa se je v kasnejših letih ponašalo z uglednimi fotografi, ki so beležili mestno podobo in njegov utrip. Tako je na primer Henrik Krapek v Mariboru prebil več kot 40 let, a je kljub temu pozabljen, čeprav njegov opus ustvarjalnosti na področju fotografskih razglednic, ki jih je tudi oštevilčil, obsega več kot 400 del.

V začetku 20. stoletja so se nepoklicni fotografi v mestu združili in s svojimi deli kmalu pričeli prekašati poklicne fotografe. Leta 1936 je bil v Mariboru ustanovljen prvi slovenski fotografski klub, ki je tudi najstarejša fotografska organizacija v Sloveniji z neprekinjenim delovanjem (razen v času 2. svetovne vojne), do danes.

Tudi sedanost Maribora je, ob številnih ljubiteljskih fotografije, poklicnih fotografih, mednarodno uveljavljenim foto klubom (z bogato profesionalno tradicijo) in zunanjimi mednarodnimi mojstri fotografije, trdno povezana s fotografijo. Tudi zaradi tega je primerno, da se mesto Maribor oddolži tej bogati zgodovini ter njeni sedanosti **prav s Fotografskim muzejem Maribor, kot edinstvenim primerom v tem delu Evrope.**

V predvidenih muzejskih prostorih na Koroški cesti 19 bo predstavljena stalna razstava, v kateri bo zajeta zbirka fotoaparatorov in fotografske opreme, ki sta jo Mariboru podarila Avgust Bohanec in njegova žena Maria. Zbirka obsega 1.645 eksponatov, v njej pa so fotoaparati, filmske kamere, projektorji, fotografska oprema ter razni drobni pripomočki za delo fotografa. Razstavno gradivo bo razdeljeno v več vsebinskih sklopov.

V razstavišču bo tudi prostor, ki bo namenjen občasnim razstavam. V sklopu le-tega bo možnost oblikovanja najrazličnejših tematskih razstav, oblikovanih po različnih kriterijih, tako, da bo mogoče zadovoljiti različne interese in potrebe po predstavitvi posameznih tematik in obdobj.

3.4.3. Programska opredelitev projekta

Programsko opredelitev projekta je pripravil skrbnik Bohančeve zbirke, to je Muzej narodne osvoboditve Maribor.

Osnovna programska podlaga Fotografskemu muzeju Maribor bo stalna razstava eksponatov oziroma muzealij na temelju Bohančeve zbirke. S postavitvijo razstave bo izpolnjena želja donatorja in pogodbeno obveza mesta, da bo poskrbelo za stalno javno predstavitev. Obiskovalcem bo stalna zbirka nudila časovni pregled razvoja tehnologije in klasične fotografije. Srečali se bodo z najrazličnejšimi oblikami in izvedbami fotografske opreme in tehnike ter spremljali napredek in razvoj. Primerjali bodo lahko kvaliteto izdelkov v posameznih obdobjih in ocenili, kaj je prinesel stoletni razvoj fotografije.

Ob stalni razstavi je v Fotografskem muzeju Maribor predviden tudi prostor za občasne in gostujoče razstave. V tem sklopu pa bo mogoče pripraviti pregled in predstavitev muzealij, ki sicer ne bodo dobile mesta v okviru stalne razstave, mogoče pa bo gostiti tudi razstave drugih muzejev, foto klubov ali privatnih zbirateljev. Številni fotografi so muzeju že ponudili svojo fotografsko opremo. Tako lahko sklepamo, da bo Fotografski muzej Maribor (tudi zaradi tega) postal vseslovensko središče dogajanj na tem področju.

Glavni razstavni prostor bo hkrati namenjen tudi različnim prireditvam, predavanjem, okroglim mizam, predstavitvi knjig in delavnicam na temo fotografije. Na prireditvah bo mogoče evidentirati bodoče sodelavce Fotografskega muzeja Maribor, ter poiskati tiste, ki jih fotografija veseli, ki se z njo poklicno ali ljubiteljsko ukvarjajo ter tiste, ki fotografsko opremo ali fotografije zbirajo, pa morda nimajo priložnosti, da svoje dragocenosti predstavijo širši javnosti.

V razstavišče bo mogoče – glede na tematiko in pogoje – pritegniti večje število mladih. Muzej bo ob visoko kvalitetni razstavni dejavnosti razvijal tudi andragoške in pedagoške programe, s katerimi bo svojo dejavnost približal širši javnosti.

V sklopu muzeja bo v ločenem prostoru, urejen fotografski atelje, v katerem bodo lahko obiskovalci (s pomočjo najsodobnejše tehnologije) proučevali načine fotografiranja, pomen kompozicije ter se učili, kako nastane kvalitetna fotografija, itd. V sprehodu skozi temnico se

bodo seznanili z načinom izdelave klasične fotografije nekoč ter s prednostmi, ki jih klasična fotografija nudi v primerjavi z digitalnimi posnetki.

Ob stalni postavitvi Bohančeve zbirke bo prostor namenjen tudi fotografski galeriji, kjer bodo predstavljeni fotografski dosežki znanih in manj znanih umetnikov oziroma poklicnih ter amaterskih fotografov.

4.0. OPREDELITEV RAZVOJNIH MOŽNOSTI IN CILJEV TER PREVERITEV USKLAJENOSTI Z RAZVOJNIMI STRATEGIJAMI IN POLITIKAMI

4.1. Splošni razvojni cilji investicije

4.1.1. Načrtovana investicija v ureditev prostorov in notranjo opremo Fotografskega muzeja Maribor za prezentacijo Bohančeve zbirke, kot splošne tehnične dediščine, ima multiplikativne učinke na mesto in regijo, saj so razvojni cilji investicije naslednji:

- programska obogatitev enega od bolj devastiranih predelov starega mestnega jedra Maribor
- **nova programska ponudba mesta Maribor v kontekstu EPK,**
- vključitev nove javne kulturne infrastrukture v turistično in izobraževalno ponudbo mesta in regije,
- povečanje prostorskih kapacitet namenjenih kulturnim dejavnostim mesta,
- neposredno dodatno zaposlovanje v kulturni instituciji,
- realizacija investicije bo zaključena v manj kot letu dni.

4.1.2. Neposredne multiplikativne učinke investicije, podane v točki 4.1.1, podrobneje opredeljujejo še naslednja dejstva:

- Fotografski muzej Maribor predstavlja nov produkt na področju kulturne ponudbe in varovanja tehniške dediščine, ne samo v Mariboru pač pa tudi v širši regiji. Tovrstne dejavnosti oziroma ponudbe doslej ni bilo.
- Fotografski muzej Maribor bo vplival na gospodarsko rast in okolje, ki se odraža v neposredni turistični ter komplementarni ponudbi. Lokacija muzeja na Koroški cesti 19 bo pomenila neposredne pozitivne učinke tudi na podjetniško iniciativno v privatnem sektorju (storitvenih, gostinskih in drugih dejavnostih). Nosilec projekta Muzej narodne osvoboditve Maribor že sodeluje s posameznimi gospodarskimi subjekti, po zaključku investicije pa bo to sodelovanje še izraziteje saj bo v ta del starega mestnega jedra pritegnil nove obiskovalce,
- dodatna zaposlitev kustosa v Fotografskem muzeju Maribor je nujno potrebna, saj gre za strokovno funkcijo, brez katere muzej ne more uspešno delovati,
- obseg potrebnih in predvidenih aktivnosti je takšen, da omogoča takojšen pričetek postopkov in časovno relativno hiter zaključek investicije. Od podpisa pogodbe (in zagotovitve sredstev) kar predstavlja začetek investicijskega ciklusa do dokončanja del je predvideno 9 mesecev,
- investicija Fotografski muzej Maribor je sestavni del projekta Evropske prestolnice kulture 2012.

4.2. Strokovni cilji projekta Fotografskega muzeja Maribor

Med strokovne cilje projekta prištevamo:

- ustanovitev samostojnega muzeja oziroma programske enote za predstavitev ter ohranitev dragocenih muzealij, ki so trenutno hranjene v depojih,
- nadaljevanje zbiranja fotografske tehnike in pripomočkov ter materialov za fotografiranje in izdelavo fotografij, kar (posledično) pomeni približevanje fotografije in njenega občega pomena širši javnosti,
- priprava razstav, kjer bodo predstavljeni predmeti, pa tudi fotografije poznanih mariborskih fotografov,
- priprava občasnih tematskih razstav, kjer bodo našli svoje mesto tudi manj znani fotografi, ki s svojim delom prispevajo k obeleževanju pomembnih dogodkov tudi vsakdanjega življenja,
- organizacija predavanj s področja fotografije, sorodnih in tudi drugačnih tematik,
- organizacija okroglih miz z različnih področij, povezanih s programom muzeja,
- organizacija delavnic na temo fotografije, namenjena mladim in tudi starejšim obiskovalcem, ki jih fotografija zanima pa morda doslej niso imeli priložnosti za ukvarjanje z njo, pri čemer bo k sodelovanju povabljeni tudi Univerza za tretje življenjsko obdobje,
- predstavitev knjig – predvsem fotografskih monografij – pa tudi drugih knjig s tematiko fotografske dejavnosti in polpretekle zgodovine.

4.3. Strokovna vloga in dejavnost Fotografskega muzeja Maribor

Dejavnost Fotografskega muzeja Maribor:

- stalna razstava fotografske tehnike (fotoaparatorov in pripomočkov iz Bohančeve zbirke)
- občasne razstave fotografske tehnike
- občasne tematske fotografske razstave (avtorske razstave, zgodovina fotografije, umetniška fotografija, razvoj fotografske tehnike)
- fotografiranje v ateljeju
- muzejska trgovinica
- strokovna knjižnica

Andragoška dejavnost:

- predavanja (fotografija, fotografska tehnika, restavriranje...)
- predstavitve publikacij
- tečaji fotografiranja in razvijanja fotografij
- društvena dejavnost
- razstave udeležencev andragoških programov
- delavnica: "Kako urediti fototeko doma", itd.

Pedagoška dejavnost:

- strokovno vodenje po muzejski zbirki
- delavnice: Fotografija kot zgodovinski vir, Fotografiranje znamenitosti mesta Maribora, itd.
- natečaji in razpisi (Družinsko foto deblo...)
- sodelovanje s foto klubi (Počitniške fotografske delavnice za otroke)
- otroške razstave.

4.4. Skladnost projekta Fotografskega muzeja Maribor z razvojnimi strategijami in dokumenti RS ter MOM

4.4.1. Skladnost projekta v okviru RS

Projekt Fotografskega muzeja Maribor je skladen s cilji »Nacionalnega strateškega referenčnega okvira razvoja Slovenije«, ki je ključni razvojni dokument države v obdobju finančne perspektive EU 2007-2013 in skladen z Nacionalnim programom za kulturo 2008-2011, **zlasti Evropske prestolnice kulture 2012.**

4.4.2. Skladnost projekta v okviru lokalne skupnosti / Mestne občine Maribor

Projekt Fotografskega muzeja Maribor je skladen tudi z razvojnim programom Mestne občine Maribor z naslovom »Kulturni program Mestne občine Maribor za obdobje 2007-2011« (datum izdelave 13.02.2007), v katerem je opredeljen program, nosilec programa in umestitev programa na lokacijo Koroška c. 19 v Mariboru.

V tem programu je predstavitev Bohančeve zbirke v Fotografskem muzeju Maribor opredeljena tudi kot del kulturne revitalizacije starega mestnega jedra in kontaktnih območij povezanih s projekti in programom Evropske prestolnice kulture 2012.

Lokacija Fotografskega muzeja je znotraj območja, ki se ureja z veljavnimi planskimi prostorskimi akti:

- Odlok o PUP za območje urbanistične zasnove mesta Maribor (MUV 19/06, 01/07, 05/07, 01/08, 05/08, 14/08, 15/08)
- Odlok o PUP za območje starega mestnega jedra v Mariboru (MUV 1/02, 24/04)

5.0. OPIS RAZLIČNIH VARIANT

5.1. Minimalna varianta »brez« investicije

Minimalna varianta »brez« investicije ni predmet vrednotenja, saj na ta način ni mogoče trajno prezentirati dragocene zbirke predmetov splošne tehnične dediščine in realizirati želje

donatorja Avgusta Bohanca (in pogodbene obveze mesta), po javni predstavitvi zbirke.

Zbirka je bila deponirana že od leta 1988 in v celotnem obsegu še ni bila predstavljena, saj ni bilo mogoče zagotoviti ustreznega razstavnega prostora niti v okviru prostorov (prvotno predvidenega) Pokrajinskega muzeja Maribor in niti v okviru prostorov sedanjega nosilca projekta – to je Javnega zavoda Muzeja narodne osvoboditve Maribor.

5.2. Varianta »z« investicijo na predvideni lokaciji

Predmet vrednotenja nameravanega investicijskega projekta je tako varianta »z« investicijo in sicer na lokaciji Koroška c. 19 v Mariboru.

Varianta »z« investicijo na izbrani lokaciji, ki je predmet predstavitve in vrednotenja v DIIP, je ustrezna z več vidikov:

- umeščena je v historičnem delu mestnega jedra
- lokacija je dostopna peš, z javnim prevozom in tudi z osebnimi vozili
- Koroška cesta z (doslej) izrazito izpostavljeno vizualno zanemarjenostjo in programsko enostranskimi dejavnostmi (pretežno storitvene dejavnosti, ali celo prazni prostori) s tem projektom dobiva novo programsko kvaliteto in obogatitev
- realizacija celotnega projekta, ki je predmet vrednotenja v DIIP, bo omogočena v letu 2010

Izbrana varianta »z« investicijo na predvideni lokaciji, predstavlja hkrati tudi minimalno investicijsko varianto.

6.0. OPREDELITEV VRSTE INVESTICIJE

6.1. Programske in pravne podlage za izvedbo investicije

Programska podlaga za izvedbo operacije je »Nacionalni program za kulturo 2008-2011« na področju razvoja javne kulture, infrastrukture, dostopnosti kulture, zaposljivosti.

Programsko podlago za izvedbo investicije v Fotografski muzej Maribor pa predstavlja Kulturni program Mestne občine Maribor za obdobje 2007-2011 in projekt Evropske prestolnice kulture 2012, ki s predvidenimi investicijami posega v območje neposrednega starega mestnega jedra in kontaktnih območij implementacijo nove vsebine .

Pravne, finančne in tehnične podlage za izvedbo načrtovane investicije pa dajejo zakonodaja in izvedbeni predpisi RS ter Evropski predpisi.

6.1.1. Zakonodaja in izvedbeni predpisi v RS

- Zakon o javnih financah (Ur.l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01 in 30/02, 110/02-ZDT, 52/02-ZJU, 127/06-ZJZP, 14/07-ZSDPO, 109/08 in 49/09),
- Zakon o javnem naročanju (Ur. l. RS, št. 128/06),
- Zakon o reviziji postopkov javnega naročanja, uradno prečiščeno besedilo (Ur.l. RS, št. 94/2007- UPB5),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije – za leta 2008 in 2009 (Ur. list RS št. 114/07, 58/88 – ZZdr S.E, 109/08-ZJF-D, 26/09, 31/09 in 59/09),
- Zakon o javnih financah / ZJF/ (Ur.l. RS, št. 79/99, 124/00, 79/01, 30/02, 56/02-ZJU, 127/06-ZJZP, 14/07-ZSPDPO, 109/08)
- Zakon o spremljanju državnih pomoči (Ur.l. RS, št. 37/04),
- Zakon o zavodih (Ur.l. RS, št. 12/91, 55/92-ZVDK, 13/93-ZP, 66/93-ZP, 66/93, 45/94-Odl.Ust.S., 8/96, 31/2000-ZP-L, 36/2000-ZPDZC, 127/2006-ZJZP).
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD), (Ur. l. RS, št. 7/99),
- Uredba vlade RS o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur. l. RS, št. 97/00, 103/00, 105/01),
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhiva (ZVDAGA), (Ur. l. RS, št. 30/06),

- Sklep o določitvi javne infrastrukture na področju kulture na območju Mestne občine Maribor (MUV, št. 45/95),
- Odlok o ustanovitvi javnih zavodov na področju kulture,
- Odlok o razglasitvi kulturnih in zgodovinskih spomenikov na območju občine Maribor (MUV, št. 5/92)
- dokumenti dolgoročnega razvoja – Razvojni program Mestne občine Maribor, Strategija prostorskega razvoja občine in Prostorski red občine,
- ostali predpisi na področju kulture – Pravilnik o postopkih in merilih za sofinanciranje akcij in projektov v kulturi v Mestni občini Maribor,
- ter predpisi drugih področij, ki vplivajo na izvajanje kulturnih dejavnosti, kot je npr. Odlok o oddajanju poslovnih prostorov, garaž in garažnih boksov v najem, zakoni in predpisi s področja javnih financ, itd.
- Zakon o davku na dodano vrednost / ZDDV-1 (Ur.l. RS, št. 117/06)
- Zakon o graditvi objektov (Ur.l. RS, št. 102/04-UPB1, 92/2005-ZJC-B, 111/05, 93/05-ZVPI5, 120/06 - Odl. Ust. sodišča.),
- Obligacijski zakonik (uradno prečiščeno besedilo) /OZ-UPB-1/ (97/07)
- Nacionalni strateški referenčni okvir 2007-2013, št. CC/2007 41 16 UNS001, z dne 18.6.2007)
- Uredba o dokumentih razvojnega načrtovanja in postopkih za pripravo predloga državnega proračuna in proračunov samoupravnih lokalnih skupnosti (Ur.l. RS, št. 44/07)
- Pravilnik o postopkih za izvrševanje proračuna RS (Ur.l. RS, št. 50/07),
- Uredba o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Ur.l. RS, št. 60/2006),
- Pravilnik o projektni in tehnični dokumentaciji (Ur.l. RS, št. 66/04, 54/05),
- Pravilnik o projektni dokumentaciji (Ur.l. RS št. 55/08),
- Pravilnik o vrstah podatkov o oddanih javnih naročilih v preteklem letu na podlagi Zakona o javnem naročanju in načinu njihovega zbiranja (Ur.l. RS, št. 89/07)
- Uredba o seznamih naročnikov, seznamih gradenj, storitev, določenih vrst blaga, obveznih informacijah v objavah, opisih tehničnih specifikacij in zahtevah, ki jih mora izpolnjevati oprema za elektronsko naročanje (Ur.l. RS, št. 18/07)
- Sklep o objavi višin mejnih vrednosti za postopke javnega značaja (Ur.l. RS, št. 34/08)
- Pravilnik o načinih valorizacije denarnih obveznosti, ki jih v večletnih pogodbah dogovarjajo osebe javnega sektorja (Ur.l. RS, št. 1/04)
- Uredba o neposrednih plačilih podizvajalcu pri nastopanju ponudnika s podizvajalcem pri javnem naročanju (Ur.l. RS, št. 66/07)
- Uredba o pravilih in postopku za ugotavljanje statusa naročnika po Zakonu o javnem naročanju (Ur.l. RS, št. 58/07)
- Uredba o seznamih naročnikov, seznamih gradenj, storitev, določenih vrst blaga, obveznih informacijah v objavah, opisih tehničnih specifikacij in zahtevah, ki jih mora izpolnjevati oprema za elektronsko naročanje (Ur.l. RS, št. 18/07)
- Uredba o izvajanju postopkov pri porabi sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v programskem obdobju 2007-2013 (Ur.l. RS, št. 41/07)
- Sklep Službe Vlade za lokalno samoupravo in regionalno politiko (št. OP RR/3/2/3-O-MK z dne 18.8.2009).

6.1.2 Evropski predpisi

- Uredba Sveta (ES) št. 1083/2006 z dne 11.7.2006 o splošnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu in Kohezijskem skladu in razveljavitvi uredbe (ES) št. 1260/1999
- Uredba komisije (ES) št. 1828/2006 z dne 8.12.2006 o pravilih za izvajanje Uredbe Sveta (ES) 1083/2006 o splošnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu in Kohezijskem skladu ter Uredbe (ES) št. 1080/2006 Evropskega parlamenta in sveta z dne 5.7.2006 o Evropskem skladu za regionalni razvoj in razveljavitvi Uredbe (ES) št. 1783/1999
- Uredba Sveta št. 1341/2008 z dne 18. decembra 2008 o spremembi Uredbe (ES) št. 1083/2006 o splošnih določbah o Evropskem skladu za regionalni razvoj, Evropskem socialnem skladu in Kohezijskem skladu v zvezi z nekaterimi projekti, ki ustvarjajo prihodek

- Operativni program krepitve regionalnih razvojnih potencialov za obdobje 2007-2013 – Odločba komisije (2007) 4080
- Delovni dokument Evropske komisije št. 4 Navodila za uporabo metodologije pri izdelavi analize stroškov in koristi.

6.2. **Faznost izvedbe investicije**

6.2.1 Investitor je (kot etažni lastnik), doslej sodeloval pri sanaciji in ureditvi fasade celotnega objekta Koroška c. 19.

Ker pa ta vložek ne sodi med upravičene stroške in je bil izveden že pred leti, v predmetnem DIIP ni predmet prikaza in vrednotenja.

6.2.2 Realizacija investicije Fotografskega muzeja Maribor v pritličnih prostorih Koroška c. 19, je tako operativno in tematsko deljena na dve fazi:

1.faza

V tej fazi je investitor (Mestna občina Maribor) izvedel sanacijska dela (zidarska dela zaradi nujne sanacije vlage in sanacijo vlage zidov) ter investicijsko-vzdrževalna dela (rušitvena dela, obnova dotrajanih notranjih elektro in strojnih instalacij s hišnimi priključki fekalne kanalizacije in plina, mizarska dela). Stroški 1. faze so v DIIP sicer prikazani, niso pa predmet vrednotenja, saj so bili izvedeni v obdobju 2008/2009.

2. faza

Uporabnik in upravljalec Bohančeve zbirke (to je Muzej NO Maribor) je za začetek postopka ureditve prostorov muzeja (2. faza) izvedel razpis za izdelavo investicijske dokumentacije (DIIP).

Investitor (to je Mestna občina Maribor) pa bo, skladno s terminskim planom in na podlagi ZJN-2, izvedel javne razpise za storitve, izvedbo del in dobavo blaga.

V okviru 2. faze, ki je predmet prikaza in vrednotenja v DIIP, so torej predvidene naslednje aktivnosti realizacije investicijskega projekta:

- izdelava investicijske dokumentacije po veljavni »Uredbi o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ« (Ur. list št. 60/06)
- izdelava projektne dokumentacije notranje opreme ter celostne grafične podobe in opreme
- izvedba obrtniških del po projektu ureditve oziroma notranje opreme lokala (podopolagalska, slikopleskarska dela)
- izdelava, vgraditev in postavitve fiksnih elementov notranje opreme, namenjenih prikazu eksponatov in ureditev prostorov muzeja
- ureditev funkcionalne razsvetljave razstavnih prostorov oziroma eksponatov
- namestitve mobilne opreme
- izvedba grafične opreme prostorov, eksponatov in zunanje podobe muzeja
- vgraditev sistema tehničnega varovanja (video nadzor, protipožarno javljanje, protivlomno zaščito).

6.3 **Predračunska vrednost investicije po varianti "z" investicijo**

6.3.1. Podlage za prikaz in oceno stroškov investicijskega projekta

Ocena vrednosti celotne investicije je prikazana ločeno po fazah in sicer po naslednjih podlagah:

- za 1. fazo:
 - dosedanjih (dejanskih) stroškov nujnih sanacijskih in investicijsko-vzdrževalnih del.
- za 2. fazo:
 - dejanskih stroškov investicijske dokumentacije,
 - ocenjenih stroškov izdelave projektne dokumentacije opreme in celostne podobe in grafične opreme,

- ocenjenih stroškov za obrtniška dela notranje ureditve (podopolagalska in slikopleskarska dela)
- projektantske ocene stroškov izdelave, dobave in montaže opreme ter ureditve prostorov,
- ocenjenih stroškov izvedbe elektroinstalacijskih del (kabliranja) za tehnično varovanje prostorov muzeja,
- ocenjenih stroškov dobave in vgradnje opreme za tehnično varovanje (video nadzor, protivlomno in protipožarno varovanje),
- ocenjenih stroškov projektantskega nadzora izvedbe opreme prostorov muzeja in celostne vizualne podobe ter grafične opreme,
- drugih posrednih stroškov investicije

Podlaga za oceno stroškov izdelave notranje opreme, ki je opisana v točki 6.3.3., je povzeta po idejni arhitekturno-oblikovalski zasnovi, ki jo je izdelal Atelje Japelj, d.o.o.

6.3.2. Stroški investicije

Stroške, ki jih prikazujemo v oceni vrednosti investicije, delimo na:

- stroške 1. faze / dosedanja vlaganja Mestne občine Maribor v sanacijo lokala oziroma investicijsko-vzdrževalna dela
- stroške 2. faze:
 - izdelava investicijske dokumentacije (DIIP),
 - izdelava projektnih rešitev notranje in grafične opreme,
 - obrtniška (podopolagalska in slikopleskarska) dela po projektu notranje ureditve muzeja
 - izdelava, dobava in vgradnja potrebne notranje in grafične opreme za realizacijo Fotografskega muzeja Maribor,
 - izvedba vgradnje opreme tehničnega varovanja.

Takšna ločitev prikaza stroškov celotne investicije je utemeljena s tem, da so bila dosedanja vlaganja investitorja (MOM) zaradi nujne sanacije že realizirana in zato niso predmet vrednotenja. Preostali stroški, to je 2. faza projekta pa so – iz vidika zagotovitve virov in dinamike financiranja – v prikazu nujno potrebni oziroma obvezni, saj jih je moč realizirati šele po zagotovitvi finančnega vira, predvidoma pa v obdobju od januarja (objava javnih naročil) do septembra 2010 (dokončanje vseh del).

Objektiviziranje ocene investicije (za 2. fazo) tako prikazuje pregled stroškov oziroma njihovo strukturo, glede na stanje pripravljenosti projekta in (terminske) možnosti in napovedi virov na podlagi *Drugega javnega razpisa za sofinanciranje operacij javne kulturne infrastrukture, v okviru Evropskega sklada za regionalni razvoj, v okviru Operativnega programa krepitve regionalnih razvojnih potencialov za obdobje 2007-2013, v okviru razvojne prioritete 3. »Povezovanje naravnih in kulturnih potencialov« in prednostne usmeritve 3.2. »Mreženje kulturnih potencialov« (v nadaljevanju »Javni razpis za razvojne investicije v javno kulturno infrastrukturo«, oznaka JR-ESRR-2009)*

6.3.3. Pregled stroškov celotne investicije

1. FAZA (ni predmet vrednotenja)	Stalne cene
Stroški dosedanjih vlaganj Mestne občine Maribor	
Opis in vrsta stroškov	vrednost v EUR (brez DDV)
Nujna sanacijska in investicijsko-vzdrževalna dela	
• rušitvena dela	19.700,00
• zidarska dela (vključno s sanacijo vlage zidov)	34.195,00
• sanacija elektro instalacij,	15.120,00
• sanacija strojnih instalacij in hišnih priključkov	23.800,00
• mizarska dela	5.585,00
SKUPAJ	92.490,00

2. FAZA (je predmet vrednotenja)	Stalne cene
Opis in vrsta stroškov	vrednost v EUR (brez DDV)
A / Obrtniška dela (po projektu opreme)	
• podopolagalska in slikopleskarska dela	15.900,00
B / Vgrajena oprema (obloge, vitrine, omare, police, itd.)	
• stenske vitrine in vitrine z notranjo osvetlitvijo	36.600,00
• vitrine z dvžnim mehanizmom za eksponate (3 x)	21.900,00
• stekleni vitrini ob vhodu / vetrolov (2 x)	3.600,00
• klop pod oknom v pisarni (1 x)	1.200,00
• omare v ateljeju	4.200,00
• fotografski ozadji na premičnih panojih (2 x)	2.600,00
• garderoba	3.800,00
• delovni pult za temnico (2 x)	2.200,00
• banjice z LCD monitorji pod pleksi steklom (10 x) (prikaz fotografskega razvijanja na LCD monitorjih, oprema + priprava video in foto materiala)	3.800,00
• zavesa v temnico (2 x)	1.800,00
• okno v temnico	1.600,00
• obešala za fotografije	1.200,00
• police in vitrine za prodajni sklop	6.800,00
• info pult (1 x)	3.800,00
• podest za pult	3.200,00
• blende za plinski kotel, za info pulti, obloge in police	4.800,00
• velika zaslonka	6.800,00
• varnostne rešetke za okna (3 x)	2.100,00
• senčila – pisarna, okna na ulico, okno ob pultu (7 x)	2.800,00
• vhodna vrata z vetrolovom iz Koroške ceste	3.200,00
• vetrolov znotraj – (dvojna vitrina)	5.800,00
• vhodna vrata z dvoriščne strani z vetrolovom	4.400,00
C / Mobilna oprema	
• zložljivi stoli za predavanja (40 x)	4.400,00
• vrtljiv stol za pisarno	450,00
• stol – naslanjač v pisarni (2 x)	440,00
• stol za informacijski pult (1 x)	240,00
• delovna miza v pisarni (1 x)	1.800,00
• naslanjač za trgovino (4 x)	1.800,00
• projekcijsko električno navojno platno, 220 x 180 cm in projektor (2 x)	14.800,00
• ateljejski fotoaparati z vgrajeno digitalno kamero z dodelavo, programske opreme in kamero	3.800,00
• vrtljivi stol za portretiranca v ateljeju (1 x)	150,00
• premični razstavniki elementi – razstave ploskovnih in volumskih eksponatov – prefabricirana oprema	14.200,00
D / Funkcionalna razsvetljava eksponatov in ambientalna razsvetljava po vrstah svetil	18.800,00
• razsvetljava prostora – osvetlitev eksponatov, tirnice, reflektorji raznih goriščnih razdalj, • splošna razsvetljava (fluo) • razsvetljava ateljeja • funkcionalna razsvetljava (pisarna, info pult, sanitarije, trgovina)	
E / Celostna vizualna podoba in grafična oprema	18.200,00
• Izvedba – tisk, kaširanje, lepljenje za: ○ grafično obdelavo sten v razstavnem prostoru ○ grafično obdelavo sten v garderobi	

<ul style="list-style-type: none"> ○ grafično obdelavo sten v toaletnih prostorih ○ označevanje eksponatov ○ celostno podobo muzeja ○ signalizacijo in označevanje muzeja na fasadi 	
Skupaj A + B + C + D + E	223.180,00
F / Tehnično varovanje prostorov	
<ul style="list-style-type: none"> • dobava in montaža video nadzornega sistema na pripravljene instalacije (s programiranjem centrale) 	2.920,00
<ul style="list-style-type: none"> • dobava in montaža protivlomnega sistema na pripravljene instalacije (s programiranjem centrale) 	800,00
<ul style="list-style-type: none"> • dobava in montaža protipožarnega javljanja na pripravljene instalacije (s programiranjem centrale) 	1.700,00
<ul style="list-style-type: none"> • izvedba (kabliranje) elektroinstalacij za montažo opreme tehničnega varovanja 	3.900,00
Skupaj F	9.320,00
G / Projektna dokumentacija notranje opreme in celostne vizualne podobe ter grafične opreme muzeja	20.000,00
H / Projektantski nadzor izvedbe notranje in grafične opreme v času izvedbe	3.000,00
I / Drugi in nepredvideni stroški (ocena)	10.000,00
Skupaj stroški 2. faze (A+B+C+D+E+F+G+H+I)	265.500,00

6.3.4 Ocenjena **skupna investicijska vrednost projekta** 2.faze ureditve muzeja, ki je predmet vrednotenja, ob upoštevanju stalnih cen, znaša

	stalne cene v EUR
brez DDV	265.500,00
+ 20 % DDV	53.100,00
Skupaj	318.600,00

6.3.5. Komentar k posameznim vrstam stroškov prikazanih v tabelarnem pregledu

Posamezni stroški prikazani v tabelarnem pregledu (v točki 6.3.3) za nujna sanacijska in investicijsko - vzdrževalna dela (1. faza) so dejanski stroški investicije (po podatkih investitorja, Mestne občine Maribor), niso pa predmet vrednotenja.

Za 2. fazo pa so stroški ocenjeni na podlagi ocene investitorja, projektantov idejno arhitekturno-oblikovalske zasnove notranje opreme in celostne grafične podobe, dobaviteljev opreme tehničnega varovanja na prostem trgu in izkustvene ocene izdelovalca DIIP.

Prikazane cene v tabelarnem pregledu za 2. fazo investicije so stalne cene (brez DDV), saj je začetek in dokončanje realizacije izvedbenih del (2. faza) v celoti načrtovano v letu 2010, to je v obdobju od januarja 2010 (objava javnega naročila) do vključno septembra 2010, kar je manj kot leto dni.

Stroški 2.faze so predmet vrednotenja.

7.0. OPREDELITEV OSNOVNIH ELEMENTOV, KI DOLOČAJO INVESTICIJO

7.1. Osnovni podatki o obstoječih in predvidenih neto razstavnih površinah

Primerjava neto razstavnih površin po sedanjem stanju in po investiciji:

Lokacija površin	Neto površine (v m ²)		
	Sedanje stanje	Stanje po investiciji	Razlika
Ulica heroja Tomšiča 5	651,00	651,00	0
Koroška cesta 19	0	190,80	190,80
SKUPAJ	651,00	841,80	190,80

7.2. Opis lokacije Fotografskega muzeja Maribor

Prostori bodočega Fotografskega muzeja Maribor so sestavni del vzhodnega krila pritličnega dela stavbe Koroška c. 19 v Mariboru, ki stoji na zemljišču parc. št. 1612, k.o. Maribor – Grad. Objekt obsega obulični in dvoriščni del.

Ulični del na severu meji s Koroško cesto, na vzhodu na sosednjo stavbo Koroška c. 17 in na zahodu na Minoritski prehod.

Objekt v tlorisni formi črke U se s svojim vzhodnim in zahodnim krakom priključuje na objekt Vojašniški trg 4 (parc. števil. 1613), s katerim ima skupno notranje dvorišče, ki je nivojsko nižje kot Koroška c. 19.

Mikrolokacija objekta je sicer v zahodnem predelu starega mestnega jedra, za katerega velja Odlok o kulturnih in zgodovinskih spomenikih na območju občine Maribor in je sestavni del urbanističnega spomenika naselbinsko območje mestno jedro Maribor – cona A.

7.3. Opis arhitekturno-oblikovalskih in tehničnih rešitev

7.3.1 Programski sklopi muzeja obsegajo:

- razstavni prostor (ekspozitni, stalne zbirke, prostor za predavanja in občasne razstave)
- reminiscenca fotografskega ateljeja
- reminiscenca temnice
- prodajni kotiček s knjižnico in čitalnico
- informacijski kotiček
- sanitarije
- predprostor oziroma garderoba za skupine obiskovalcev
- delovni prostor (pisarna) kustosa

Muzejski del bo – na podlagi programske arhitekturnega koncepta – zasnovan kot enovit razstavni prostor, v katerem sta prostorsko ločena:

- prikaz ateljeja
- prikaz temnice

V enovit razstavni prostor bo umeščen tudi prostor oziroma ambientalni kotiček za strokovno knjižnico in muzejsko trgovino.

Ob razstavnem prostoru pa bo umeščena še pisarna za delo kustosa ter sanitarije s predprostorom, ki (pri vhodu iz dvorišča) služi tudi kot garderoba, namenjena predvsem šolskim skupinam.

Elementi notranje opreme sledijo osnovnim ekspozitnim Bohančeve zbirke, tehnični dediščini, in so delno popolnoma funkcionalni, delno pa oblikovno sledijo prostoru, ki je bil tudi zasnovan kot prostor industrijske dobe in po kulturnovarstvenih pogojih prenovljen, in ga predstavlja enovit prostorski volumen s stebri in jeklenimi nosilci poznega 19. stoletja.

7.3.2 Predvideni prostori Fotografskega muzeja Maribor imajo – po podatkih iz idejne zasnove – skupno neto površino 190,80 m², od tega:

– vetrolov	2,40 m ²
– razstavni prostor	100,10 m ²
– atelje	31,08 m ²
– temnica	12,10 m ²
– knjigarna	8,70 m ²
– info	9,100 m ²
– sanitarije	4,70 m ²
– predprostor	9,70 m ²
– delovni prostor (pisarna kustosa)	11,40 m ²

7.4. Varstvo okolja

Investicija v ureditev Fotografskega muzeja Maribor ne bo imela negativnih vplivov na okolje, saj vsi že izvedeni posegi v stavbno substanco sanacijo priključkov in predvidena izvedba notranje opreme muzejskih prostorov (2. faza) ne spreminjajo obstoječega stanja in za to nimajo dodatnih vplivov na okolje.

7.4.1. Hrup

Zaradi ureditve Fotografskega muzeja Maribor na lokaciji Koroška c. 19 se emisije hrupa, ki jih sicer povzroča promet, ne bodo spremenile.

7.4.2. Vode

Z ureditvijo prostorov se ne spremenijo dosednji sistemi odvoda fekalne kanalizacije iz sanitarnih prostorov, ki se vodi v obstoječo kanalizacijsko omrežje.

7.4.3. Emisije v ozračje iz energetskih naprav

Ker je objekt priključen na omrežje zemeljskega plina dodatne emisije v ozračje ne bo.

7.5. Organizacijsko - kadrovska struktura zaposlenih

7.5.1. Število zaposlenih

Muzej narodne osvoboditve Maribor ima sistematiziranih 18 delovnih mest, trenutno pa zaposluje 13 oseb, ki jih financirata Ministrstvo za kulturo RS.

7.5.2. Primerjalna tabela sistematiziranih delovnih mest, dejanske zasedbe delovnih (pred in po investiciji) ter kvalifikacijski strukturi.

Zap. št.	Naziv delovnega mesta	Zaposlitev aktivna (pred investicijo)	Predvidena zaposlitev (po investiciji)	Stopnja izobrazbe in tarifna skupina
1.	Direktor	1	1	VII – IX
2.	Kustos z doktoratom znanosti	0	0	IX
3.	Kustos z magisterijem znanosti	3	3	VIII
4.	Kustos	1	2	VII
5.	Kustos dokumentalist	1	1	VII
6.	Kustos pedagog	1	1	VII
7.	Bibliotekar	0	0	VII
8.	Arhivski sodelavec	1	1	VI
9.	Konservatorsko-restavratorski tehnik	0	0	V
10.	Knjižničar V	1	1	V
11.	Muzejski tehnik	0	0	V
12.	Muzejski informator	0	0	V
13.	Računovodja	1	1	VII
14.	Organizator stikov z javnostmi in promocijo	0	0	VII
15.	Poslovni sekretar	0	0	V
16.	Receptor	0	1	V
17.	Hišnik IV	1	1	IV
18.	Čistilka	2	2	II
	Skupaj	13	15	

Po investiranju je predvidena zaposlitev kustosa – začetnika (30 plačilni razred), iz programa javnih del pa 1 (do 2) receptorja (16. plačilni razred).

7.6. Delovanje Fotografskega muzeja Maribor po izvedbi investicije

7.6.1. Uporabnik in nosilec projekta notranje ureditve Fotografskega muzeja Maribor načrtuje, da bodo

eksponati na ogled:
 torek – petek / od 10 do 18 ure
 sobota / od 10 do 16 ure
 nedelja / od 14 do 18 ure

Za najavljene skupine bo muzej odprt tudi izven predvidenega delovnega časa. Prav tako bodo tematske prireditve v muzeju prilagojene potrebam in zahtevam uporabnika.

7.6.2. Trženje in promocija muzejske zbirke in prostorov

Muzej Narodne osvoboditve Maribor bo, kot uporabnik prostorov muzeja in upravljalec Bohančeve zbirke, izvajal naslednje promocijske in trženjske aktivnosti:

- internet
- neposredno komuniciranje z javnostmi.

A) INTERNET
– ureditev spletne strani – podstran Muzeja NO Maribor
– ureditev Medijskega središča na spletni strani
– Internet – priprava podstrani za medije
– redno dopolnjevanje spletnih strani
B) KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI
• Podjetja
– direktna pošta – predstavitev projekta / vabilo k sodelovanju
– pošiljanje vabil na otvoritev razstav
• Poslovni partnerji
– direktna pošta – predstavitev projekta / vabilo k sodelovanju
– pošiljanje vabil na otvoritev razstav
– organizacija dneva poslovnih partnerjev
• Obiskovalci/lokalna javnost/širša javnost
– oglaševanje v tiskanih in elektronskih medijih (doma in v tujini)
– deljenje promocijskih materialov (mesto, TIC, hoteli, kavarne,...) na lokalni ravni
– promocijske aktivnosti v sklopu Festivala Lent in drugih pomembnih dogodkov v mestu
– animacijski dogodki v mestu / predstavitev v muzeju)
– animacijski dogodki ob otvoritvah razstav
• Izobraževalne ustanove (osnovne šole, SŠ, fakultete društva ...)
– predstavitev projekta muzeja
– pošiljanje vabil na otvoritev razstav (s katerimi se izvaja pedagoški program)
– organizirani ogledi razstav
• Interna javnost
– obveščanje o novostih, začetkih projektov
– druženje zaposlenih in njihovih družin v muzeju
• Politična javnost/odločevalci
– pošiljanje vabil na otvoritev razstav – na lokalni in državni ravni
– obveščanje o dogodkih
– redna srečanja na posvetih, okroglih mizah, konferencah, delavnicah...
• Mediji
– priprava adreme lokalnih, nacionalnih in mednarodnih medijev
– redno ažuriranje adreme
– intervjuji/razgovori
– priprava novinarskih konferenc
– sporočila za javnost
– priprava odgovorov na novinarska vprašanja
– priprava in pošiljanje vabil na otvoritev razstav

7.7. Terminski plan izvedbe investicije

AKTIVNOST	NOSILEC AKTIVNOSTI	ROK IZVEDBE
1. faza		
• nujna sanacijska in investicijsko – vzdrževalna dela	MOM	• izvedeno
• izdelava programske zasnove muzeja	Muzej NO	• izdelano
• izdelava arhitekturne idejne zasnove ureditve notranjosti in opreme	Atelje Japelj	• december 2008
2. faza		
• Dokument identifikacije investicijskega projekta – poziv – izdelava	Muzej NO ZIM d.o.o.	• avgust 2009 • september 2009
• zagotovitev virov za dokončanje prostorov muzeja v 2.fazi – javni razpis MK – sklenitev pogodbe	RS / MK MK / MOM	• 5. oktober 2009 • december 2009
• pridobitev projektne dokumentacije za notranjo ureditev in celostno grafično podobo – razpis in izbor projektanta – izdelava projekta	MOM	• december 2009 – januar 2010 • februar – marec 2010
• obrtniška dela	MOM	• februar – marec 2010
• izvedba javnega razpisa za izdelavo, dobavo in montažo notranje opreme ter grafične opreme – priprava in objava razpisa – oddaja del (sklenitev pogodbe)	MOM	• december 2009 – februar 2010 • marec 2010
• izvedba javnega razpisa za izdelavo instalacije in dobave ter montažo opreme tehničnega varovanja – priprava in objava razpisa – oddaja del (sklenitev pogodbe)	MOM	• december 2009-februar 2010 • marec 2010
• izdelava, dobava in montaža notranje opreme ter grafične opreme muzeja	izbrani izvajalec oziroma dobavitelj	• april – september 2010
• izvedba kabliranja, dobava ter namestitvev opreme tehničnega varovanja	izbrani izvajalec	• maj 2010

7.8. Viri in dinamika financiranja

7.8.1. Delitev virov in dinamike financiranja, prikazana v tabelarnem pogledu se nanaša samo na upravičene in neupravičene stroške investicije 2. faze, ki jih zagotavljajo različni pravni subjekti.

7.8.2. 1. faza (sanacijska in investicijsko-vzdrževalna dela)

Prikaz dejanskih stroškov 1. faze predstavljajo – glede na čas izvedbe – neupravičene stroške in niso predmet vrednotenja in zagotavljanja drugih virov.

Viri	2008/2009	DDV
Sredstva MOM	92.490,00	18.498,00

7.8.3. 2. faza (notranja ureditev ter oprema prostorov, tehnično varovanje in ostalo)

Viri	2010		Skupaj vrednost	DDV skupaj
	Vrednost	DDV		
MOM	0	53.100,00		53.100,00
MK (po razpisu ESRR)	265.500,00	0	265.500,00	
Skupaj	265.500,00	53.100,00	265.500,00	53.100,00

Opomba:

- stroški Muzeja narodne osvoboditve Maribor, ki je bil naročnik DIIP, ne sodijo v upravičene stroške in jih zato ne prikazujemo med viri,
- stroški DDV niso upravičeni stroški in jih poravnava investitor.

7.9. Prikaz stroškov in prihodkov poslovanja pred in po investiciji

	Pred investicijo		Po investiciji	Razlika
	na dan 31.12.2007	na dan 31.12.2008	na dan 30.9.2010	
	1	2	3	3-2
STROŠKI				
Bruto osebni dohodki	377.520,00	380.040,00	401.840,00	21.800,00
Materialni stroški	22.630,00	24.804,00	33.254,00	8.450,00
Storitve z naravo materialnih stroškov	62.171,00	62.871,00	83.521,00	20.650,00
Amortizacija	2.499,00	6.329,00	27.491,00	21.162,00
SKUPAJ STROŠKI	464.820,00	474.044,00	546.106,00	72.062,00
PRIHODKI	466.369,00	477.259,00	546.420,00	69.161,00
RAZLIKA STROŠKOV IN PRIHODKOV	1.549,00	3.215,00	314,00	

Pojasnilo stroškov:

- **BRUTO OSEBNI DOHODKI:** Glede na število zaposlenih je predvidena potreba po dodatni zaposlitvi (kustos – začetnik).
- **MATERIALNI STROŠKI:** Vključujejo stroške strokovne literature, stroške surovin in materiala, stroške naročnin, stroške energije, stroške potrošnega materiala, stroške pisarniškega materiala, stroške čistilnih sredstev in stroške ogrevanja.
- **STORITVE Z NARAVO MATERIALNIH STROŠKOV:** Upoštevani so stroški prevoznih in dimnikarskih storitev, vode, telekomunikacij, mobilnih telefonov, poštnine, interneta, sprotno vzdrževanje, komunalne storitve, tiskarske storitve, računalniške storitve, tehnično varovanje, zavarovalne premije, marketinške aktivnosti, dnevnice, prevozne storitve.
- **AMORTIZACIJA:** v to postavko je vključena obračunana amortizacija, letna, če gre za leti 2007 in 2008, ter mesečna za predvideno novo opremo (obdobje 09-12/2010).

Zaradi realizacije investicije je predvideno povečanje stroškov poslovanja Javnega zavoda, hkrati pa se bodo zaradi možnosti, ki jih bo nudila lokacija oziroma novi razstavnici prostor povečali lastni prihodki (vstopnine, najemnina lokala za občasno oddajanje prostora).

Stroški obratovanja se po tej oceni torej ne bodo bistveno povečali, pri čemer se predvideva hkrati povečanje lastnih prihodkov za 69.161,00 EUR, oziroma 14,5 %.

8.0. UGOTOVITEV SMISELNOSTI IZDELAVE NASLEDNJIH FAZ PROJEKTNE IN INVESTICIJSKE DOKUMENTACIJE

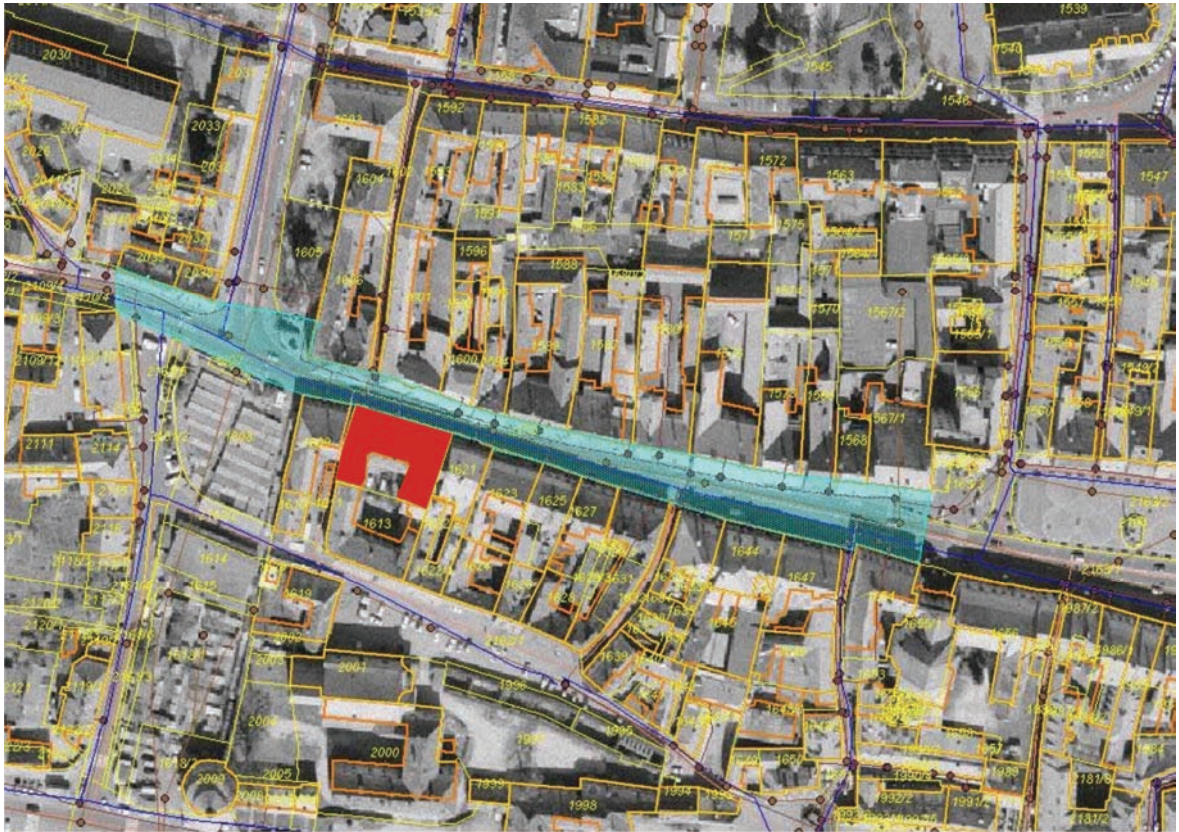
Z oziroma na določbe prve alineje prvega odstavka 4. člena »Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ« (Ur.l. RS št. 60/06) izdelava naslednjih faz ni potrebna in sicer zato, ker je ocenjena vrednost investicije (2. faza) vključno z DDV 318.600,00 EUR, za kar zadošča DIIP.

9.0. ZAKLJUČEK

Iz Dokumenta identifikacije investicijskega projekta je, po določilih Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ« (Ur.l. RS št. 60/06) razviden namen in razvojna upravičenost investicije.

VIRI

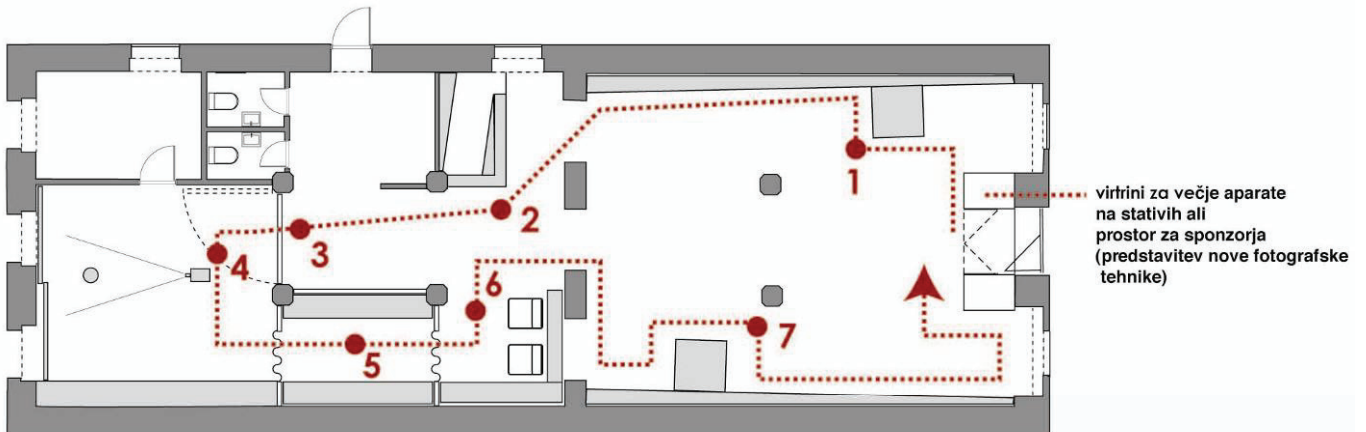
- Kulturnovarstveni pogoji ZVKDS / OE Maribor (štev. 1KM/2758, z dne 18.07.2007)
- Projekt Fotografski muzej Maribor (avtorji doc. dr. Aleksandra Berberih – Slana, Silva Volf in Zlatko Kresnik)
- Idejna zasnova opreme in razporeditve elementov in druge tehnične opreme za stalno postavitev razstave v bodočem Fotografskem muzeju Maribor (izdelal Atelje Japelj d.o.o. Maribor, november 200)
- Podatki investitorja Mestne občine Maribor, Urad za gospodarske dejavnosti (september 2009).
- Podatki Muzeja narodne osvoboditve Maribor o finančnem poslovanju, dejavnostih, obiskovalcih, itd.



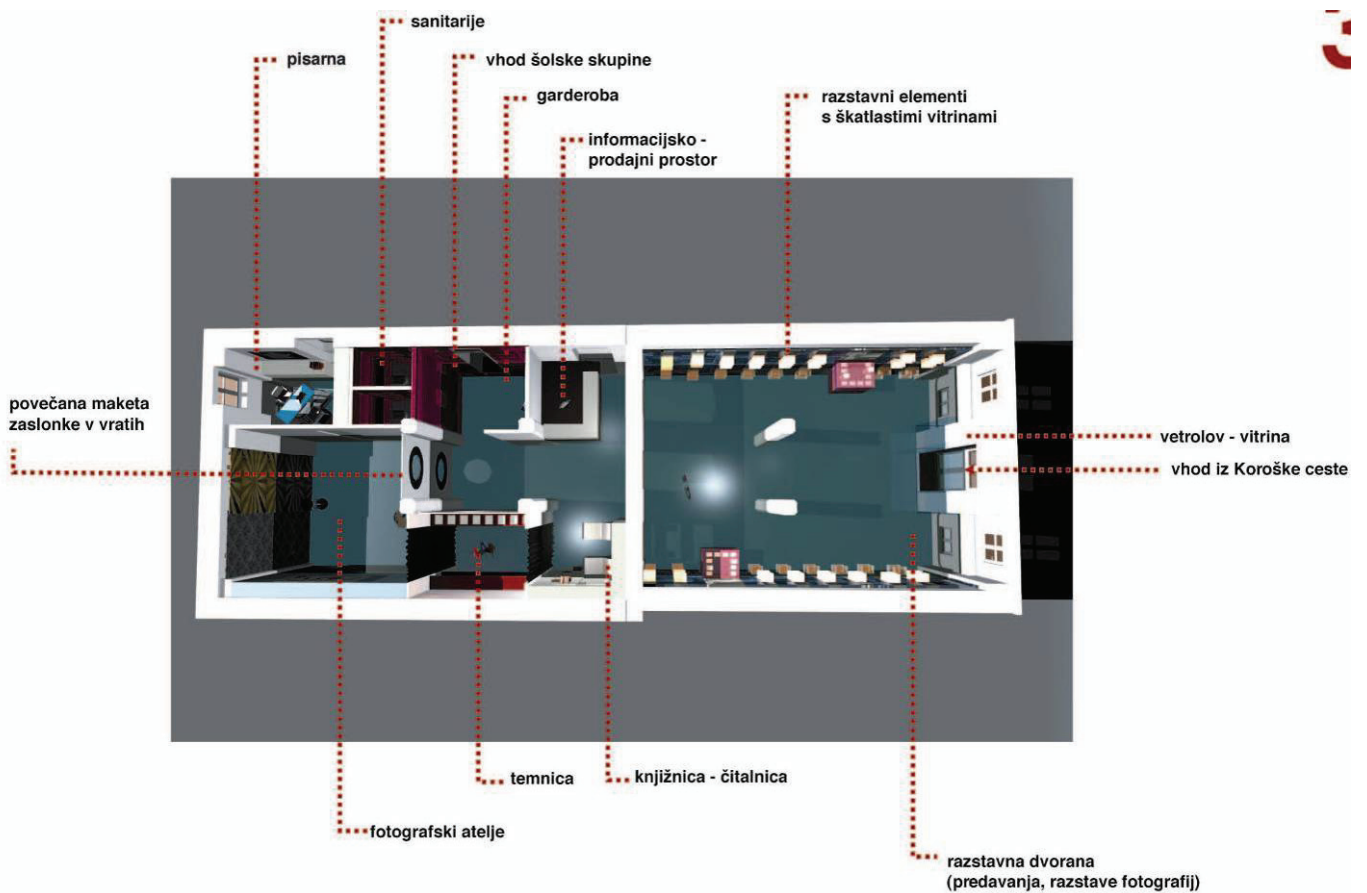
 Koroška cesta 19



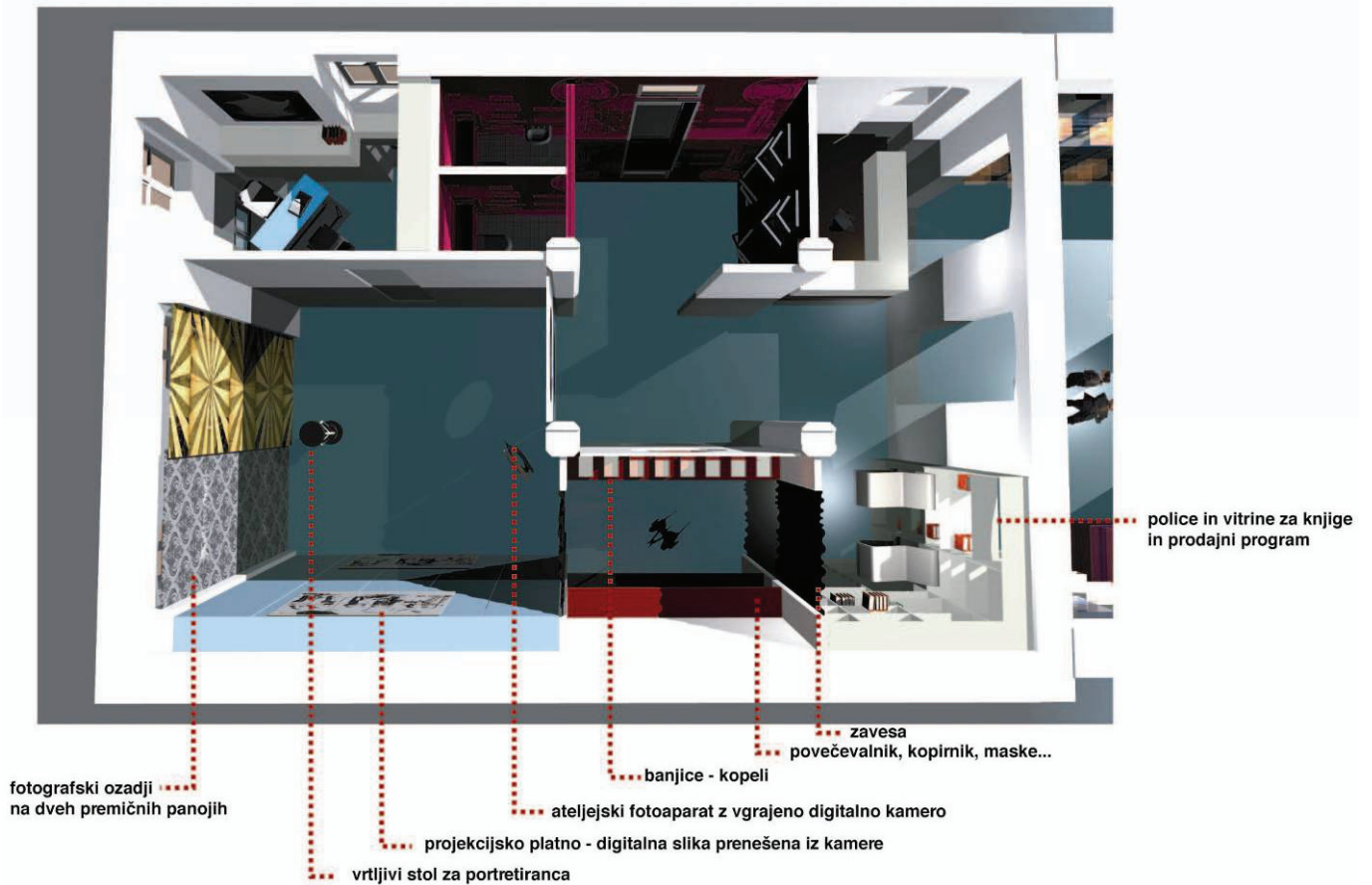
 Del objekta namenjen Fotografskemu muzeju



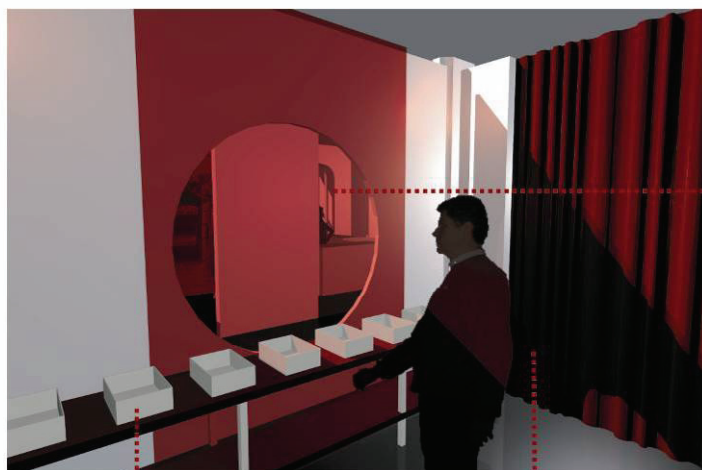
- 1** 1. sklop fotografskih aparatov in pribora
- 2** informacijski pult, prodaja vstopnic in prodajnih predmetov
- 3** prikaz delovanja zaslone, vrata odpremo in vstopimo v atelje
- 4** demonstracija dela z ateljejskim fotoaparatom in svetlobo, prikaz slike na video zaslonu
- 5** femnica, povečevalnik, direktni kopirnik, banice s kopelmi, sušenje
- 6** strokovna knjižnica in prodajni program
- 7** 2. sklop fotografskih aparatov in pribora



FOTOGRAFSKI ATELJE

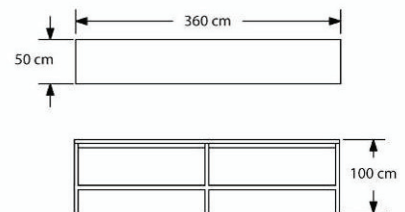


POGLED TEMNICA, BANJICE S KOPELMI, V BANJICE VGRAJENI LCD MONITROJI POD STEKLOM - PRIKAZ FOTOGRAFSKEGA POSTOPKA



BANJICE Z MONITROJI

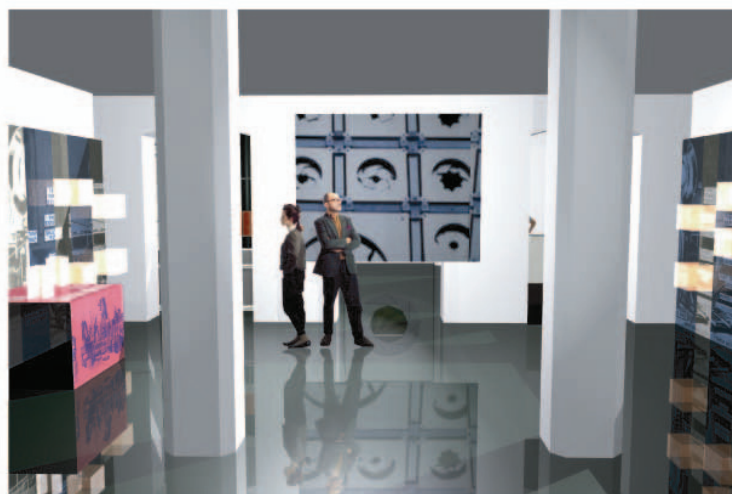
- okno v steni (stena izvedena gips ali mizarsko),
- premer okna 150 cm,
- zastekljeno - kaljeno steklo z rdečo folijo



2 kosa delovni pult

- 2 kosa zavesa na palci, obroči v zavesi - alke pliš šivan dvostransko, težko ventiljiv B1

- kovinsko ogrodje, škatlasti profil 50 x 50 mm, prašno barvan
- zgoraj plošča vezana plošča + ultrapas po vzorcu
- spodaj vstavljen policja, vezana plošča + ultrapas po vzorcu



pogled s spuščnim projekcijskim platnom



pogled v prostor, v ozadju vrata z vgrajeno maketo povečane fotografske zaslone

