



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

PREDSTAVITEV KLJUČNIH PROJEKTOV PO SKLOPIH

Maribor, junij 2011

KAZALO

UVOD	6
TERMINAL 12	10
DVANAJST	10
ULAY	10
FESTIVAL MARIBOR	11
ZAGREBŠKA FILHARMONIJA Z IVOM POGORELIĆEM	11
URBAN TRIBE	11
ORKESTER OSIPOV	11
SPEKTER ZVOKA	12
OMNIBUS	12
ČRNE MASKE	12
VOJNA IN MIR	12
DUNAJSKA DRŽAVNA OPERA: FIGAROVA SVATBA	12
DUŠAN JOVANOVIĆ: FUNERAL FASHION SHOW	13
AVDICIJA ZA ŽIVLJENJE	13
TUJE TEATERSKE PRODUKCIJE TERMINALA 12:	14
BORŠTNIKOVO SREČANJE – MOSTOVI	17
EN KNAP: KULT	17
MODUL DANCE	18
HEROES WE LOVE	18
REBECCA HORN	18
TOM KOVAČ: FUTURE CITY	19
FESTIVAL SLOVENSKEGA DOKUMENTARNEGA FILMA	19
MAGDALENA	19
KLJUČI MESTA	20
REGIONALNI KNJIŽNI SEJEM	20
HOLOGRAMSKO SREDNJEVEŠKO OBZIDJE	20
ALTERNATIVNA VELEBLAGOVNICA	20
UNI – EPK 2012	20
HIŠA ZNANOSTI	21
LITERARNA HIŠA	21

SPLAVARSKA IGRALA	21
OBHIŠNE KLOPI	22
KOSITRNI VOJAK	22
RAZSTAVE V VELIKI KAVARNI	23
KIOSK SAMOPRISPEVEK	23
FESTIVAL LENT	23
M ART DOKUMENTA	24
MATI KORAJŽA	24
JALOVA	24
PARTLIČ: PRIMORC IN ŠTAJERKA POD MOSTOM	25
PONOVRNO POVEZANI	25
ULIČNI STRIP	25
KLUB EPK IN ŠTIRJE ODRI	26
DOKUMENTARNI PORTRETI	26
MLADIBOR	27
TEDEN MLADE EVROPE	27
ART KAMP	27
LUTKOVNA INTERVENCIJA LILE PRAP	28
MIO 2012	28
MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE	28
ČRNO BELI SVET	28
EMANCIPACIJA MED ZGODOVINO IN SODOBNOSTJO – SIMPOZIJ	29
URBANE BRAZDE	29
ŽIVLJENJE NA DOTIK	32
KULTURNE AMBASADE	33
JANUAR 2012 – FINSKA in ESTONIJA	33
Februar 2012 – MADŽARSKA	34
Marec 2012 – ŠPANIJA	34
April 2012 – ITALIJA	34
Maj 2012 – FRANCIJA	34
Junij 2012 – NEMČIJA	35
Julij 2012 – VELIKA BRITANIJA	35

September 2012 – BELGIJA	35
Oktober 2012 – AVSTRIJA	35
November 2012 – PORTUGALSKA IN GUIMARĀES 2012	35
December 2012 – LATVIJA	36
MREŽNI PROJEKTI	36
Uf, industrija – kulturne kreativne industrije	36
Harmonije	37
Glasba brez meja	37
Slovenski dnevi knjige	37
Pesem z gostjo pesmijo	37
Koncerti ljudskih pevcev	38
Evropska pravljica	38
Delavnice	38
PARTNERSKA MESTA	39
PTUJ	39
KURENTOVANJE Etnofest in ArtFest	39
DNEVI POEZIJE IN VINA	40
DANTONOVA SMRT	40
NOVO MESTO	40
MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)	40
VELEBLAGOVNICA SITULA	41
ČLOVEK Z BOMBAMI	41
JAZZINITY	41
MURSKA SOBOTA	42
FRONTA	42
ZBIRKA IZ INGOLŠTATA	42
ODKRITO/ZAKRITO	43
SLOVENJ GRADEC	43
OD LJUDI ZA LJUDI	43
LAJNARSKI FESTIVAL	43
OŽIVLJENI ZVEN PRETEKLOSTI (HUGO WOLF)	43
FORMA VIVA	44
ARTOSFERA	44
VELENJE	45
PIKIN FESTIVAL	45

LIGIJEV ODER IN LAIBACH KUNST	45
VODNO MESTO	45
FESTIVAL KUNIGUNDA	46
Priloga	

UVOD

Evropska prestolnica kulture je najbolj prepoznaven projekt EU na področju kulture, lahko celo rečemo, da sodi med njene najbolj uveljavljene projekte nasploh. Ne glede na prepoznavnost in uveljavljenost pa večini javnosti, ki projekt načeloma pozna, ni povsem jasno, kakšna naj bi bila njegova za vse zavezujoča definicija oziroma referenčni okvir za najrazličnejše dogajanje. Glavni junak – če smemo vse skupaj prevesti v zgodbo – je mesto. Tega junaka je očitno potrebno prebuditi, ga spraviti v gibanje, v novo življenje. Sredstvo za takšen kvalitativni preskok naj bi bila kreativnost. Nova kvaliteta življenja pa je možna le, če temelji ustvarjalni nemir na evropski intelektualni in demokratični tradiciji. Zdi se, da so te osnovne črte prisotne v projektu EPK že od začetka, ob tem pa nova družbena in finančna kriza le še izostruje njihov pomen. EPK kot evropski projekt je postavljen pred nove izzive oziroma drugače; poprej morda manj zavezujoči cilji – od tod meglene predstave o EPK – postajajo sedaj izrazit imperativ. Posamezno mesto, ki v novih razmerah še bolj krčevito kot prej išče novo, postindustrijsko identiteto, lahko postane metafora širše evropske realnosti. Ali je mogoče družbeno tkivo s pomočjo kreativnosti ponovno zlepiti, in to ne z ideološko homogenizacijo ampak na načelih strpnosti? EPK lahko inicira odločilni impulz za takšen proces.

Maribor ni posebna izjema med mesti, ki se v zadnjih letih srečujejo oziroma se bodo v bližnji prihodnosti soočila z EPK. Maribor in njemu podobna mesta ne morejo biti privlačnejša zaradi svoje tradicije, slikovitosti, ekonomske in simbolne moči ali trendovskih obsesij, lahko pa postanejo zanimiva prav zato, ker uspejo v zamejenih okoliščinah prebuditi ustvarjalni potencial in delovati kot magnet tudi za širši prostor. Razmišljanje o mestu kot konkretnem in metaforičnem prostoru nas je vodilo ob premisleku o prvem napotilu bruseljske ekspertne komisije, ki bdi nad procesom priprav in izvedb EPK-jev. Maribor je skupaj s partnerskimi mesti sprva predvideval 16 programskih sklopov, ob tem pa si je puščal odprta vrata še za osem novih. Člani komisije so menili, da je to odločno preveč in da je potrebno programe zgostiti v pet do sedem programskih stebrov. V napotilu lahko prepoznavamo težnjo po racionalizaciji in obvladljivosti programa, še bolj ključno pa se zdi globlje sporočilo te zahteve, ki sugerira dovolj trden programski okvir, ki bo preprečil popolno poljubnost in razpršenost dogajanja, zgolj skritega pod blagovno znamko EPK. Vsebinsko konsistenco je mogoče doseči le z upoštevanjem intelektualnih temeljev in izzivov projekta, cepljenih na zelo konkretne okoliščine Maribora in partnerskih mest. Odločili smo se za štiri programske sklope z željo, da bi se dotaknili zelo različnih ravni mestnega življenja, če že ne mesta kot celote. S Ključi mesta želimo oživiti mestno središče, ki je bilo tradicionalno srce skupnostne povezanosti, v času identitetne krize pa ne le v Mariboru ampak praviloma v vseh podobnih mestih izgublja nekdanji pomen in s svojo fizično in duhovno izpraznjenostjo simbolizira razkroj skupnosti. Ključi mesta se ob vbrizgavanju novih vsebin v mestno središče v marsičem opirajo na urbano mitologijo, negujejo spomin, pogosto na igriv način, kot parafrazo, ki kaže od včeraj na jutri.

Urbane brazde so programski sklop, ki se posveča družbenemu obrobju, skuša locirati točke v družbenem tkivu, ki so izrazito ranljive in jim skozi procese opolnomočenja omogočiti vključitev v družbene procese. Urbane brazde izvajajo projekte, povezane z ekološko in socialno problematiko, namen pilotskih projektov je opozoriti na raznolikost kot potencial novega časa. Terminal 12 predstavlja intelektualno in predvsem umetniško platformo, ki naj kaže v prihodnost. Tukaj se bodo dogajala snovanja najvidnejših domačih in tujih umetnikov, pa tudi tistih, ki pravkar odpirajo vrata in bodo s svojo drznostjo in nadarjenostjo morebiti postali umetniška elita prihodnosti. Življenje na dotik bo celotno dogajanje odprlo v digitalno sfero. To bo svojevrsten medijski eksperiment, ki bo prečil vse druge sklope, jih osvetljeval in v interakciji dodatno osmišljaj, ob tem pa bo razvijal širši kontekst refleksij in digitalnih intervencij.

Če so programski sklopi zaživeli kot nova generična jedra, ki naj povzamejo predhodne programske zamisli in predvsem razvijajo nove ideje, potem smo na horizontalni ravni vzpostavili verigo kreativnih producentov in svetovalcev za posamezna umetniška področja, ki preči posamezne programske stebre in skrbi predvsem za žanrsko konsistentnost in kvaliteto sprejetih programov. Umetniška odličnost je eno osnovnih pričakovanj evropske javnosti, pri čemer je ne smemo enačiti zgolj z zvenečimi imeni, ampak tudi z izvirnostjo in drznostjo umetniške artikulacije. Producentko-svetovalska ekipa se je najprej soočila s projekti, ki jih je izbral že v. d. programskega direktorja Aleš Novak, ob njihovi evalvaciji in umestitvi v sklope pa se je posvetila tako novim predlogom, predstavljenim na Dnevih odprtih vrat, kakor tudi zamislim, sproženim znotraj programskih jeder. Tovrstna, na sklopih in splošni produkciji utemeljena programsko-produkcijska struktura, je omogočila pazljivo obravnavo vsega že opravljenega pred mojim imenovanjem in živahen zagon, ki je bil ob zamudah iz preteklosti nujen.

Evropska ekspertna komisija je v predzadnjem dejanju monitoringa posebej opozorila predvsem na tri programske dimenzije projekta, ki jih je bilo in jih je ob finalni fazi priprave programov potrebno čim bolj upoštevati. Vseskozi se je potrebno zavedati, da je to evropski projekt, ki mora integrativno formo izžarevati ne le na deklarativni ravni, ampak seveda predvsem na ravni realizacije. Tudi zato smo ob številnih institucionalnih povezovanjih in vključevanju evropskih umetnikov v program vzpostavili ambiciozen projekt Kulturne ambasade, v okviru katerega se bodo v Mariboru z zgoščenim programom predstavljale mnoge evropske in druge kulture. Evropskost ob pripravi programa ne pomeni zgolj participacije Evropejcev, pomeni tudi upoštevanje umetniških standardov in intelektualnih vrednot, ki zaznamujejo skupno evropsko zgodbo, pri nas samih.

Drugo priporočilo evropske komisije se utegne zdeti na prvi pogled v opreki s prvim. Evropskost poudarja odpiranje navzven, to priporočilo pa govori o pomenu mesta in meščanov za projekt. EPK je bilo potrebno pripeti na micelij mesta. To ne pomeni, da se je bilo potrebno zgolj posvetiti mestni identiteti, poiskati zgodbe preteklosti in tudi skozi njih detektirati sedanost. Tukaj tudi ne gre zgolj za vključitev številnih kulturnih institucij v mestu – tudi mnogih, ki v prejšnjih fazah niso bile vidneje ali sploh ne vključene – in domačih umetnikov v projekt. Iz kulture v ožjem smislu

besede smo morali prestopiti v druga družbena polja, nagovoriti institucije in različne iniciative ter v prvi vrsti nagovoriti meščanke in meščane, da postanejo tako ali drugače del procesa, ki bo kulminiral v prihodnjem letu. V prvi vrsti se intenzivno povezujemo z univerzo kot izjemnim potencialom mesta tako v raziskovalnem kot umetniškem smislu. Pomen ekologije in socialnih tem – trajnostne lokalne preskrbe, biotske raznovrstnosti, prikritega brezdomstva med mladimi, romskega vprašanja, socialnega podjetništva idr. – izraža že odločitev, da jih umestimo v enega od konstitutivnih programskih jeder. Potrudili se bomo tudi za čim večjo dostopnost prizorišč in vsebin za ljudi s posebnimi potrebami ter tudi za njihovo vključevanje v procese EPK. Izjemno vlogo pripisujemo mladim, ki predstavljajo morda najbolj senzibilen del družbe. Maribor bo v letu po EPK tudi evropska prestolnica mladih in hkrati prizorišče zimske univerzijade, že v letu 2012 pa bo, tudi v sodelovanju z EPK, gostil svetovno mladinsko prvenstvo v šahu. Spuščamo pa se denimo tudi na področja, kot sta zdravstvo in šport. Kreativnost lahko postane izziv za celotno družbo.

Tretje priporočilo komisije sugerira težnjo po trajnosti. Na prvi ravni gre za ohranitev programov, ki so bili nadgrajeni ali posebej vzpostavljeni za EPK tudi po koncu prestolovanja. Številni obstoječi programi bodo skozi EPK dvignili svojo kvaliteto, si povečali prepoznavnost in pridobili potrebne reference za participacijo pri mednarodnih koprodukcijah in razpisih. Tudi institucije bodo bolj pripravljene za čas, ko se bosta zaradi kriznih razmer korenito spremenila javni in zasebni sektor v kulturi. Poseben pomen imajo prav za EPK razviti programi, njihov dolgoročni obstoj bo odvisen od številnih okoliščin, vsekakor pa lahko odločilno pripomorejo k novi podobi mesta in regije. Tisto, za kar gre ob trajnosti na fundamentalni ravni, ni toliko zbir posameznih preživelih programov, ampak predvsem globlja, lahko bi rekli strukturna sprememba okolja, ki mora postati odprto za kreativne pobude in hkrati prežeto z demokratičnimi vrednotami.

Maribor je kot nosilec kandidature pridobil v partnerstvu s petimi mesti, ki predstavljajo integralni del zgodbe EPK. Vseskozi se trudimo povezovati programe, skrbeti za njihovo kvaliteto in umeščenost v programsko shemo, ob tem pa intenzivno sodelujemo z mestnimi koordinatorji. Poseben pomen pripisujemo skupnim – kot je denimo platforma Življenje na dotik – in mrežnim projektom, v katerih sodelujejo institucije vseh šestih povezanih mest. Krepitev regionalnega in nacionalnega pomena projekta želimo doseči tudi s širjenjem na druga mesta, ki bodo lahko za posamezne tako ali drugače pomembne dogodke pridobila blagovno znamko EPK.

Pričujoči dokument je poskus natančnega vpogleda v aktualno stanje priprave programa. Govori o njegovi genezi, sprejetih projektih in potekajočih programskih procesih, kakor tudi o bistvenem delu programa, ki je še v nastajanju. Glede na različne kazalce, ki jih je mogoče ocenjevati zgolj v povezavi – število projektov, način produkcije, finančni okvir idr. – ocenjujem, da smo nekako na treh četrtinah končnega programa EPK – Maribor 2012. Dokument je nastal ob sodelovanju številnih sodelavcev, še posebej glavne producentke Alme Čaušević, pomočnika za analize Romana Didoviča, pomočnice za mednarodno sodelovanje Nataše Kos, svetovalca Petra Tomaža Dobrile, vodij sklopov, koordinatorke Maše Malovrh in analitika Mihaela Barberja.

Čaka nas intenzivno delo, a kljub vsem zagatam verjamem, da smo sposobni pripraviti in izvesti ambiciozen program. Ob tem se še vedno srečujemo s težavami, ki nam lahko onemogočijo doseganje visoko zastavljenih ciljev:

- Še vedno ni znan dokončni finančni okvir, v prvi vrsti gre glede na tudi v Bruslju predstavljeni načrt za popoln izpad sredstev iz drugih resorjev Vlade RS v višini nekaj manj kot 1,7 milijona evrov.
- Ni rešen problem lokacij za aktivnosti različnih programskih sklopov.
- Nekatere strateške projekte bomo zaradi različnih okoliščin morali verjetno speljati sami. Za mlado in nedavno konsolidirano institucijo je to velik izziv.

Na vseh treh ravneh koreninijo težave v preteklosti. Če ne bi verjel, da bomo presegli te ovire in dosegli realen maksimum, ne bi skupaj z ekipo vztrajal. EPK je še vedno lahko zelo ambiciozna zgodba, zvesta svojemu temeljnemu poslanstvu.

Mitja Čander,
programski direktor

TERMINAL 12

DVANAJST

Vsak mesec leta 2012 bo Maribor (ali katero izmed partnerskih mest) gostil izjemno, na svojem področju mednarodno ključno in vodilno osebnost z raznih področij ustvarjalnosti; od umetniških zvrsti do filozofije. Povezovalni moment in izbirni kriterij vabljenih je, da gre za vodilne svetovne predstavnike na svojem področju, ki bodo posebej za to priložnost zasnovali izvirni pogled na izbran aspekt prihodnosti. Tako bodo v okviru projekta EPK predvidoma prišli v Slovenijo Charles Simic, Boris Groys, Jan Fabre, Rebecca Horn, Laurie Anderson, Goran Bregović, Tzvetan Todorov, Garry Kasparov, Mario Vargas Llosa in Peter Zumthor. Za vsakega od dvanajstih gostov bo potrebno vzpostaviti pogled v prihodnost, ki ga vznemirja, posredovati najširši publiki svojo umetniško, družbeno in filozofsko vizijo prihodnosti v obliki napisanega eseja in predavanja, ki bo pospremljeno s pogovorom na temo prihodnosti. Dvanajst izjemnih mislecev in ustvarjalcev bo s svojo prisotnostjo in vizijo začrtalo obris mreže vizij, utopično, a obenem za duhovno preživetje nujno potrebno topografiranje prihodnosti, s tem pa dalo kreativni sunek slovenskemu in mednarodnemu prostoru. To bo obenem izjemen vsebinski in medijski dogodek, ki bo plasil Maribor na globalni zemljevid kreativnih okolij. Eden od ciljev projekta je prebuditi Maribor, v njem vzpostaviti globalno platformo za ustvarjalni jutri, ustvariti globalno presečišče, kjer se srečujejo, orientirajo in strukturirajo vizije, ki bodo daljnosežno delovale kot ključni impulzi lokalnemu in obenem mednarodnemu prostoru.

ULAY

Priznan nemško-nizozemski fotograf in umetnik Ulay (1943) je bil v sedemdesetih letih med vodilnimi predstavniki body-arta in performansa, zanimala ga je fotografija kot medij, v zadnjih letih pa raziskuje vodne izvire, reke in dostopnost vode. Med letoma 1976 in 1988 sta z osrednjo umetnico body-arta Marino Abramović ustvarjala performanse, v katerih sta obravnavala položaj posameznika v javni sferi, relacije dvojnosti, odnos med umetnikovo identiteto in njegovim jazom ter spolno (ne)determiniranost. Njegovo prvo fotografsko obdobje so zaznamovali predvsem cikli avtoportretov, ki jih je posnel skoraj izključno s polaroidi. Danes si Ulay prizadeva, da bi voda postala bolj spoštovana in cenjena, predvsem pa dostopna vsem, kar je tudi eden od ključnih ciljev njegovega večdimenzionalnega umetniškega projekta For the Love of water. Posebej za Maribor v skladu z osredotočenjem na probleme pitne vode pripravlja svojo novo umetniško stvaritev – instalacijo v in ob Sodnem stolpu, kjer bo postavil nekakšen vodni oltar iz svojih 800 plastenk vode, ki jih zbira že 12 let, zunaj pa neonski napis Čigava je voda. Vse leto 2012 bo imel delavnice, simpozije, gostil bo pomembne sodobne umetnike, pripravlja stekleničenje pitne vode s certifikatom in elektronsko knjigo projektov umetnikov, ki se ukvarjajo s tematiko vode.

FESTIVAL MARIBOR

Festival Maribor nadaljuje tradicijo pred leti mednarodno uveljavljenega festivala komorne glasbe Glasbeni september. Na čelu idejnih, izvedbenih in umetniških presežkov sedanjega festivala je umetniški vodja Richard Tognetti, ki preseneča z dovršeno idejno zasnovo globalnih razsežnosti. Festival se med drugim ponaša z novitetami in praizvedbami klasične glasbe, z multimedijskimi projekti, s prvinsko etnično in jazzovsko glasbo pa prestopa meje klasične glasbe. Med sodelujočimi je vrsta virtuoznih eminenc, ki nastopajo kot solisti in člani priložnostnega Festivalskega orkestra ter skupaj s člani orkestra Slovenske filharmonije delujejo v svojevrstni glasbeni delavnici. Festivalsko dogajanje bo v letu Maribor2012 dopolnila orkestrska akademija z ustanovitvijo Festivalskega orkestra Junior.

ZAGREBŠKA FILHARMONIJA Z IVOM POGORELIĆEM

Pianist Ivo Pogorelić je svetovno znan po svojih tehnično dovršenih, a drznih interpretacijah, v katerih dosledno uresničuje svoje notranje interpretativne vizije. Klavir je začel igrati s sedmimi leti, pet let kasneje je že študiral v Moskvi pri prof. Jevgeniju Timakinu in kasneje diplomiral na Moskovskem konservatoriju. Študiral je tudi pri priznani gruzijski pianistki Alizi Kezeradze, ki je usodno zaznamovala njegovo umetniško pot in mu posredovala pianistične načine tradicionalne Liszt-Silotijeve šole. Dmitrij Kitajenko je eden največjih dirigentov našega časa, ki redno sodeluje s prestižnimi orkestri, kot so Berlinski in Dunajski simfoniki, Filharmonični orkester Radia France itn. Pogorelić se bo v sodelovanju z Zagrebškimi filharmoni in priznanim ruskim dirigentom Kitajenkom občinstvu predstavil z Brahmsovo Drugo simfonijo v D-duru in Chopinovim koncertom za klavir in orkester v E-molu, kar bo preizkusni kamen tako za dirigenta kot za orkester in Pogorelića.

URBAN TRIBE

Opera Urban Tribe – Razširjeni glasovi/povečano telo/virtualno telo je bila zasnovana na uporabi sistemov s senzorji za gib (senzorna oblačila Body Suit) in robotov (RoboticMusic) v kombinaciji z akustičnimi glasovi in telesnimi tolkali (Bodypercussion). V glasbeno-gledališkem delu se elementi prepletajo in hibridizirajo v nenehnih povezavah/razmerjih sprememb in pretoka, ne da bi se omejevali na katerokoli smer. Projekt mariborske avtorice, ki predstavlja najodličnejše delovanje na področju sodobnega glasbenega gledališča, kot ene izmed najhitreje se razvijajoče oblike gledališča v sodobnem svetu.

ORKESTER OSIPOV

Ossipov Balalaika Orchestra se pogosto imenuje kar "državno premoženje ruske glasbene kulture" ali "vizitka Rusije". To je edinstven ansambel osemdesetih glasbenikov, ki igrajo samo na ruska ljudska glasbila. Od svoje ustanovitve je Ossipov gostoval po vsem svetu, izdal 70 plošč in 45 zgoščenk ter si prislužil zaslužen sloves ene najboljših etno glasbenih skupin.

SPEKTER ZVOKA

Projekt obsega ciklus komornih koncertov priznanih domačih in slovenskih umetnikov, ki delujejo zunaj, imajo tuje goste, lastno publiko, reference, posnetke koncertov na RTV MB, kritike objavljajo v Večeru, vključujejo tudi vzgojno-izobraževalni program, seminarje, delavnice z udeležbo mladih glasbenikov.

OMNIBUS

Omnibus je osrednji filmski projekt v Mariboru 2012. Gre za celovečerni omnibus priznanih avtorjev iz regije (Hrvaška, Madžarska, Slovenija, Avstrija in Italija). Film se bo snemal v mesecu marcu in aprilu v Mariboru, njegova premiera pa bo ob zaključku programa EPK MARIBOR 2012. Pri filmu sodelujejo Jan Cvitkovič, ki je tudi umetniški vodja projekta, Antonio Nuić, Georgy Pulfi, Michael Glawogger in Micheangelo Framartino.

ČRNE MASKE

Pomemben del otvoritvenega vikenda bo predstavljala uprizoritev opere Marija Kogoja z naslovom Črne Maske v koprodukciji SNG Opera in Balet ter SNG Maribor. Produkcija bo premierno predstavljena v SNG Maribor 13. 1. 2012. Opera slovenskega skladatelja Marija Kogoja z naslovom Črne maske predstavlja prvi vrhunec v letu 2012 in ključen element otvoritvenega vikenda.

Muzikološki strokovnjaki postavljajo Marija Kogoja v sam vrh slovenskega glasbenega ekspresionizma, njegovo najpomembnejše delo, opera Črne maske (1928), pa je s svojo izdelano simbolno konstelacijo, kompleksno dramaturgijo in močno identiteto glasbene govornice najboljši primer slovenske modernistične operne tradicije. Na podstat Kogojeve opere se učinkovito vpenja ekspresivna glasba in interpretativna sila dirigenta Uroša Lajovica. To je tudi ena vidnejših dramskih idej opere, v kateri nastopajo eminentni operni solisti in pevci iz okoliških držav, predvsem s področja nekdanje Jugoslavije.

VOJNA IN MIR

Prepletata se dve predstavi – Vojna in Mir, ki se kot dvoje ogledal med seboj opazujeta in drug brez drugega ne moreta obstajati. Vojna kot čas borbe za mir ter Mir kot posledica vojne in strahu pred novim sporom. Če Vojna ustvarja veliko zgodovino, je Mir čas gojenja iluzij. In če je Vojna pekel, je Mir purgatorij, raj pa je nekje daleč, zunaj zgodbe o vojni in miru. Medtem ko traja Vojna, jo Mir opazuje kot gledališko predstavo in obratno. Morda je to isti igralec, ki igra dve veliki vlogi v istem gledališču, izmenično in hlastno, vendar vedno mojstrsko. Nova velika produkcija Tomaža Pandurja, ki bo v Maribor pripeljala ne samo njegove nove stvaritve, temveč tudi nekatere zvezde Hrvaškega gledališkega prostora.

DUNAJSKA DRŽAVNA OPERA: FIGAROVA SVATBA

Dunajska državna opera v sezoni uprizori več kot petdeset del in vsaka nova premiera postane nepogrešljiv del repertoarja vrhunske produkcije že etablirane institucije, tesno povezane z Dunajsko filharmonijo. Tak presežek je tudi Figarova svatba, ki je bila na odru opere premierno

uprizorjena februarja 2011. Režiser opere je Jean-Louis Martinoty, dirigent Adam Fischer, nastopajo Luca Pisaroni (Figaro), Sylvia Schwartz (Susannah), Erwin Schrott (Count), Dorothea Röschmann (Countess), Anna Bonitatibus (Cherubino), Daniela Fally (Barbarina), Sorin Coliban (Don Bartolo). Opera je nastala po igri La folle journée ou le mariage de Figaro francoskega dramatika Pierra Augustina Carona de Beaumarchaisa o človeški toplini, o prigradah in čustvih realnih likov, ki so vsi vpleteni v intrige, kjer sta temeljni zaplet in razplet povsem jasna: čeprav grof naredi vse, da bi onemogočil poroko med služabnikom Figarom in Suzano, na koncu zmagovalje pripade Figaru. Mozart se je za komponiranje Figarove svatbe odločil leta 1785, premiera opere pa je bila že 1. maja 1786 v dunajskem Burgtheatru. Velikemu uspehu krstne Mozartove umetnine je sledila uspešna uprizoritev v Pragi in po svetu. Prav Mozart je bil ključna figura, ki je ponovno oživela opero. Bil je pravi čudežni otrok, saj je že pri dvanajstih letih napisal svojo prvo komično opero, njegove najbolj znane komične opere pa so Figarova svatba, Don Juan in Take so vse.

DUŠAN JOVANOVIĆ: FUNERAL FASHION SHOW

Projekt Funeral fashion show je modna revija, ki naj pokaže tisto, česar ni več, a je še vedno živo. Ideje in vrednote naše civilizacije so naš duhovni temelj. Po modni brvi se bodo sprehodili mrtvi – z imeni in obrazi, ki so bolj živi kot kdajkoli. Ker nas spominjajo na to, kar smo pozabili. Ker so izgorevali v ideji, večji od nji samih. Tukaj v tem obredu jih bomo srečali zato, ker so mrtvi. In – ker nikoli niso umrli. Kot že tolikokrat prej se bodo ponovno rodili in se sprehodili po ... modni brvi Nefertiti, trojček: Buda, Jezus, Mohamed; Mojzes, Aleksander Veliki, Kleopatra, Maria Magdalena, Shakespeare, Elizabeta 1, Leonardo da Vinci, Krištof Columb, Casanova, Mozart, Ludvik XIV., Peter Veliki, Maria Antoinetta, Napoleon, Che Guevara, Martin Luther King, Frida Kahlo, Marilyn Monroe, Tesla, Einstein, Gandi, Tito, Princesa Diana, John Lennon. Projekt Funeral fashion show je predvsem vizualno-glasbeni spektakel. Besedilo bo (razen konferanse, ki bo predstavljala kostume in osnovne situacije posameznih zgodb) reducirano na nekaj ključnih stavkov, ki bodo v glavnem posredovani preko projekcij. Glavno vlogo bo poleg sodobno intonirane visoke mode odigrala glasba: moški in ženski zbor, pevci solisti, orkester.

AVDICIJA ZA ŽIVLJENJE

Plesna predstava Avdicija za življenje bo rezultat sodelovanja med uveljavljeno slovensko plesno-gledališko skupino Betontanc, japonskim plesno-multimedijskim kolektivom Original Tempo in glasbenim duetom Silence. Pod režiserskim vodstvom Matjaža Pograjca bo mešana zasedba v letošnjem letu imela vaje v Sloveniji, naslednje leto pa najprej na Japonskem, nato bo sledila finalizacija predstave v Sloveniji, kjer bi v okviru Evropske prestolnice 2012 izvedli tudi premierno uprizoritev. Kolektiv Original Tempo je na Japonskem znan tudi po nekonvencionalnem vključevanju sodobne tehnologije v njihove predstave (glej prilogo). Original Tempo so vzhajajoče zvezde sodobnega plesa in performansa na Japonskem, s svežim in inovativnim koreografskim in multimedijskim pristopom odpirajo nove poti razvoja sodobnega plesa na Japonskem, njihove

prakse pa bodo gotovo obogatile tudi slovenski prostor, kjer japonske sodobne umetniške prakse niso predstavljene pogosto, lahko bi zapisali, da se z njimi v Sloveniji srečamo zelo redko.

TUJE TEATERSKE PRODUKCIJE TERMINALA 12:

- Predstava **Gardenija** Alaina Platela in Franka Van Laeckeja je nastala po zamisli Vanesse Van Durme, v njej pa nastopa osem transvestitov in ena prava ženska. Transvestiti so gospodje v zrelih letih, stari med 57 in 67 let, ki se na odru preobrazijo v kabaretne dive. Predstava pripoveduje o skupni norosti, imenovani gledališče, ki uspe začarati ljudi na tej in oni strani zavese. Pretresljiva, humorna, nostalgичna predstava o staranju v stilu kabareta je namenjena tako zahtevni gledališki publiki kot širšemu občinstvu. Vanessa, ki je bila pred operacijo akademijsko šolani igravec, je po spremembi spola dolgo delovala kot striptizeta. Za Gardenijo, občutljivo cvetlico, ki cveti le en dan, je zbrala in povabila prijatelje iz svojega kroga, nekdanje transvestite in transseksualce. Nekoč vsi moški, danes pa nekateri med njimi prave dame, se pred občinstvom poslovijo od soja odrskih luči, odigrajo svojo zadnjo predstavo in se še zadnjič zahvalijo za aplavz. Poleg sedmih starejših gospodov-gospa nastopa tudi edina "prava ženska", Griet Debacker, s katero je Vanessa dolgo delila oder. Režiserja in koreografa Alain Platel in Van Laecke sta Vanessini ekipi seniorjev za kontrast dodala še Timurja, lepega mladega ruskega plesalca.
- Predstava **Cabaret New Burlesque** iz ZDA ohranja pristnost kabareta, varieteja, muzikala, travestije spola, kiča in trasha. V njej pod umetniškim vodstvom Kitty Hartl alias Kitten on the Keys svoja telesa postavijo na ogled Mimi le Meux, Dirty Martni, Julie Atlas Muz, Evie Lovelle in edini moški Roky Roulette. Ženske v najboljših letih in en mladenič si privoščijo vse variante klasičnega striptiza. Čeprav starejše in močnejše postave, kot so običajno striptizete, so gospe vseeno zelo drzne in dobršno mero humorja v publiki prebudijo prvinske reakcije. V glavni vlogi tokrat nastopa golo telo, kot ga nismo vajeni gledati na odru. Dive so požele velike ovacije, ko so se povzpele po rdeči preprogi na festivalu v Cannesu za premiero francoskega filmskega hita La Tournée, v katerem igrajo same sebe.
- Veliki mag sodobnega gledališča in likovne umetnosti, režiser, slikar, dramatik, vizualni umetnik **Jan Fabre** bo v koprodukciji z Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture pripravil solo o svetem gangsterju, o življenju med ekstazo in breznom. Gangster kot izvajalca, ki na odru uteleša in pooseblja družbo prepovedi. Njegove pregrehe bodo prebudile našo domišljijo, njegova kazen bo postala naša katarza. Fabre je svetovno priznani belgijski multidisciplinarni umetnik, scenarist, režiser in koreograf, ki je v osemdesetih letih prejšnjega stoletja s svojimi inovativnimi performansi, koreografijo in režijo pretresel vesoljno občinstvo. V njegovih delih mediji prehajajo eden v drugega, lahko je pisec, filmski ustvarjalec, gledališki režiser in vizualni umetnik. Tako je njegovo odrsko delo instalacija, galerijske instalacije pa gledališka scenografija. S svojim delom gostuje na vseh svetovnih odrih in festivalih (Avignon, Salzburg), z instalacijami pa na referenčnih

razstavnih lokacijah (Louvre, Beneški bienali). Fabre je danes eden najbolj vsestranskih umetnikov na mednarodnem prizorišču. Z uvajanjem koncepta »real-time performance« (uprizoritev v realnem času), imenovanega tudi »živa instalacija«, zavestno prelomi s konvencionalnimi kodami sodobnega gledališča in raziskuje radikalne koreografske možnosti. Vse njegove zadnje odrske stvaritve so pozele velik uspeh tako v Evropi kot v ZDA. Navdušile so tudi njegove razstave in instalacije v pomembnejših evropskih in svetovnih muzejih.

- Uprava gradu Versailles je v začetku tega tisočletja znanemu gledališkemu umetniku Bartabasu ponudila vodstvo nekdanjih kraljevih konjušnic. Bartabas, ki že vrsto let goji poseben žanr gledališča s konji, s katerimi je očaral svetovno publiko, je osnoval tudi akademijo za gledališče s konji, ki je edinstvena na svetu. Gre za umetniški laboratorij, ki temelji na kolektivnem delu. Mladi konjeniki-umetniki se učijo starodavnih konjeniških veščin na čisto nov način – s študijem plesa, petja, umetniškega mečevanja ali tradicionalnih japonskih veščin. V predstavi **Konjenikova pot** nastopa 32 konj in 12 konjenikov oziroma konjenic, saj je večina deklet. Za Bartabasa namreč konjenišstvo ni disciplina, temveč umetnost, ki zahteva konjenikovo popolno predanost, ki spominja na balet. Njegova zamisel se uresničuje v prelepih predstavah, s katerimi slavi neverjetno eleganco konjskih teles in magično moč gledališča. Vsak vikend njihovo domačo dvorano v veliki konjušnici v versajskem gradu napolni raznovrstna publika vseh starosti in se po predstavi očarana še od blizu seznanja s konji in konjeniki.
- Romunskega režiserja Silvia Purcareteja je Evropa odkrila v osemdesetih letih prejšnjega stoletja, ko je bil umetniški vodja gledališča v Krajovi. Njegove uprizoritve klasičnih besedil svetovne dramatik so obšle evropske odre in niso publike nikjer pustile hladne. Znamenit je po megaspektaklih s številnimi nastopajočimi ter na nenavadnih prizoriščih med vodo, ognjem, zemljo in zrakom. Njegov Faust je velikanski spektakel s sto nastopajočimi o mračnem filozofu-znanstveniku, ki v zameno za večno mladost proda svojo dušo hudiču. Zaradi zahtevnosti je predstava izven domačega mesta, kjer so jo uprizorili v velikanskem opuščnem tovarniškem kompleksu, gostovala le nekajkrat, a je bila povsod sprejeta z ovacijami kot nepozabno doživetje. Zgodbo Fausta nam Purcarete pripoveduje v vizualno bogatih prizorih, v katerih so besede nepotrebne, saj podobe močnejše nagovarjajo gledalca.
- Sankai Juku, kar v japonščini pomeni studio, ki se nahaja poleg gore in ob morju, je legendarna japonska skupina buto plesa, ki jo je v sedemdesetih letih ustanovil veliki maestro Ushio Amagatsu, največji esteta med estetami. Njegov butoh je mehak in izjemno globok, skoraj svečeniško filozofski. Predstave sublimne lepote so skupini prinesle svetovno slavo in jo postavile v sam vrh izjemnih gledaliških fenomenov. Za Amagatsujeve kreacije je značilna rafinirana verzija buta, ki črpa iz uprizoritvenih tradicij No iger ter kabukija, hkrati pa združuje vzhod in zahod, abstrakcijo in nazornost. Njegove stvaritve so paša za vse čute,

pritegnejo pa tako najširše občinstvo kot zveste gledališke in baletne sladokusce. Predstava **Tobari**, kar v japonščini lahko pomeni zaveso ali tisti trenutek večera, ko se mrak prevesi v temo, govori o sreči in žalosti, luči in temi, življenju in smrti. Pred horizontom, ki ga prekriva 6600 svetlečih zvezd, in na podu, na katerem se lesketa še drugih 2200 zvezd, ki ponazarjajo poletno nočno nebo nad Japonsko, se v počasnih, skoraj sanjskih gibih v popolni koncentraciji premikajo plesalci, resnični bojovníki lepote.

- Jean-Baptiste Thiéree je začel svojo kariero v zgodnjih šestdesetih letih kot obetaven mlad filmski in gledališki igravec, med drugim se je učil pri Alainu Resnaisu, Federicu Felliniju in Petru Brooku. V svoji avtobiografiji je napisal, da je bil za njegovo cirkuško pot odločilen znani francoski filozof Felix Guattari, s katerim je sodeloval v znameniti Clinique de la Borde, ki je na revolucionaren način obravnavala psihične bolnike. Ko se mu je pri ustvarjanju pridružila Victoria, najprej s Cirkusom Bonjour, potem z Domišljijjskim cirkusom in zdaj že dvajset let z Nevidnim cirkusom, sta osvojila svetovno publiko. Na odru izvajata vragolije, ki jih običajno ne pripisujemo ljudem njune starosti, Victoria je večna Alica v čudežni deželi, Jean-Baptiste pa zdaj kot Modri zajec zdaj kot Nori Klobučar. Takrat se zdi, kot da sta samo za hip stopila iz kakšne pravljice in se bosta po predstavi tja tudi vrnila. Danes sta Victoria in Jean-Baptiste živi odrski legendi in njun čisto poseben cirkus že štirideset let navdušuje publiko po vsem svetu. Pri njiju so se navdihovali znani ustvarjalci Cirque du Soleil kot tudi vse generacije novega cirkusa, ki je iz razvedrila prestopil v umetniško gledališče in postal pomembna gledališka zvrst.
- Petr in Matej Forman, dvojčka filmskega režiserja Miloša Formana, ki bo naslednje leto praznoval častitljivih osemdeset let, sta v Pragi ustanovila svoje gledališče na meji med cirkusom in lutkami. Kot prava boema sta s svojim potujočim šotorom, v katerem domujejo nenavadna bitja, očarala svetovno publiko. Zamislila sta si svoj obludarium, kot so v srednjem veku imenovali potujoče združbe nenavadnežev, ki so se premikale po Evropi, danes pa jim po angleško rečemo freak show. Posvetila sta ga vsem drugačnim, zapostavljenim in zavrženim. V celoto sta povezala drobne zgodbe posebnežev in ustvarila nenavadno predstavo, polno poezije na robu sanjskega. V **Obludariumu**, namenjenemu širokemu občinstvu in gledališkim sladokuscem, nastopa kakšnih 20 umetnikov, mojstrov raznih obrti in glasbenikov, ki v nenavadnem šotoru pričarajo nori svet čudaške poezije in magičnosti. Pred nami se v polmraku vrstijo ženske z bradami, dobrodušni velikani in vsemogoči spački, ki jih v živo spremlja glasba Trained Swines Orchestra, žejno publiko pa prijazno povabijo tudi v svoj Obludarium premični bar, kjer obiskovalce pogostijo s pivom, vinom, mineralno vodo ali limonado.
- **Zimmermann & de Perrot** je švicarski umetniški duo, ki se v svetovnem merilu vedno bolj uveljavlja kot iznajditelj čisto posebnega žanra nadrealističnega gledališča. Navdihujeta se pri akrobatskem cirkusu in pripovedujeta smešne zgodbe brez besed o vsakdanjih pripetljajih, ki so včasih na meji resničnosti. Z akrobatsko skupino iz Tangerja sta ustvarila

gledališki dogodek, poln neverjetnih akrobatskih točk, ki skozi podobe in gib govori o življenju mladih akrobatov, kako se soočajo s svetom običajnih ljudi. Med drugim iz preprostih scenskih elementov na odru sestavijo Medino – arabsko mestece, ki postane poligon za njihove vragolije. Najprej čisto običajni mladeniči in mladenke se prelevijo v prave spidermene in catwomen arabskega sveta.

- Zgodba komične opere **Mandragola** je umeščena v srednjeveške Firence. V mesto se po dvajsetih letih vrne mladenič Callimaco in se takoj zaljubi v prelepo Lucrezio, ki pa je poročena z bogatim, starim trgovcem po imenu Messer Nicia. Callimaco se zaupa svojemu spretnemu prijatelju Liguriu, ta pa mu obljubi, da ga bo združil z Lucrezio. Šibka točka zakona med Lucrezio in Messer Nicom je to, da nikakor ne moreta imeti otrok. To je priložnost za spletke Liguria in Callimaca ... Glasbo na tekst znanega misleca Niccola Machiavellija je komponiral Ivan Jevtić, eden najboljših srbskih in evropskih skladateljev. Jevtić je študiral kompozicijo na Glasbeni akademiji v Beogradu, diplomiral leta 1971 in magistriral dve leti kasneje. Tokratno inscenacijo opere v izvedbi srbskega Madlenianuma je režiral eden najpomembnejših režiserjev na Balkanu – makedonski režiser Slobodan Unkovski. Za scenografijo je poskrbela priznana slovenska scenografka Meta Hočevnar, kostumografijo pa je pripravila večkrat nagrajena Angelina Atlagić. Dirigiral bo izvrsten francoski dirigent Olivier Grangean in Vesna Souci-Tričković.

BORŠTIKOVKO SREČANJE – MOSTOVI

Sekcija programa Borštnikovega srečanja krepi mednarodni program tujih gostujočih predstav. Mednarodni festivalski sklop bo v 2012 dopolnjeval domačega ter omogočil konfrontacijo in dialog s slovensko gledališko ustvarjalnostjo, saj bodo gostovale nekatere najpomembnejše predstave s širše regije, cele Evrope in drugih kontinentov. Projekt je eden ključnih kanalov za zvrstitev pomembnih gostovanj tujih gledaliških predstav v 2012 in v okviru Maribor – EPK 2012, festival pa se tako lahko prične uvrščati na zemljevid pomembnih mednarodnih gledaliških festivalov, kot ga Slovenija do sedaj še ne premore, in tako ohrani Maribor kot center mednarodnega gledališkega festivalskega dogajanja.

EN KNAP: KULT

Plesno-gledališki projekt, ki na družbeno odgovoren in aktiven način izpostavlja ter prevprašuje določene točke demokratičnega sistema. Rdeča nit projekta je obstoječi družbeni sistem – demokracija, ki ima podobno kot diktatura ali drugi družbeni sistemi svoje »kultne osebnosti«, dominantne in splošno prepoznavne figure, ki preko raznih kanalov prepričevanja in mehanizmov manipulacije legitimirajo svojo moč in vpliv. Na podlagi inventivnega združevanja plesnih in gledaliških prvin projekt sooča razne »kultne osebnosti« iz različnih dob in družbenih sistemov ter pokaže vzporednice med njihovim delovanjem in posledicami. Z združevanjem različnih umetniških področij bo projekt ponudil svež pristop k razmišljanju o umetnosti sodobnega plesa. Ena izmed najeminentnejših slovenskih plesnih skupin združuje umetniške ambicije z mednarodnim

umetniškimi kolektivi Superamas, ki spada trenutno med najbolj sveže in opažene Evropske multimedijske ustvarjalce.

MODUL DANCE

Plesna izba kot osnova celica sodobnega plesa v Mariboru že leta slovi kot prireditelj več festivalov in producent bogate produkcije sodobnega plesa. Festivala Nagib in Platforma sta tako edini redni in resni mariborski manifestaciji, ki jih EPK podpira že od leta 2010. V letu 2012 bo preobrazba festivala kulminirala s svojo združitvijo sklopov in uvedbo programa iz mreže Modul Dance ter koprodukcijo s priznano Špansko plesno grupo Thomas Noone Dance Barcelona. Vsi dosedanji sklopi in aktivnosti Plesne izbe se bodo tako zgostili v močan in prepoznaven program, ki bo Maribor postavil na zemljevid kot drugi center sodobnega plesa v Sloveniji in omogočil nadaljnji razvoj te umetniške oblike v Mariboru.

HEROES WE LOVE

Projekt Heroji drzno vstopa na (še vedno) kontroveržno področje socrealistične zapuščine zgodovine umetnosti 20. stoletja in samozavestno izpostavlja geo-političen termin Nove Evrope v skupnem mednarodnem projektu. Po dvajsetih letih padca totalitarnih režimov v Evropi je nastopil čas, da s sproščenostjo časovnega odmika in neobremenjenostjo novih generacij fenomen socrealistične umetnosti prestavimo na področje evropske popularne kulture in umetniške atrakcije. Med monumentalnimi skulpturami, freskami, murali in prostorskimi intervencijami socrealističnega obdobja bomo izbrali največje 'junake našega časa', torej spomenike, ki s svojo estetsko, formalno in narativno močjo ostajajo kulturni presežek in nudijo dodano umetniško vrednost za prihodnost. Države nove oz. Vzhodne Evrope – Poljska, Češka, Slovaška, Madžarska, Romunija, Bolgarija, Slovenija, Hrvaška, BiH, Srbija, Makedonija, Črna Gora in Albanija – bodo predstavile svoje junake polpreteklega obdobja, velikokrat pozabljene, zasmehovane, zastrte in zaklenjene. Prišel je čas za novo pomlad!

REBECCA HORN

Nemška umetnica instalacije Rebecca Horn je najbolj znana po modifikacijah telesa, kot sta npr. *Samorog* ali *Prstne rokavice*. Od sedemdesetih let prejšnjega stoletja je ustvarila vrsto performansov, filmov, kipov, prostorskih instalacij, risb in fotografij. Njene stvaritve nastajajo iz izjemne natančnosti fizične in tehnične funkcionalnosti, ki jo umetnica postavlja v razmerje z določenim prostorom. V svojem umetniškem ustvarjanju je Hornova raziskovala ravnotežje med telesom in prostorom, kasneje je telesa zamenjala s kinetičnimi skulpturami, danes pa njena dela opredeljujejo odsevi ogledal in luči ter zveni glasbe. Uporabljeni predmeti ali posebej za instalacijo ustvarjeni predmeti, kot so glasbeni inštrumenti, kovčki, perje, ventilatorji, šestila ... so elementi kinetičnih skulptur, ki so bili osvobojeni svoje namembnosti in preobraženi v vedno spreminjajočo se metaforo, ki se dotika mitske, literarne, zgodovinske in duhovne podobe. Njena dela, za katera se zdi, da imajo svoj evolutijski razvoj, imajo tako tudi družbeno, politično in zgodovinsko konotacijo, postavlja vprašanja, išče odgovore, vzpostavlja dialog z občinstvom. Vsaka posamezna

instalacija je korak naprej k totalnemu zlomu meja med časom in prostorom, odpira razpoke v vesolju, obstoj katerega lahko le čutimo. Dela Rebecce Horn so bila prikazana na samostojnih razstavah prestižnih mednarodnih institucij in umetnica je bila tudi že večkrat odlikovana.

TOM KOVAČ: FUTURE CITY

Projekt temelji na knjigi z naslovom *Procuring innovative architecture*, katere avtorji so Leon van Schaik, Geoffrey London in Beth George. Tako se bo v letu 2012 na štirih multidisciplinarnih delavnicah preučevalo ključna vprašanja in artikuliralo oblikovne rešitve za nov, mobilni, učinkovit in trajnostni življenjski prostor hitro spreminjajoče se demografije prebivalstva Mestne občine Maribor. K sodelovanju so že povabljeni vrhunski raziskovalci in vodilni arhitekti, oblikovalci in urbanisti, kritiki, arhitekturni biroji, združenja iz Velike Britanije, Danske, Avstrije, Švice, Japonska, ZDA, Kitajske, Avstralije. Arhitekturne šole bodo skozi tovrstne laboratorije ustvarjale vizijo Maribora, kakršen naj bi bil v 2112, in iskale možnosti razvoja Maribora in partnerskih mest. Pregled primerov bo pripomogel oceniti uspešnost takšnega pristopa, arhitekturne cilje samega mesta in način, kako jih doseči z javnim naročilom. Mesta, ki bodo služila kot primeri dobre prakse, bodo Gradec, Melbourne, Bruselj, London, Tokio, Singapur, Barcelona, Zürich, Los Angeles in Ljubljana. Pripravlja se natečaj in spletna predstavitev, projekt pa se bo zaključil z razstavo 2112 Future City Maribor, kjer bodo predstavljene končne rešitve in ideje. Dogodke bomo lahko spremljali tudi v elektronski obliki, primerni za iPhone / iPad aplikacije, na koncu bo izšla knjiga in vsi rezultati projekta bodo zapisani v e-knjižni obliki.

FESTIVAL SLOVENSKEGA DOKUMENTARNEGA FILMA

DokMa je festival mednarodnega filma, ki v Mariboru poteka od leta 2004. Lani je bilo njegovo delovanje prekinjeno, v letu 2011 pa predvideva ponovno vzpostavitev. Festival bo potekal v mesecu novembru v Pekarni Maribor.

MAGDALENA

Festival Magdalena v Mariboru poteka že dobro desetletje, v letu 2012 pa bo doživel premiero kot bienalni dogodek. Magdalena se iz tridnevnega festivala spreminja v multimedijsko, interaktivno platformo, ki bo v obliki novega spletnega portala konstantno iskala, spodbujala, promovirala in združevala različne oblike izvirne kreativne, družbeno odgovorne, kritične komunikacije. Najboljše rešitve »spletnega festivala« bodo – v obliki delavnic, razstav, predavanj in »gverilskih akcij« – aplicirane na realna prizorišča – trge, ulice in ostale javne površine Evropske prestolnice kulture in njenih partnerskih mest. Festival je namenjen mladim kreativcem do 35. leta in združuje oblikovalce in občinstvo predvsem iz republik nekdanje Jugoslavije in jugovzhodne Evrope.

KLJUČI MESTA

REGIONALNI KNJIŽNI SEJEM

Petdnevni knjižni bo mednarodna komercialna, delovna, družabna prireditve, ki bo združila obiskovalce, založnike, knjigarnarje in literarne ustvarjalce iz srednjeevropskega bazena in balkanske regije. Skozi pozive, prireditve, delovna srečanja in razpise bo sejem oblikoval program, kakršnega dosedanja knjižna in obknjižna srečanja še ne poznajo, tematiziral duhovne, ustvarjalne in produkcijske silnice ter nakazal nove rešitve in poti, dal posebno priložnost mladim udeležencem in novim tehnologijam. Mariborske in druge obiskovalce bo vabil z dvodelno shemo: dnevno, ki bo predvsem obrnjena k doslej naštetim temam, in večerno s podaljšanimi družabnimi prireditvami širšega, a še vedno na knjige navezanega programa. Tu se bodo vključili tudi ponudniki, ki se ne ukvarjajo zgolj s knjižno produkcijo, in tematski sklopi, o katerih sejmi doslej še niso razmišljali. Ne bo manjkalo poglobljenih strokovnih srečanj, kot je denimo srečanje evropskih prevajalcev, pa tudi ne zabavno zasukanih večernih vsebin, kot je založniška loterija za izdajanje bolj in manj atraktivnih avtorjev. Sejem se lahko mreži v vsa partnerska mesta, zasnova že računa na vključevanje nekaterih prijavljenih in sprejetih vsebin v temeljno zasnovo.

HOLOGRAMSKO SREDNJEVEŠKO OBZIDJE

Z lasersko projekcijo bo rekonstruirano srednjeveško mestno obzidje na inovativen in moderen način ter predstavljeno najširši javnosti.

Na mestih, kjer projekcija ali drugačni načini svetlobne označitve niso možni, bo obzidje na tleh simbolično označeno s posebnim svetlečim materialom (bela/flouroscentna barva), ki bo zaokrožil mesto, natanko po sledeh mestnega obzidja (okrog 2 kilometra).

ALTERNATIVNA VELEBLAGOVNICA

V mariborskem mestnem jedru (v opuščeni stavbi bivšega Galenskega laboratorija v Tkalskem prehodu 4) bo zaživela alternativna veleblagovnica s poudarkom na socialnem podjetništvu. Ponujala bo predvsem izdelke bio-ekološkega porekla, proizvode iz kategorije recikliranih – ponovno uporabljenih materialov, ki se dotikajo alternativnega načina bivanjske kulture. Pogoj za vključitev prodajnih izdelkov v alternativno veleblagovnico je, da ne prihajajo iz proizvodnje, zasnovane na kapitalističnih načelih.

Projekt alternativne veleblagovnice je zasnovan trajnostno, saj se ne bo zaključil z letom 2012. Ostal naj bi na projektni lokaciji v mestnem središču in tako pomagal pri oživiljanju mestnega jedra tudi v naslednjih letih. Alternativna veleblagovnica kulture bi lahko zaradi ugodne lokacije in njenih atraktivnih vsebin sčasoma postala vitalna točka ožje-mestnega dogajanja.

UNI – EPK 2012

Univerza v Mariboru se s svojimi matičnimi fakultetami aktivno vključuje v projekt Maribor – Evropska prestolnica kulture 2012. V preteklih dveh mesecih je pripravila nabor več kot štiridesetih

projektov, s katerimi bo aktivno dopolnjevala program EPK 2012. Programsko jedro projekta predstavlja RAZ:UM (Research and Art Zone University of Maribor/razvojno-raziskovalno in umetniško središče Univerze v Mariboru), ki ponuja platformo za podporo razvoju raziskovanja in umetnosti v domeni Univerze v Mariboru. RAZ:UM bo povezoval projekte mariborske univerze v naslednjih programskih jedrih: Hiša znanosti, Ideje izven škatle, Umetnost:zdaj, Hiša arhitekture, Medgeneracijsko sodelovanje.

HIŠA ZNANOSTI

Sodelovanje Univerze v Mariboru (UM) ustvarja možnosti celostnih zgodb evropske prestolnice kulture, pri čemer je ena osrednjih inavguracija HIŠE ZNANOSTI (HZ). V osnovi gre za kar najširšo promocijo znanosti, kjer bi po načelu pluralizma imele možnost lastne predstavitve vse znanstvene discipline (torej od naravoslovja do družboslovja, humanistike), pri čemer bi lahko lastno promocijo generirale za različne ciljne javnosti (npr. študente, meščane, srednješolsko mladino, šolske in predšolske otroke), na različne načine (predstavitve, eksperimenti, diskusije, razstave, akcije) in z različnimi akterji (profesorji, asistenti, mladimi raziskovalci UM, študenti, gostujočimi profesorji, angažiranimi posamezniki ali združenji). Vsebinsko je Hiša znanosti vezana na iniciativo UM in naravnana dolgoročno, saj bi njeno delovanje moralo preseči leto 2012.

LITERARNA HIŠA

Projekt temelji na izmenjavi avtorjev oziroma besedil; dela slovenskih avtorjev (okoli 30) bodo prevedena v nemščino in obratno, prevodi bodo objavljeni v eni najuglednejših avstrijskih revij za literaturo *Lichtungen* (Graz), prevedeni avstrijski avtorji pa v spletnem časopisu *Locutio*, v *Lirikonu*, morda v *Dialogih*. Pet avtorjev iz vsake države bo izvedlo tudi gostovanje v Mariboru oziroma Gradcu.

Ob tem bo izšla antologija mariborske literature od 80. let do danes. Leta 2003, ko je bil Gradec evropska prestolnica kulture, je izšel zvezek z antologijo Maribora, zdaj bi želeli to ponoviti. Drugi del projekta se nanaša na Mariborčane v tujini. To so Janko Jezovšek, Maja Vauda, Marjan Šijanec, ki se bodo predstavili s svojimi deli (Jezovšek je literat, založnik in glasbenik, Vauda je performerka video ambietalnih performensov, Marjan Šijanec je skladatelj). Dogodki se bodo priredili kot samostojni večeri z vsakim od njih v Sinagogi. Projekt zajema še čezmejni program, torej gostovanje avtorjev in njihovih del s Hrvaške (Zagreb, Varaždin, Krapina, Klanjec), iz Italije (tržaški pisci Marko Kravos, Evelina Umek, Miroslav Košuta), Avstrije (Gustav Januš, založba Drava), Češke (Aleš Kozar). Del dogodkov bi se odvijal tudi na prostoru pred mariborsko Literarno hišo na Lentu, kjer bi se postavil šotor, primeren za stojnice s knjigami ter za izvedbo manjših dogodkov na prostem: literarne večere, nastope.

SPLAVARSKA IGRALA

Projekt splavarskih igral je namenjen obuditi odnosa do reke pri Mariborčanih, ki je zaradi industrializacije preteklih desetletij izostal. Splavarjenje je dolga stoletja predstavljalo temeljno

gospodarsko dejavnost na Dravi, zato bodo igrala iz akacijevega lesa in kamna, ki bodo v svojem jedru predstavljala temo splavarstva, hkrati omogočila prenos pretekle identitete na najmlajšo generacijo. Ker programski sklop Ključi mesta še posebej tematizira Dravo ter preizprašuje odnos gospodarstva ter meščanov do reke, bo na obrežju locirano razstavišče, na katerem bo med drugim Potapljaško društvo Maribor predstavilo s slikovnim gradivom podprto razstavo o Dravi in njenem potencialu skozi zgodovinska dejstva, arheološke ostaline, bogastvo življenja v reki in na njej, rekreacijske možnosti, dosežke mariborskih športnikov, povezanih z Dravo, gospodarski vidik, zgodovino splavarjev. Predvidena je tudi tabla s podatki o stanju reke – temperatura, pretok ...

OBHIŠNE KLOPI

Projekt temelji na izdelavi serije klopi, ki bodo imele skupno oblikovalsko izhodišče, a bi se pri dodelavi prilagajale lokaciji in namenu postavitve. Mestno središče bi tako dobilo inovativno obliko mestnega pohištva – klopi, ki bi bile opremljene z wi-fi dostopom do interneta, MP3-predvajalnikom, zvočniki itd. in bi predstavljale novo, drugačno potencialno družabno točko. Likovni umetnik Veli Silver bo oblikovno in vsebinsko zasnovano klopi pripravil v sodelovanju z Boštjanom Čadežem in dr. Jernejo Ferlež. Klopi so mestne oblasti vsaj že sredi 19. stoletja dojemale kot nekaj arhaičnega, tako rekoč neurbanega, čeprav so bile med meščani očitno priljubljeni mestni prostorčki. Že sredi stoletja so mestne oblasti namreč apelirale, ob koncu stoletja pa že zapovedale odstranitev obhišnih klopi, saj so jim pripisovali pripadnost nekakšni preživeti preteklosti. Postopek postavitve in namen projekta:

- postavitve klopi ob uličnih fasadah hiš v starem mestnem jedru;
- ohranitev materiala (kamen, les) z morebitno dopolnitvijo še kakega novejšega materiala;
- izvedba klopi z opremo, ki ob posedanju omogoča tudi nove funkcionalnosti: poslušanje glasbe, poslušanje urbanih zgodb, likovno izražanje, zapisovanje lastnih idej, zgodb, misli ...;
- način, s katerim bo uporabnikom klopi pojasnjena zgodba preteklosti mariborskih uličnih klopi in njihova razširjena sodobna namembnost;
- oblikovanost, ki bo vsebovala oba elementa: izvirnega in sodobnega.

KOSITRNI VOJAK

Zbirka kositrnih vojakov Pokrajinskega muzeja Maribor je prav gotovo edinstvena. Gre za okoli 40.000 figur iz kositra in svinca, ki so bile javnosti do sedaj predstavljene le v manjšem obsegu. V okviru projekta smo k sodelovanju povabili priznanega strokovnjaka Franza Riederja, direktorja muzeja Zinnfigurenwelt. Gradivo bo skupaj s svojo ekipo in strokovno ekipo Pokrajinskega muzeja Maribor pregledal in opredelil. Pomemben rezultat raziskave bo priprava občasne razstave z naslovom KOSITRNI VOJAK, ki jo bo spremljala publikacija. Razstava je del širšega projekta Pokrajinskega muzeja, ki sestoji iz štirih projektov, pod skupnim naslovom Muzej v Evropi – Evropa v muzeju.

RAZSTAVE V VELIKI KAVARNI

MARIBORSKI NEMCI (razstava o zgodovini nemškega Maribora, pogovori so potekali med dr. Matejo Ratej, dr. Majo Godina, mag. Vlasto Stavbar in dr. Janezom Cvirnom)

MEŠČANSTVO NA SLOVENSKEM (v izvedbi muzeja Narodne osvoboditve, direktorica Aleksandra Berberih Slana: »Muzej narodne osvoboditve Maribor bo jeseni 2012 v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Celje in Muzejem novejšje zgodovine Slovenije odprl razstavo Meščanstvo na Slovenskem v prvi polovici 20. stoletja. Vsak muzej bo na razstavi prikazal meščanstvo in njegove karakteristike glede na svojo lokalno skupnost. Predvideni sklopi: Modernizacija, Individualizacija, Olika in omika, družabno življenje (popularna kultura), Nacionalizem in razširitev nacionalne zavesti – ločitev na Slovence in Neslovence, Realizacija slovenskega meščanstva, Vaški sloji s karakteristikami meščanstva.«

SLOVENCİ NA AVSTRIJSKEM ŠTAJERSKEM (avtor in izvajalec postavitve: Pavlova hiša – Bad Radkersburg)

KIOSK SAMOPRISPEVEK

SAMOPRISPEVEK je prostor v urbanem ali urbano-zelenem okolju, sestavljen iz več kioskov K-67, ki deluje kot razstavni in zbirni prostor predmetov pretežno domačega oblikovanja iz obdobja po drugi svetovni vojni do nastanka samostojne slovenske države.

Danes, leta 2011, so kioski K-67, katerih izvor sega v leto 1967, v veliki večini zapuščeni ali slabo vzdrževani. Počasi in vztrajno izginjajo iz urbanega okolja, pospešeno jih zamenjujejo z novimi, drugačnimi. Prav tako je bil uničen osnovni kalup kioska. Želeli bi, da se nekaj kioskov K-67 obnovi, se jim poišče pravo mesto v prostoru ter vlogo in pomen v vrednotenju zgodovine oblikovanja in vsakdanjega življenja z naših prostorov.

Poudarek bo na zbiranju (SAMOPRISPEVKU) izdelkov manjših dimenzij industrijskega, grafičnega in modnega oblikovanja (Iskra, Elan, Meblo, Gorenje, Rog, Aero, Emo, Toper, Labod, Mura ipd.), tiskanih materialov, katalogov, knjig, revij, plošč, rokodelskih izdelkov (npr. kovinski fasadni pajki, škatlice iz sešitih razglednic, vžigalic, ročnih del in znanj) ter manjših promocijskih izdelkov (obeski za ključke, značke, nalepke ipd.) in embalaže. Pomembna dimenzija projekta bi bilo zbiranje zgodb o nastajanju, proizvodnjah in načinih dela v preteklem obdobju.

FESTIVAL LENT

Tematsko Festival Lent že danes izpostavlja svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov: Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa), Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia), Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America), Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia). Dejavnosti se bodo odvijale na več prizoriščih; Glavni oder, Oder Rotovž, Jurčkov oder, Večerov oder, Mladinin oder, Športni Lent, Park doživetij z Art Kampom ter Stand up oder v vetrinjskem dvoru. Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih sestavlja Festival Lent tudi več tematsko zaokroženih festivalov.

M ART DOKUMENTA

Gledališki projekt sloni na premisi gledališča kot izraznega sredstva, ki je demokratične narave in tako na voljo vsakomer. Projekt tako ne poizkuša uprizoriti umetniškega rezultata, ki je plod domišljije in kreacije, temveč s pomočjo resničnih brezposelnih delavcev prebiti varno zavetje fikcije in ustvariti dogodek, ki uporabi oder kot direkten in močan agent resničnosti. Od delavca, ki popravlja kamion, do umetnika, ki izraža svoje življenje in pogled na družbo, je pot morebiti krajša kot tista, ki jo do resnice mora prehoditi umetnik. Družbeno angažirana predstava, ki prvič v Sloveniji konceptualno premika odrsko umetnost med delavce in briše mejo med popolnoma zaničevanim manualnim delom in visoko umetnostjo.

MATI KORAJŽA

Predstava Mati Korajža se vsebinsko napaja pri dramskem viru – Brechtovi drami z istim naslovom, obenem pa se aktualizira skozi sedanjo družbeno politično sedanost, še posebej pri nas. Tudi v naši deželi se kaže možnost eskalacije družbene razklanosti v oborožen konflikt, skozi katerega se bodo sprostila nakopičena družbena trenja. Zato je metafora vojne sicer temačna, a globoko občutena. Kot alternativo pa predstava ponuja drastično alternativo in si kot referenčno točko jemlje srednjeveško neposrednost ljudskega žrtvovanja v procesu mučenja in obsodbe. A to zgodovinsko danost pervertira v odnosu oblast-podložnik. Pervertira na način, da v nekem trenutku znotraj predstave pride do obrata, katarze depriviligiranega malega človeka, ki se mu ponudi možnost katarze skozi virtualno mučenje odgovornih. Gre za spektakel, v katerem bo nastopalo več kot dvajset akterjev. Močan del predstave je tudi vizualna prepoznavnost – nenavadni stroji, močni kostumi, impresivna glasba in veliko nastopajočih. Del predstave bo vsakokrat lokaliziran, saj bo velik del nastopajočih dejansko lokalnih prebivalcev, prostovoljcev, ki jih bomo za nastop pripravili v večdnevni delavnici. Predstava je zamišljena kot projekt, ki bo vsebinsko povezal različne slovenske umetniške skupine, ki delujejo na ulici v slovenskem prostoru: Gledališče Ane Monro, KUD Ljud, The Beast, Bimbo teater, Teatro Papelito, Fičo balet in druge.

JALOVA

17. julija 2009 je bil na Hrvaškem sprejet sporni, brezsrarni, diskriminirajoč, škandalozen zakon o zdravljenju neplodnosti in postopkih oploditve z biomedicinsko pomočjo, ocenjen kot eden najkontroverznjših v Evropi, ki je mnogim hrvaškim parom, ki se borijo s problemom neplodnosti, odvzel pravico vsakega človeka, to je pravico do potomstva. V zadnjem času zaradi tega novega zakona na desetine hrvaških parov odhaja v Maribor. V mesto, kjer v UKC Maribor obstaja priznan oddelek za reproduktivno medicino in ginekološko endokrinologijo, kjer lahko uresničijo svoj življenjski – sen-spočeti tako zelenega otroka. V ta namen pari jemljejo kredite, ker so stroški zdravljenja zelo dragi. Večina jih odhaja v Maribor tudi večkrat, ker postopek ne garantira uspešnosti. Medtem ko ta »fenomen« dobesečno kliče po uporabi, minister za zdravje Republike Hrvaške Željko Milinović, po stroki ginekolog, podprt s političnimi, znanstvenimi in cerkvenimi somišljeniki skuša na absurden način dokazati, da je ta nazadnjaški zakon eden najnaprednejših na

Hrvaškem. »Jalova« je svojevrstna koncertna verzija izpovedi in dnevniških zapiskov žensk, ki so s svojimi partnerji preživljale različna psiho-fizična stanja v času pred in po neuspešnih poskusih umetne oploditve. Pisana je kot glasbena partitura za glasove benda, ki je istočasno tudi partner v dialogu, sopotnik, komentar, pomemben sogovornik. Svojo dramatičnost skriva Jalova tudi v partituri.

PARTLIJČ: PRIMORC IN ŠTAJERKA POD MOSTOM

Posredni cilj predstave, zasnovane po besedilu Toneta Partljiča, je obnavljanje zgodovine in spomina mesta. V bistvu gre za priseljevanje Primorcev na Štajersko, zlasti v Maribor. 1915 – Soška fronta. 1922 – politična in kulturna emigracija zaradi fašizma v Italiji. 1935 – Umik pred vpoklicem v italijansko vojsko v času okupacije Etiopije (abesinska vojna). Skupno več kot 4000 beguncev v Mariboru, z izjemnim vplivom na štajersko kulturno in politično zavest. Znana je trditev, da slovenščina v Mariboru postane ulični jezik šele s prihodom Primorcev. Gre za trk dveh govoric, kultur, prehranjevanja, običajev ... In za velik socialni pomen! Predstava gledalcu razpira široko asociativno polje, ki ga pelje skozi zgodovino našega naroda s pripovedjo življenjske zgodbe. Skozi predstavo občinstvo obnavlja spomine (oz. odkriva stare zgodbe) in jih umešča v današnje življenje in občutke v trenutni politični situaciji. Se nam toži po starih časih ali smo veseli, da smo, kjer smo, samo pritožujemo se preveč?

PONOVRNO POVEZANI

Projekt Ponovno povezani je spomin in poklon tekstilni industriji, ženski delavni sili ter moči človeških rok. Socialno je osmišljen s tem, da bo omogočal začasno zaposlitev za brezposelne ženske ter se mimoidočim (uslužbencem in komitentom banke) pokazal že v fazi nastajanja, kjer bodo lahko kot v predstavi spremljali potrpežljivo in natančno ročno delo bivših tekstilnih delavk. Narejen s cenanim materialom (vlakno za izdelavo vreč) bo z nekaj večšine in precej truda spreobrnjen v nekaj dragocenega in vrednega. Razpeta med dvema točkama in pomnožena v preplet, ustvarja tekstilna instalacija, narejena iz več kot 120 kilometrov niti, transparenten prostor znotraj mestnega prostora.

Notranji prostor Probanke, kamor bo instalacija umeščena, že ima svojo zgodbo – ozvezdje Orion na steklenem stropu. Tekstilna instalacija jo bo nadgradila v smislu svetlobe, ki se spušča z neba na zemljo. Projekt traja celotno leto 2012.

ULIČNI STRIP

V okviru projekta Ulični strip bodo nastali različni umetniški nastopi, prispevki in prostorske inštalacije. Zapuščene prostore, prazne lokale, izpraznjene in opuščene izložbe, trgovine, gostilne v središču Maribora bodo oživili s petminutnimi art vložki in z nastopi priznanih lokalnih umetnikov. Namen projekta je oživiti vse mrtve točke mesta. Tiste točke, ki jih ne bo mogoče uporabiti za art performanse, bodo v celoti prekrili s »fasado« iz stripa. Avtor ilustracij je Tomaž Lavrenčič, avtor besedila Zdravko Duša.

KLUB EPK IN ŠTIRJE ODRI

Na štirih lokacijah v središču mesta bodo stali štirje odri, namenjeni sodobni urbani, klasični, etno in pop glasbi. Lokacije: pri gostilni Štajerc, v Poštni ulici, na Glavnem trgu med Rožmarinom in Baristo ter na Židovskem trgu.

V sodelovanju z glasbenima producentoma Sandijem Lužnikom in Miroslavom Akrapovičem bo določen seznam nastopajočih – okoli 300 glasbenikov oz. glasbenih zasedb.

Festivalna dvorana Lent se bo v letu EPK spremenila v KLUB EPK, ki bo gostil vrhunske jazz/pop/rock glasbene zasedbe iz Slovenije in sveta. Osnovna načela glasbenega programa neklasične glasbe bodo udeležena v programu EPK. Okrog 180 koncertov bo zadovoljilo zahtevnejše občinstvo, glasbene sladokusce. KLUB EPK se bo ponašal s stalno klubsko zasedbo (bobnar, klaviaturist, basist), zamišljeni kot zasedba za jam sessione, ki se ji bodo lahko pridružili ostali glasbeniki. Dogajanje v Klubu se bo prenašalo preko televizijskih postaj in radijskih valov (B. Rončel – Izza odra, ...). Klub nosi ambicijo postati osrednje družabno prizorišče EPK.

DOKUMENTARNI PORTRETI

ZGODBA GOSPODA K. G.

Dokumentarni film mladega dokumentarista Matjaža Ivanišina, ki je pripravil portret znanega slovenskega filmskega režiserja Karpa Godine. Karpo Godina je prve fotografske in filmske korake naredil ravno kot gimnazijec v Mariboru, prejel tudi prve domače in mednarodne nagrade, nato pa pot nadaljeval na ljubljanski AGRFT. Dokumentarni portret bo istočasno tudi nekakšna evolucija filmske »tehnike« snemanja, od 8-mm filma preko 16-mm do 35-mm ter na koncu digitalne tehnike. Film istočasno predstavlja poklon mlajše filmske generacije starejšim mojstrom.

DOKUMENTARNI PORTRET DRAGA JANČARJA

Dokumentarni portret Draga Jančarja poleg klasične filmske portretne zgodbe upodablja tudi projekt Ateljeja Japelj Severni sij. Del filma zato sledi upodobitvam, ki jih bo omenjeni atelje pripravil v Mariboru (vsa mesta, ki nastopajo v Jančarjevih romanih), ter drugemu, bolj intimnemu delu, ki bo govoril o življenju in delu največjega slovenskega pisatelja.

PETERICA

Režiser filma je Zoran Bjeloderič. Film govori o peterici literatov, ki se v 70. letih prejšnjega stoletja odločijo ostati v Mariboru, v njem živeti in ustvarjati. Med njimi so Drago Jančar, Andrej Brvar in France Forstnerič.

PREGNANI MOJSTER

Dokumentarni portret največjega slovenskega nogometaša Zlatka Zahoviča bo režiral priznani slovenski filmski režiser Sašo Podgoršek. Film ni klasičen portret, saj govori tudi o razvoju in uspehih mariborskega nogometa. Dokumentarec predstavlja tudi povezavo s portugalskim

mestom, ki je evropska prestolnica kulture v letu 2012. Premiero bomo zato poskušali izpeljati na Portugalskem.

MLADIBOR

Mladibor so začeli z željo, da bi mladi iskali oziroma ustvarjali utopično mesto, mesto, kot si ga želijo, brez kakršnihkoli omejitev. Izvedena in analizirana je bila raziskava med mladimi o preživljanju prostega časa in konzumiranju umetnosti. Zaključki raziskave so bili posredovani mestnim in državnim oblastem oziroma vsem, ki krojijo mladinsko in kulturno ter mestno politiko (načrtovalci prostora, mestni planerji ...). Programi za mladino, ki zaobsegajo ne samo ogled predstavljen ali drugih umetniških del, ampak celovite izkušnje, ki jim umetniško delo predstavijo v kontekstu in jih hkrati spodbudijo k lastni kreativnosti. Mladibor je velika javna manifestacija v obliki festivala ali parade, kjer so delno predstavljeni rezultati projekta, predvsem pa je namenjena vidnosti mladih med EPK in oživitvi mesta. Hkrati pa predstavlja kulturno-produkcijski center za mlade, kjer redno potekajo dogodki in aktivnosti za mladino. Prostor druženja in prostor ustvarjanja. Edinstven center v Sloveniji; nadgradnja pionirskih domov in mladinskih centrov. Sodoben center, ki je žanrsko raznolik (sodobni cirkus, ples, muzikal, gledališče, strip, glasba, sodobno gledališče, gib ...).

TEDEN MLADE EVROPE

V okviru projekta Tedna mlade Evrope 2012 bo Maribor promoviral mednarodno sodelovanje mladih v okviru programa Vseživljenjsko učenje, Mladi v akciji ter Evropske prostovoljne službe (EVS) ter pobude Evropske komisije Mladi in mobilnost. V tem času bi kar največ šol gostilo mlade v okviru svojih projektov v Mariboru. Temeljni cilj projekta je tako spoznavanje mladih z EPK in s Slovenijo ter s sovrstniki iz tujine. Projekt zajema skupen nastop EU-mrež in organizacij, ki povezujejo izobraževalne institucije v Sloveniji v okviru pobude Mladi in mobilnost v sodelovanju s predstavništvom EK v Sloveniji. Youth on the move je kampanja Evropske komisije, katere cilj je informirati mlade o orodjih in programih, ki so na voljo za izboljšanje njihovih veščin, znanj in možnosti zaposlovanja. Evropska komisija krije stroške razstavnega prostora. Hkrati se bodo vključila veleposlaništva in evropski poslanci, ki so »botri« posameznim vrtcem in šolam, ki svoje vsebine predstavijo v okviru Tedna mlade Evrope.

ART KAMP

V programu Art kampa se predstavijo umetniki, znanstveniki, športniki, različna kulturna in druga društva, kulturne in druge ustanove, zavodi in fakultete. Program zaokrožuje mavrično paletu zabave, športa, znanosti, ustvarjanja in kulture. Osrednja promenada, ki poteka po sredini parka do Treh ribnikov, je namenjena sejamskim dejavnostim, predstavitev umetnikov, razstavišču in mednarodni likovni Forma vivi. V Art kampu sta postavljena dva odra. Art kamp je dnevni del Festivala Lent, ki poteka šestnajst dni in je namenjen predvsem družinam, zaradi svoje lokacije in vsebin pa je primeren prav za vse generacije.

LUTKOVNA INTERVENCIJA LILE PRAP

Lila Prap je kot ilustratorka slovenski fenomen, saj so njene slikanice prevedene že v več kot 20 jezikov, izšle so v ZDA, na Japonskem, v Franciji, Španiji, Nemčiji in drugje. Poglavitni element projekta lutkovne animacije mesta bo fascinantna ulična povorka z liki dinozavrov, ki so in še bodo nastali po likih Lile Prap. Gre za ogromne in vizualno fascinantne lutke, animirane z več animatorji (plesalci, igralci, animatorji), v dolžino merijo nekatere do 14 metrov, v višino pa do 7 metrov. Vse lutke bodo prirejene tako, da bodo lahko tvorile parado in povorko na ulici. Lutke spremlja tudi ekipa ženskih plesalk, ki skupaj z glasbeniki, bobnarji ipd. tvorijo spremljevalno plesno-cirkuško ekipo ulične povorke, njeno jedro pa predstavlja animacija ulic in občanov ter gledalcev vseh starosti z liki dinozavrov. Nastop povorke velikih lutk bo hkrati zabaven in veličasten, pa tudi pester, barvit in glasbeno zanimiv, povorka je mešanica lutk, plesa in cirkusa. Ulična povorka dinozavrov gledališča Labirint bo torej atrakcija in paša za oči in vsekakor ne bo ostala neopažena, temveč je lahko ena od večjih uličnih atrakcij. Možnost je tudi, da v projekt vključimo japonske partnerje Lile Prap in jih pritegnemo k sodelovanju še z njihovimi liki ter tako ustvarimo veliko mednarodno ulično parado likov Lile Prap.

MIO 2012

MIO se napaja iz umetniške prakse – izobraževalne, ustvarjalne in poustvarjalne – ter udejanja dialog v širokem spektru. V orkestru sodeluje več kot sto petdeset mladih glasbenikov iz glasbenih akademij Evrope in širšega prostora. Glasbeni program omogoča izobraževanje in poustvarjanje z evropskimi vrhunskimi umetniki in pedagogi, ki sodelujejo kot mentorji, z mladimi pa delijo študijsko prakso, druženje in izmenjavo življenjskih izkušenj. Mladi dirigenti in solisti se v vrhuncu projekta predstavijo na koncertih v Mariboru ter v različnih evropskih glasbenih prestolnicah. Projekt MIO je deležen podpore sredstev EU.

MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE

Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor ima desetletno tradicijo in potrjeno članstvo v Zvezi zborovskih tekmovanj za Veliko nagrado Evrope (European Grand Prix for Choral Singing), odprto za svetovni glasbeni prostor. V finale tega najpomembnejšega evropskega zborovskega tekmovanja se uvrščajo tudi slovenski zbori in dosegajo najvišja priznanja. Maribor2012 bo aprila 2012 gostil zaključni koncert Evropskega Grand Prix, na katerega se uvrstijo le zmagovalni zbori mednarodnih tekmovanj v Arezzu (Italija), Tolosi (Španija), Varni (Bolgarija), Debrecenu (Madžarska), Toursu (Francija) in v Mariboru (Slovenija). Zmagovalni zbor prejme veliko nagrado Maribora.

ČRNO BELI SVET

V Mariboru bo novembra 2012 Svetovno mladinsko šahovsko prvenstvo, na katerem pričakujemo okrog 3000 gostov z vsega sveta, ki bodo v Mariboru preživeli približno dva tedna. Zato se bo šah sistemsko predstavljal vse leto 2012, z vrhuncem novembra, ko bo Mariborčanom in Slovencem ponudil niz atraktivnih dogodkov in prireditev, povezanih z igro na 64 poljih. Eden izmed glavnih

ciljev prvenstva je približati šah mladim in predvsem vrniti šah Mariborčanom, kajti mesto ob Dravi že dolga desetletja velja za enega od pomembnih šahovskih središč v tem delu Evrope. Smiselni cikli kulturnih, športnih in izobraževalnih dogodkov bodo v novembru 2012 zaključeni z nizom spektakularnih dogodkov, ki jih Maribor (in tudi Slovenija) še ni imel priložnosti videti v živo. Posebej velja izpostaviti spektakularni šah na slepo, kjer se bo mlad šahovski mojster z zavezanimi očmi pomeril z več šahisti hkrati.

EMANCIPACIJA MED ZGODOVINO IN SODOBNOSTJO – SIMPOZIJ

Projekt izhaja iz prepričanja, da sta emancipacija in eliminacija v svojem jedru medsebojno povezana procesa: pri emancipaciji se je vedno zastavljalo ne samo vprašanje emancipacije koga, ampak tudi emancipacije v razmerju do koga ali celo emancipacije proti komu. Osrednja dela kulturnega projekta Emancipacija in eliminacija med zgodovino in sodobnostjo sta mednarodni znanstveni simpozij (z udeleženci iz vzhodne Srednje Evrope, Rusije in Slovenije) in umetniški večer. Tako se povezujeta dve osrednji področji človeške vednosti oziroma razumevanja sveta. Znanstveno dimenzijo projekta predstavlja dvodnevni simpozij z 12 do 14 udeleženci iz deloma že doslej sodelujočih institucij, ki sistematično preučujejo vzhodnosrednjeevropski prostor in Vzhodno Evropo. Posvečen bo refleksiji o emancipaciji in eliminaciji v srednjem veku in v obdobju velike modernizacije življenja v industrijski epohi, zgodovinskemu uvidu (politična zgodovina, zgodovina vsakdanjega življenja, kulturna zgodovina) in literarni zgodovini. Umetniški večer pripravlja Tajda Lekše; zamišljen je kot presek literature in glasbe. Vodilna tema je skladna z naslovom projekta, vendar je zastavljena raziskovalno, zlasti v razmerju med besedo in tonom/zvokom.

V okviru EPK se bodo zvrstili še drugi pomembni simpoziji, denimo o judovstvu, medicini in pravu, ekumenizmu, frazeologiji ter simpoziji, ki bodo reflektiral odnos med kulturo in mladimi, kulturo in trgom ter kulturo in mediji.

URBANE BRAZDE

Kultura se začne pri semenu, pri odnosu do hrane, ki jo uživamo, prit tem, ali opazimo malega tradicionalnega kmeta, ali cenimo svoje zdravje in zdravje otrok. Pa tudi pri tem, kako se drug do drugega obračamo kot ljudje, sodelavci, prijatelji. Pogledati v bolečino, veselje ali radost, to so Urbane brazde. Že pol leta ustvarjajo alternativno in avtonomno produkcijo s tem, da orjejo podlage za semensko knjižnico, organizirajo skupnostne urbane vrtove, s kmeti in ženami iz Jurovskega Dola pa vzpostavljajo sistem trajnostne lokalne preskrbe (TLP). Doseči želijo, da se bodo otroci v vrtcih in šolah ter v domu upokojencev na Teznu v naslednjih letih preskrbovali s svežo, kakovostno, živo, biotsko in sezonsko hrano. Na socialne in kulturne potrebe v mestu odgovarjajo z alternativnimi pristopi opolnomočenja skupnosti, pa tudi z iskanjem mednarodnih projektov za nove zaposlitve, od socialnega podjetništva do drugih oblik alternativnega zaposlovanja in ekonomije, kar se bo skupaj z ekološkimi deli projekta izpostavilo v Centru

alternativne in avtonomne produkcije. Urbane brazde ne delajo na velikih dogodkih, pač pa vsak dan razvijajo nove kompetence in priložnosti med mladimi, brezdomnimi, brezposelnimi, migranti, Romi in drugimi pripadniki etničnih skupin, za to je vsak dan velik dogodek, kot denimo učenje izumirajočega jezika, gradnja Centra digitalnega nomadstva s projektom Zerro dollar laptop, hiše mladih, leteče svetovalnice ter pešcem in kolesarjem prijazne skupnosti. Kljub vsemu bodo Urbane brazde v letu 2012 pripravile dva velika dogodka. V prvem bodo naredile veliko otvoritev Centra alternativne in avtonomne produkcije kot prostora, ki bo po dveh letih ustvarjanja materializiral vse delo in energijo ter generiral nove alternativne prakse. Z drugim dogodkom, ki bo zavezal pentljo celotnega programa Urbanih brazd, pa bodo Maribor obiskale vrhunske osebnosti, teoretiki in predstavniki alternativnih gibanj iz Latinske Amerike, Indije, Evrope. Med gosti bodo tisti razvijalci sodobnih teorij in praks, od katerih danes na ulici in na terenu črpajo Urbane brazde.

Zaostrena socialna, ekološka, gospodarska in kulturna razpotja, pozitivistični pogledi k bolj učinkoviti, fleksibilni, tekmovalni in konkurenčni družbi, nekonsistentne in ne trajnostno naravnane politike ter pomanjkanje dolgoročne vizije razvoja družbe – vse to je povzročilo, da se danes tudi v Sloveniji soočamo z gospodarsko, finančno, energetske, okoljsko in prehransko krizo. Ker smo v primerjavi z drugimi evropskimi državami v nezavidljivem položaju, smo projekt Urbanih brazd zastavili tako, da poleg osveščanja javnosti razvijamo tudi povsem konkretne primere dobrih praks alternativne in avtonomne produkcije, in sicer v tistih vidikih življenja, ki so predpogoj za strpno, vzajemno in ustvarjalno družbo. Po eni strani smo se osredotočili na krepitev kulture sobivanja, po drugi pa na ohranjanje kulturne dediščine, kamor vpisujemo tudi biotsko raznovrstnost.

Brez pompozni napovedi smo januarja 2011 začeli dvoletni program, prek katerega bomo v sodelovanju z lokalnimi in četrtnimi skupnostmi, izobraževalnimi in socialnimi ustanovami, predvsem pa z angažiranimi ustvarjalkami in ustvarjalci v Mariboru vzpostavili primere dobrih praks opolnomočenja skupnosti. Z intenzivnim delom s petimi raziskovalnimi skupinami smo v manj kot pol leta aktivnosti razširili v sodelovanje z več kot tisoč otroki, starši, različnimi etničnimi skupnostmi, strokovnjaki, mladimi, kmeti, delavci, brezdomnimi, Romi, hendikepiranimi in tudi z ljudmi, ki so izgubili prihodnost. Afirmacija tistih, ki so zatirani ali razčlovečeni ali pa od svojega dela kljub sposobnostim in kompetencam enostavno ne morejo preživeti, poteka prek poskusov gradnje novih subjektivitet, ki jih vzpostavljamo z emancipatoričnimi procesi gradnje skupnosti, sodelovanj, vzajemnosti, solidarnosti in dostojanstva.

Programski sklop Urbane brazde ustvarja angažirana znanstvenoraziskovalna skupina visoko usposobljenih strokovnjakov s področja sociologije, antropologije, socialnega dela, ekologije, agronomije, prava, prometa in vizualnih umetnosti. Raziskovalci izhajamo iz teorije socialne ekologije, ki pojasnjuje, zakaj okoljskih vprašanj ne moremo analizirati ali odpravljati brez soočenja s temeljnimi protislovji v mehanizmih delovanja sodobnih družb, ki razkrajajo družbeno tkivo ter s tem tudi naravno okolje. Pri svojem delu uporabljamo metodo militantnega raziskovanja, za katero je značilno, da prevzema nase kreativno, afirmativno in dinamično vlogo, značilno za potenco

(ustvarjanje) samo, zato raziskovalci delujemo »z ljudmi« in ne »za njih« ter po principih, ki stremijo k večji heterogenosti, celovitosti, horizontalnosti, avtonomnosti, spontanosti in intuitivnosti.

Na najnižjo samopreskrbo z zelenjavo in sadjem, ki jo ima Slovenija v primerjavi z Evropo, na dvajsetletno izumiranje malih tradicionalnih kmetij, na izgubljanje biotske raznovrstnosti, na propadanje sedmih hektarjev obdelovalnih površin na leto ter ob vse večjih zdravstvenih tveganjih v Urbanih brazdah odgovarjamo tako, da v sodelovanju z izobraževalnimi in socialnimi institucijami v četrtni skupnosti Tezno ter s skupnostmi malih tradicionalnih kmetov iz zaledja Maribora vzpostavljamo trajnostno lokalno preskrbo (TLP). S konkretnimi vezmi med lokalno skupnostjo in mestom želimo skrajšati pot od vil do vilic, zmanjšati zdravstvene stroške poceni hrane, ki zdaj prihaja iz padskih tržnic, ter opolnomočiti skupnosti, ki so bile doslej brez vsakršne interakcije. Vzoredno gradimo semensko knjižnico, s katero želimo zbrati, razmnožiti in povečati bogastvo starih avtohtonih sort, predvsem pa vzpostaviti sisteme distribucije, da bo sezonska hrana z visoko biotsko vrednostjo spet na krožnikih. Po zgledu bogatih evropskih primerov skupnostnega urbanega vrtnarstva bomo v Borovi vasi, neposredno ob veliki koncentraciji blokovskih naselij, vzpostavili alternativne skupnostne vrtove, v vrtcih in šolah pa permakulturne, metuljne in sadne vrtove, s čimer želimo obogatiti pedagoški proces in ponovno vzpostaviti stik z naravnim okoljem.

Na najvišjo brezposelnost v zgodovini Slovenije, na stečaje večine gradbenih podjetij v Mariboru ter oškodovanje migrantskih delavcev poskuša odgovoriti aktiv Rizom, raziskovalna skupina strokovnjakov in gradbenih delavcev, ki z odkrivanjem sistemske diskriminacije išče alternative. Hkrati z različnimi projekti (denimo Za 0 kišta ali 0 \$ laptop) vzpostavlja tudi novo subjektiviteto afriških migrantov, da bi lahko promovirali svoje kulture ter postali ustvarjalni del mesta. Letečo svetovalnico sestavlja skupina socialnih delavk, ki s terenskim delom, svetovanjem in zagovorništvom odgovarja na prikrito brezdomstvo, hkrati pa išče dodatne sistemske rešitve za mlade, podvržene nasilju v družini, alkoholizmu ali drogam. Pri raziskovanju z Romi smo določili tri smernice: z literarnim delom bomo osvetlili dogovorjene poroke in vlogo deklet in žensk v romskih družinah od priseljevanja Romov v Maribor do danes; s pripravo romskega slovarja bomo začeli izvajati tečaje romščine, da bi jo uporabljala tudi mladina in otroci; s konkretnim projektom Etnomobil pa bomo v blokovskem naselju Poljane, kjer so koncentrirane romske družine s socialno problematiko, uvajali posebne programe za opolnomočenje deklet in žensk, učne delavnice za otroke in glasbeno terapijo. Projekt Teleport – kolesarjem in pešcem prijazna skupnost z rednimi tedenskimi delavnicami popravil koles, kritično maso, kolesarskimi paradami in načrti socialnega podjetništva že neposredno ukrepa proti nasilju pločevine v mestu ter opozarja na varnost pešcev in kolesarjev.

Danes, po pol leta intenzivnega dela na terenu in v sodelovanju z več deset institucijami, organizacijami in skupinami, Urbane brazde ne predstavljajo imena ožjih sodelavcev, temveč vrsto meščank in meščanov ter skupnosti iz Slovenskih goric in drugih ruralnih zaledij Maribora, saj iz

dneva v dan uresničujejo nekaj, kar je bilo še pred meseci nezamisljivo. Zdaj smo pred nalogo, da tekoče aktivnosti podkrepimo še z mednarodnim sodelovanjem.

ŽIVLJENJE NA DOTIK

Digitalna dimenzija zgodbe Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 bo daleč preseгла obzorja funkcij, ki jih dandanes še vedno večinoma opravljajo internetni podporni informacijski sistemi. Koncept sklopa Življenje na dotik že od začetka poganja misel, da gre za programsko enoto v globalnih okvirih, kakršne si lasti tudi medij, na katerem programski sklop deluje. Posamezni pasovi večnivojske programske sheme pa nenehno prehajajo med realno in digitalno sfero, se dopolnjujejo ter pridobivajo bistveno dodano vrednost. Projekti, ki nastajajo v sklopu ŽnD, so hkrati odziv in zrcalo programske celote ter ostalih treh sklopov.

Dejanska razsežnost sklopa se odpira z večplastnim projektom Evropske mreže 2011. Jedro projekta tvorijo besedilni prispevki, ki so na spletu in v tiskanih medijih objavljeni pod imenom Perspektive in refleksije. Projekt deluje na vzpostavitvi široke mednarodne mreže najvidnejših imen, ki razmišljajo o aktualnem trenutku in razmerah v kulturnih prostorih Slovenije, Balkana, Evrope, sveta ... Skozi razmišljanja o posameznih in skupnostnih družbeno-zgodovinskih strahovih priteka k bralcu besedilni odsev slike sodobne vzhodno kohezijske regije ter vplivnih kulturnih in geopolitičnih zvez, ki so v prostoru pustile sledi. Sestavlja se mozaična slika življenja iz strahov in cenzur, ki jih določajo zaprtost, monološkost, izključevanje, agresivnost.

Perspektivam in refleksijam bo realne globalne razsežnosti dodala potovalna novinarska odprava, ki bo na poti po besedilnih mrežah Slovenije, Balkana in širše regije prelivala tekstovne vsebine v gibljive slike. Popotovanje po državah in krajih na tekstovnem zemljevidu bo usmerjal kompas logike besedilnih prispevkov Perspektiv in refleksij ter izrazi lokalnih posebnosti, kulturnih mest in fenomenov. Zgodbe bodo sestavljali kratki pogovori, intervjuji, ankete in potreti avtorjev v mreži ter vizualizacija »evropskih strahov«, izraženih preko skrivnostnih koticov, raritet, bizarnosti ali nočnega življenja.

Nazorski vsebinski aktivizem Življenja na dotik bo pronicel tudi v pore vsakdanjega življenja ter k premisleku spodbudil marsikatero sivo celico Mariborčank in Mariborčanov. S projektom Marš na Zemljo! bo iz pajčevin izvil študentski radio MARŠ, ki je nekdanj oral ledino alternativnemu študentskemu življenju v Mariboru. Po kavarnah in izbranih lokacijah po mestu bodo vzpostavljene Življenjske točke, ki bodo s sliko, besedo in gesto nagovorile najširši krog ljudi. Priložnost za izražanje lastnih opažanj in mnenj bo dobil tudi vsak posameznik. Natečaj za kratki video posnetek z naslovom Zamujene priložnosti Maribora bo zainteresirano javnost pozval k dokumentaciji različnih vrst kritično omrtvičenih točk v mestu in okolici, zbrani prispevki pa bodo zapadlim koticom ponudili kreativno idejo in priložnost za rešitev. Sklop je krovno dodelan z digitalnimi

vsebinami in aplikacijami ter v osnovi stremi k implantaciji novih medijev in multimedijskih vsebin. Življenje na dotik bo realno vsebino lahko zapečatilo ali oplemenitilo z digitalno, v vsakem primeru pa jo bo preko virtualnega ključa povzdignilo v premislek na globalno raven.

KULTURNE AMBASADE

Projekt kulturnih ambasad je bil zastavljen z željo odpreti mesto s tujimi umetniškimi in kulturnimi dogodki, ki bodo predstavljali raznolikost in bogastvo evropskih in svetovljanskih kultur. Vizija programa je zasnovana tako, da omogoča dolgotrajne raznovrstne mednarodne kulturne izmenjave in pospešuje sodelovanje z ustanovami v Mariboru in njegovih partnerskih mestih: Ptuj, Murski Soboti, Slovenj Gradcu, Velenju in Novem mestu. Zavod Maribor 2012 je k sodelovanju povabil tuje kulturne ustanove in veleposlaništva iz držav članic EU in izven tega območja z namenom pospešiti sodelovanje znotraj vzhodne kohezijske regije s kulturnimi vsebinami z vseh umetniških zvrsti, od klasičnih do sodobnih plesnih in gledaliških produkcij, likovnih in fotografskih razstav, retrospektiv filma in stripov ter izvajalcev klasične kot popularne glasbe. Vetrinjski dvor bo vsak mesec v letu 2012 gostil eno ali več držav EU, ki si želijo predstavljati svoje kulturne presežke. Sodelovanje pri projektu je potrdilo vseh šest tujih kulturnih centrov s sedežem v Ljubljani, ki so del Evropske mreže kulturnih centrov EUNIC (European Union National Institute of Culture): Instituto Cervantes bo predstavljal španski kulturni mesec v marcu, Istituto Italiano di Cultura bo predstavljal Italijo v aprilu, Institut Français Charles Nodier bo predstavljal Francijo v maju, Goethe Institut bo predstavljal Nemčijo junija, British Council bo predstavljal Veliko Britanijo julija in Österreichisches Kulturforum, ki bo predstavljal Avstrijo oktobra.

Poleg držav članic EU bodo naslednje leto v Mariboru svoje bogate kulturne programe aktivno predstavile tudi naslednje države: Izrael, ZDA, Japonska, Kitajska, Ruska federacija, Srbija, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Turčija, Mehika, Kolumbija, Indija, Argentina in Avstralija.

JANUAR 2012 – FINSKA in ESTONIJA

Januarja 2012 bosta projekt kulturnih ambasad otvorili Finska in Estonija, ki v sodelovanju s Turku in Talinom kot letošnji evropski prestolnici kulture pripravljata bogat kulturni program. Uvod v projekt kulturnih ambasad je tako začela Finska že junija letos z gostovanjem potujoče razstave lesenih skulptur finske skupine umetnikov *Puunkuokkijat* v Vetrinjskem dvoru ob mednarodnem letu gozdov.

Januarski program se bo začel z rezidenco finskega umetnika Markuuja Hanpaa, ki bo cel mesec ustvarjal v Mariboru in se predstavil z razstavo *Aura*. Skupinska razstava stripov *Call it a Day* bo predstavljala povezovanje med estonskimi, finskimi in madžarskimi umetniki. Estonija bo predstavila tudi sodobno plesno produkcijo *The Drone of Monk Nestor* skupine STU (www.stu.ee).

Februar 2012 – MADŽARSKA

Kulturni mesec Finske in Estonije bo zaključil, s tem pa otvoril mesec Madžarske koncert skupine Baltic Jazz, ki ga sestavljajo glasbeniki iz vseh treh držav. Sledila bo razstava sodobne likovne umetnosti, koncert pianista virtuozja Gergelyja Bogányija, najbolj znanega sodobnega izvajalca glasbe Franza Liszta, flavtistka Eszter Horgas pa naj bi v Mariboru predstavila madžarski sodobni jazz. Madžarsko veleposlaništvo bo svoj program posvetilo tudi otrokom, in sicer s predstavo v organizaciji Lutkovnega gledališča Zalaegerszeg Griff. K bogatemu kulturnemu programu madžarskega meseca bo prispevala tudi bivša evropska prestolnica kulture Pécs 2010, s katero smo že sklenili sodelovanje.

Marec 2012 – ŠPANIJA

Marca bo gostovala Španija, ki se bo predstavila s sodobno plesno produkcijo *La Muntanya teu voltant* skupine *Gelabert Azzopardi*. Sledila bo fotografska razstava *Urbscapes: Prostori hibridizacije*, ki prikazuje pogled različnih fotografov na pokrajino in arhitekturo. Španija bo gostila teden španskega in špansko govorečega filma, kjer se bodo predstavile filmske produkcije, ki kažejo na kulturno raznolikost države in prisotnost španskih filmov v slovenskih kinematografih.

April 2012 – ITALIJA

Ob zaključku 150. obletnice združitve Italije je oktobra ali novembra 2011 v Mariboru predviden filmski dogodek s premiero filma *Noi credevamo* v režiji Maria Martoneja. Otvoritev italijanskega kulturnega meseca bo popestrila plesna skupina *Danza Verticale*, ki izvaja predstavo v javnem prostoru. Italijanski sodobni ples bo predstavljala plesalka Silvia Gribaudi, znameniti fotograf iz dežele Furlanije Euro Rotelli pa bo razstavljal sodobne posnetke na temo telesa in duše. Maribor bo gostil tudi razstavo treh znamenitih italijanskih sodobnih slikarjev (Ugo Nespolo, Salvatore Provino in Mino Maccari). V novem slovenskem prevodu bo predstavljen strip *Inverno d'Italia* italijanskega umetnika Davida Toffola (prevod je financiral Javni sklad za knjigo).

Maj 2012 – FRANCIJA

Francoski kulturni inštitut bo svoj mesec kulture otvoril z razstavo Igra druge strani fotografa Erica Emoja, ki bo prikazala 40 fotografij kipov velikih francoskih mojstrov Augusta Rodina in Antoina Bourdella. Otvoritveni dogodek bo popestril koncert DJ-jev Acid washed. Skupina OTTO-PROD iz Marseilla, ki že pet let sodeluje s Pekarno Magdalenske Mreže, Kiblo in UGM, bo gostovala v umetniški rezidenci v Mariboru ves mesec maj. Pogled francoskih umetnikov bo ponazorjen z razstavo njihovih umetniških del na dvorišču Vetrinjskega dvora. Potekal bo kolokvij Deleuze in umetnost francoskih in slovenskih strokovnjakov, ki bodo v okviru štirih sklopov spregovorili o umetnikovem odnosu do različnih zvrsti umetnosti. V Mariboru bosta razpravljala o odnosu med kulturo in politiko največji virtuoz med slovenskimi filozofi Slavoj Žižek in izjemni francoski kolega Alain Badiou. Potekala bo tudi okrogla miza na temo Katera kultura za katero Evropo?, na kateri bodo sodelovali vodje in poznavalci projekta Evropska prestolnica kulture Lille 3000, Marseille 2013, Mons 2015 in Maribor 2012.

Junij 2012 – NEMČIJA

Že julija 2011 bo v Umetnostni galeriji Maribor na ogled razstava sodobne nemške fotografije. V nemškem mesecu kulture junija 2012 pa bo Goethe Institut gostil vrsto pogovorov o aktualnih kulturnih temah s slovenskimi in nemško govorečimi gosti. Načrtuje se teden nemško govorečega filma v sodelovanju z Avstrijo in Švico, interaktivna razstava o nemškem jeziku *Man spricht Deutsch* in razstava stripovske scene v Nemčiji *Comics, Manga and Co*, predvideno pa je tudi rezidenčno gostovanje kuratorja omenjene razstave Matthiasa Schneiderja.

Julij 2012 – VELIKA BRITANIJA

V Mariboru bo v sodelovanju z British Council predvajan film o gradnji londonskega olimpijskega prizorišča, ki mu bo sledil teden angleškega filma. Pripravljajo se dogodki ob 200. obletnici rojstva Charlesa Dickensa in dogodki, ki bi povezali angleščino in šport, čemur je namenjen načrt za izvedbo programa GLEE – Global English for Europe. Mednarodni oddelek Maribor 2012 se je v sodelovanju z British Council povezal tudi z World Event Young Artists, svetovnim dogodkom za mlade umetnike, ki spremlja dogodke Kulturnih olimpijad, s katerimi je predvidel možnost gostovanja mladih umetnikov iz Anglije in širše po svetu na rezidenčnem programu v Mariboru. Na področju glasbe se pripravlja Selector Party z DJ-jem Goldierocksom.

September 2012 – BELGIJA

V okviru sodelovanja z bodočo evropsko prestolnico kulture Mons 2015 je dva tedna v juniju 2011 rezidenčno bivala v Mariboru belgijska pisateljica Caroline Lamarche, ki bo o svoji izkušnji napisala esej. Slovenski pisatelj Dušan Šarotar pa bo septembra 2011 rezidenčno bival v Monsu, kjer bo prav tako spisal svoj esej o pogledu na mesto. Pisatelja bosta svoje poglede na mesti predstavila v mesecu belgijske kulture. Na 5-tedenski praktično usmerjen festival 5sur5 je bil povabljen slovenski režiser Boris Bežić.

Oktober 2012 – AVSTRIJA

11. februarja 2012 bo v Mariboru gostovala Dunajska Opera s predstavo *Le Nozze di Figaro*. Sledil bo simpozij z gostovanjem arhitekta Dietmarja Feichtingerja in umestitev prostorskih intervencij po mestu. Pripravlja se tudi razstava Oskarja Kokoschke, najvidnejšega predstavnika avstrijskega ekspresionizma, in razstava zbirke Otta Mauerja. Za kulinariko bo poskrbela znana Sarah Wiener, ki bo vodila delavnice z mariborskimi kuharji. Obeta se tudi sodelovanje z občino Gradec, in sicer s Centrom sodobne umetnosti Rotor.

November 2012 – PORTUGALSKA IN GUIMARÃES 2012

V okviru skupnega projekta z evropsko prestolnico kulture Guimarães 2012 je od 23. do 28. junija 2011 potekala prva mladinska izmenjava otrok v starosti od 8 do 18 let iz Guimarães, ki so zmagovalci natečaja *Pisma sveta*. Poleti 2012 pa bo osem zmagovalcev natečaja, ki bo jeseni letos izpeljan v mariborskih šolah, obiskalo portugalsko mesto. Z mladinsko izmenjavo *Čutiti prihodnost Evrope* bo Maribor od 12. do 18. avgusta letos gostil 30 mladih (15 iz vsake države),

starih med 13 in 25 let, v Guimarãesu pa bodo mladi prebivali od 24. do 30. avgusta letos. Projekt bo skozi raznolike poučne in kreativne dejavnosti spodbujal vključeno skupino mladih z manj priložnostmi k refleksiji njihove vloge v različnih družbenih kontekstih, v katerih živijo.

V novembru 2012 bo v Mariboru potekala mednarodna konferenca na temo Zgodovine prihodnosti (*The History Of The Future*), na kateri bosta gostovala prof. Moisés Lemos Martins z Univerze v Minhu (Portugalska) in dr. Mladen Dolar z Univerze v Ljubljani, skupaj s skupinama mladih iz Maribora in Guimarães, ki si bosta predhodno s pisanjem dnevnikov in komentarjev izmenjavali stališča. V sodelovanju s portugalskim in slovenskim PEN klubom ter Univerzo v Lizboni bosta priznana portugalska založba Babel in založba Sanje iz Ljubljane izdali dvojezični antologiji priznanih slovenskih in portugalskih pesnikov XX. stoletja, ki bodo v okviru skupnega projekta tudi gostovali v Mariboru in Guimarãesu.

December 2012 – LATVIJA

V sodelovanju z latvijskim veleposlaništvom in bodočo evropsko prestolnico kulture Riga 2014 pripravljamo program njihovega gostovanja, ki bo zaključil enoletni program kulturnih ambasad.

MREŽNI PROJEKTI

Uf, industrija – kulturne kreativne industrije

Podjetja Mura, Gorenje, Talum, TAM in Železarna Ravne so v več kot petdeset let dolgem poslovanju odločilno vplivala na gospodarski razvoj okolja, v katerem so delovala, in hkrati oblikovala življenjski standard ljudi. Njihovi izdelki, ki so vključevali inovativnost in kreativnost, so prepričevali kupce o kakovosti in uporabnosti. Ekonomska propaganda s plakati, TV-reklamami, zastavicami, značkami, rutami in koledarji je izžarevala prefinjene oblikovalske in ustvarjalne elemente ter zaznamovala vizualno kulturo tega prostora. Zgodovina kreativnih industrij, kar sta oblikovanje izdelkov in oglaševanje, je bogata in prepričljiva. Vodilni muzeji v Mariboru, Murski Soboti, na Ptuj in v Ravnah na Koroškem ter galerija v Velenju bodo v poletnem času 2012 vsak v svojem mestu predstavili zgodovino z razstavami o TAM, Talumu, Muri, Železarni Ravne in Gorenju. Pokazali bodo, kako se je ustvarjalnost v povezavi z gospodarstvom izražala v dobro oblikovanih izdelkih in prepričljivem oglaševanju. Rdeča nit posameznih razstav je razvoj kreativnih industrij v zadnjih petdesetih letih v izbranih podjetjih regije, njihov namen pa je izpostaviti pomen znanja, ustvarjalnosti in inovativnosti v gospodarstvu, kar je lahko v današnjem času aktualna vsebina, ki prinaša podjetjem konkurenčno prednost pred drugimi.

Harmonije

So multikulturni projekt, ki množično vključuje kulturno-umetniška društva iz urbanih ali ruralnih sredin, povezanih z vsemi sodelujočimi mesti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Na tem območju deluje prek 2000 kreativnih skupin, od katerih jih vsaj 100 dosega mednarodno opazne produkcije na različnih področjih kulturne ustvarjalnosti, od tradicionalnih do eksperimentalnih. Slovenska ljubiteljska kultura, njena množičnost in zavidljivo visoka raven so evropski fenomen, na katerega velja opozoriti z manifestativnimi produkcijami množičnega značaja, ki poudarjajo živahno kulturno udejstvovanje širšega dela prebivalstva.

Glasba brez meja

Gre za projekt glasbenih šol partnerskih mest, kjer bodo glasbene šole gostovale v parih po vseh mestih. Maribor bo gostoval v Novem mestu in obratno, Murska Sobota v Slovenj Gradcu in obratno ter Velenje na Ptuj in obratno. Projekt je naravnano izrazito razvojno, saj se bodo glasbene šole predstavile v svojih najboljših zasedbah, ki jih nato kontinuirano razvijajo in predstavljajo po vsej Evropi. Zasedbe so zelo različne in variirajo od godalnih orkestrrov, pihalnih godb, kitarskih orkestrrov, simfoničnih orkestrrov, baletne predstave do Big Banda s Ptuja.

Slovenski dnevi knjige

Tema 15. slovenskih dni knjige v Mariboru bo literarna refleksija sodelovanja s partnerskimi mesti leta 2012: Murska Sobota, Novo mesto, Ptuj, Slovenj Gradec in Velenje. Festival bodo sestavljale naslednje prireditve: literarni nastopi posameznikov na odrtem odru, okrogle mize o literaturi in literarni teoriji, tematska knjižna razstava v UKM, pesniški turnir – tekmovanje izbranih pesnikov za naziv "vitez pesniškega turnirja" –, literarni simpozij, povezan z vsakoletno osrednjo temo, akcija Podarimo knjigo, literarno-glasbeni nastopi in večeri uglasbene poezije, izvedbe dramskih del za otroke, večer aforizmov in satire, mladi in literatura: rap poezija in srednješolski literarno-glasbeni maraton, tuji literarni gostje, osrednji gost, knjižni sejem in predstavitve knjižnih založb, odprti literarni mikrofoni na glavnem trgu, pogovori o literaturi, skupinski literarni maratoni, predavanja, nagradni literarni natečaj v interpretaciji lastne poezije. Skupno več kot 60 posameznih literarnih in paraliterarnih dogodkov.

Pesem z gostjo pesmijo

Za poetičnim naslovom projekta stoji ideja izvedbe permanentne in vsebinsko ter oblikovno zanimive večmedijske Literarne kavarne v Mariboru in partnerskih mestih, ki bi v času EPK 2012 v Mariboru in hkrati tudi v partnerskih mestih popestrila dogajanje v mestnih jedrih ter vanje prinesla zanimive in žive literarne vsebine in vdahnila vanje razne literarne vetrove. Literarne kavarne bi umestili v že obstoječo zainteresirano kavarno, caffe ali v soroden lokal oziroma večnamenski prostor v posameznem mestu – literarno hišo. Literarno kavarno bi lahko umestili tudi v kak predelan industrijski obrat, ki bi ga zainteresirani predelali v kulturni prostor. Centralna Literarna kavarna bi delovala v Mariboru, vsak teden bi gostili po enega slovenskega avtorja (50 dogodkov v 2012), kar bi popestrili z razstavami, filmom, umetnostjo, glasbo ...

Koncerti ljudskih pevcev

V Mariboru in vsakem partnerskem mestu bodo v letu 2012 pripravili, oblikovali in izpeljali po dva večerna srečanja s pevci in godci slovenske ljudske glasbe: na pomlad, poletje, jesen in zimo, 6 partnerskih mest, 12 večerov. Na vsakem srečanju bo sodelovalo okoli 30 ljudskih pevk, pevcev, godcev ter moderator. Iz njihovega sporeda bomo izbrali za 70 ali 80 minut glasbe, drugo artikulirali v pripovedih in povezovanju. Vse skupaj za dobro uro in pol pripravljenega programa, vedoč, da se pesem ponavadi skupaj z muziko razvije v poodmevanje in prijateljevanje z vsemi navzočimi še dolgo v noč.

Evropska pravljica

Mariborska knjižnica se že vrsto let ukvarja s pravljico in umetnostjo pripovedovanja, tokratni pravljичni večer bomo oblikovali z izborom vrhunskih pripovedovalcev iz različnih evropskih dežel, naslonili pa ga bomo na dvodnevni mednarodni simpozij, saj bi oba dogodka radi izrisali v celoto in ju medsebojno tesno povezali. Pravljичni večeri bodo potekali v vseh partnerskih mestih EPK, vendar s slovenskimi pripovedovalci. Mariborska knjižnica se je s sorodnimi ustanovami v vseh partnerskih mestih že povezala, tako da bodo pravljice za odrasle prispele v prav vsako partnersko mesto EPK.

Delavnice

(Luksuz produkcija (NM); MKC Velenje (VE); CID PTUJ (PT); Zavod Vista (MS); Film Factory (MS); KD Slovenj Gradec (SG))

Mrežni projekt zajema filmske organizacije vseh partnerskih mest. Luksuz produkcija je krovna mentorska in mednarodna delavnica – t. i. delavnica delavnic – v organizaciji ene najuspešnejših ter najbolj prepoznavnih filmskih delavnic v Evropi, ki jo že več kot desetletje vodi Društvo zaveznikov mehkega pristanka iz Krškega (pod vrhovnim mentorstvom Želimirja Žilnika). Cilj krovne delavnice je, da v enem letu posameznim organizatorjem filmskih delavnic pomaga pri zagotavljanju različnih in zanesljivih finančnih virov, da dopolnjuje izobrazbo njihovih mentorjev in da na velikem zaključnem mednarodnem srečanju udeležencem lokalnih delavnic omogoči stik z vrhunskimi mednarodnimi mentorji. Organizirano bo tudi srečanje z mladimi filmski ustvarjalci iz vseh mest EPK in ostale Evrope. Gre za temeljni mrežni projekt filmskega področja EPK Maribor 2012, ki bo vključil in izobrazil veliko mladih ter postavil temelje za filmsko življenje v partnerskih mestih.

PARTNERSKA MESTA

PTUJ

KURENTOVANJE Etnofest in ArtFest

Priprave na Kurentovanje na Ptuju se že 12 let začenjajo z martinovanjem, ki velja tudi za »mali fašenk« in/ali »jesenski pust«, ko inavgurirajo Princa karnevala in oznanijo začetek pustnih priprav. S Kurentovim skokom po svečnici obeležijo začetek obredja v pustnem času. Uradna otvoritvena slovesnost, s »predajo oblasti« župana dr. Štefana Čelana Princu karnevala, s tradicionalnim FECC srečanjem slovenskih pustnih likov in mask, na (pred)pustno soboto, predstavlja enega vrhuncev prikaza ptujske in slovenske pustne dediščine in tradicije v ptujskem, slovenskem in evropskem karnevalskem prostoru.

V počastitev EPK 2012 bo organiziran 1. Medcelinski EtnoFest, kot edinstven dogodek v okviru projekta Art & Heritage Carnival 2012, ko se bodo na Ptuju v povorki prvič v zgodovini svetovnih karnevalov srečali tradicionalni pustni liki in maske z vseh celin sveta. Dogodek bo potekal pod sloganom Etno dediščina povezuje kontinente, kar bo tudi tema mednarodnega znanstvenega simpozija in razstave. V enajstih dneh do pepelnice bo organiziranih kar 6 pustnih povork (ob navedenih na otvoritvi še mednarodne pihalne godbe in maržorete, slovenski vrtci in osnovne šole ter osrednji mednarodni EtnoFest na pustno nedeljo), dnevni prikazi obredja naših tradicionalnih pustnih likov na mestnih trgih, kulturno umetniške prireditve z Art karnevalom, razstavami ..., dobrodelni Slovenski pustni ples in Obarjado, zabavno-glasbene prireditve v Karnevalski dvorani, z vrhuncem na pustno soboto s Karnevalskim balom, na katerem več kot 3000 maskiranih udeležencev izrazi tudi urbano kulturo mask in maskiranja.

Ob ohranjanju tradicionalnih prireditev javnega pomena uvajajo nekaj novosti. Dnevne prikaze v starem mestnem jedru organizirajo po programskih sklopih tradicionalnih pustnih likov in jih ob Mestnem trgu širijo tudi na Slovenski trg. Poseben poudarek dajejo pustnemu vikendu, s tradicionalnim slovenskim dobrodelnim pustnim plesom na "mastni petek", dobrodelno kulinarčno-karnevalsko prireditvijo Obarjada in Karnevalskim balom na pustno soboto ter z mednarodnim EtnoFestom na pustno nedeljo

Osrednje prireditve javnega pomena:

Kurentov – korantov skok, Tradicionalen pohod z baklami z 10. princem karnevala Veganom Turniškim, ART Karneval – glasbeno-gledališka predstava z vrhunskimi igralci, plesalci in izvajalci klasične glasbe, Večer Princev ptujskega karnevala, Otvoritvena slovesnost Kurentovanja 2012 s predajo oblasti princu karnevala, tradicionalno FECC srečanje s prikazom slovenskih pustnih likov in mask ter 1. Medcelinski EtnoFest s prikazom tradicionalnih pustnih likov in mask z vseh celin sveta na povorki v starem mestnem jedru, mednarodni znanstveni simpozij in razstava pod sloganom Etno dediščina združuje kontinente, Mednarodno karnevalsko srečanje pihalnih godb in

mažoretk (povorka), Poli žur – animacijski in zabavni program za otroke, Pustna povorka slovenskih osnovnih šol, Mednarodni slikarski EX TEMPORE PTUJ KARNEVAL 2012 – otvoritev razstav in podelitev nagrad, Slovenski dobrodelni pustni ples, Tradicionalna dobrodelno-kulinarična Obarjada, Veliki karnevalski bal, Mednarodni EtnoFest, 52. Mednarodna pustna in karnevalska povorka, Srečanje veselih maškar slovenskih vrtcev (povorka), Velika otroška maškarada, Pokop pusta in predaja oblasti.

DNEVI POEZIJE IN VINA

Znotraj projekta se bodo izvedli trije festivali Dnevi poezije in vina, s poudarkom na dogajanju v letu 2012, ko se bo festival bistveno razširil in skušal privabiti največja imena sodobne poezije. Osrednji del vsakega festivala bodo predstavljala velika večerna pesniška branja v originalnih jezikih, slovenski in angleški prevod bo prikazan na platnu. Osrednji del festivala bo potekal na Ptuj, z branji pa bodo gostovali tudi v drugih slovenskih mestih. Ob velikih večernih branjih bodo na festivalu potekali tudi številni manjši pesniški dogodki, predvsem t. i. zasebna branja, na katerih se v manjšem intimnem prostoru predstavi zgolj en pesnik s svojo poezijo, z njim pa se o poeziji pogovarja tudi slovenski moderator. Znotraj festivala bodo organizirali tudi štiri okrogle mize, ki bodo namenjene predvsem pesnikom in strokovni javnosti. Tudi leta 2012 bo festival pripravil več umetniških instalacij, povezanih s poezijo, tokrat v sodelovanju z mednarodnim festivalom sodobne umetnosti ART STAYS.

DANTONOVA SMRT

V koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem Ljubljana in v režiji Jerneja Lorencija bo na oder postavljeno besedilo nemškega avtorja Georga Büchnerja Dantonova smrt. Büchner je, kljub času, v katerem je ustvarjal (gre za obdobje romantike), avtor, ki s svojim pisanjem spada med začetnike sodobne dramatike. Dantonova smrt je po besedah režiserja Jerneja Lorencija genialna drama Georga Büchnerja o nezmožnosti in nesmiselnosti revolucije, a hkrati absurdnosti revolucije, o antirevolucijskosti vsake revolucije, o krvi revolucije, o nenasitnosti krvi revolucije, o dvomu v napredek, v evolucijo, v zgodovino: drama revolucije in drama zgodovine. Drama posameznika v revoluciji. Drama posameznika zgodovine. To bo največja predstava prihodnje sezone z veliko zasedbo in z izjemno umetniško ekipo ustvarjalcev pod vodstvom režiserja Jerneja Lorencija. Koprodukcija s Slovenskim mladinskim gledališčem in z vrhunsko zasedbo bo tako eden izmed najsvetlejših dogodkov v partnerskih mestih, hkrati pa predstavlja predstavo, ki lahko ime Mestnega gledališča Ptuj popelje preko meja Slovenije.

NOVO MESTO

MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)

Projekt je razdeljen na tri glavne sklope: Mesto, Romska vas in Hiša kulture. Prvo obsega sklop akcij na Glavnem trgu ter povezovanje akterjev in vsebin historičnega jedra novega mesta. Drugo

obsega sklop aktivnosti v romskem naselju Žabjak-Brezje ter predvsem vzpostavljanje odnosov znotraj naselja in komunikacije z Mestom. Hiša kulture želi biti prostor komunikacije med marginalnimi identitetami, med drugim pa tudi informacijsko-promocijski center EPK za Novo mesto in pretok idej ter kulturnih dobrin v partnerska mesta EPK.

VELEBLAGOVNICA SITULA

Veleblagovnica Situla predstavlja kulturno-zgodovinsko popotovanje, ki z aktivno participacijo udeležencev odstira daljni včeraj in ga prepleta s sodobnim danes. Platforma projekta je prostor – trgovina (veleblagovnica) z izdelki skoraj pozabljenih rokodelcev in obrti v strogem centru starega mestnega jedra. Vendar prostor in izdelki predstavljajo le ogrodje, bazo projekta, iz katerega se izvajajo in razvijajo programske vsebine – nabor tedenskih dogodkov, ki vse leto potekajo na treh lokacijah v starem mestnem jedru Novega mesta. Programski vzgib dogodkov ali rdeča nit je predvsem pozabljena (kulturna) dediščina Novega mesta in Dolenjske.

ČLOVEK Z BOMBAMI

Umetniška akcija Človek z bombami je poklon avantgardnemu gestusu, ki se je izpostavil, zavzel nepopularno držo, ponudil novo etiko, novo vizijo, nov sistem vrednotenja in imaginacije in postal nova paradigma slovenske umetnosti. Struktura akcije temelji na prelomu, ki ga kot antagonizem reprezentirata dve formi umetnosti: opera kot državni kolos, in rock kot upor šestdesetih let prejšnjega stoletja proti vsemu obstoječemu. Dualizem nekompatibilnih oblik odpira vsebinsko fronto univerzuma dvajsetega stoletja, kakor ga detektirajo Badiou, Wajcman in Lyotard – kaj je umetniški objekt stoletja? Človek z bombami je montaža z antitezami, dialoška in konfontirajoča forma, v kateri najdejo svojo "bombo" glasbene skupine Laibach, Siddharta, Dan D, Slovenski oktet in deset opernih pevcev z zbori, simfoničnim orkestrom na ravni poezije, zvoka in naracije. Na ravni fizisa in imaginacije pa jim bodo nasproti stali agenturi performativa – 15 performerjev, ki bodo interpretirali besedila Badiouja, Wajcmana, Lyotarda, Deleuzea in Brechta, 15 plesalcev sodobnega plesa, 20 atletov oziroma gimnastov, ki razvijajo opus vaj Leona Štuklja in negativno vizijo masovk Antona Podbevška. Na čelu Podbevškovega hvalospeva bo Igor Štromajer z intermedijskimi medkontinentalnimi dialogi o objektu stoletja.

JAZZINITY

Jazzinty festival danes sestavlja več enot: predstavitev mladih slovenskih jazz zasedb, finalni koncert in podelitev nagrade Jazzon, popestritev in razvedrilo festivalskega tedna v obliki gostovanja lahkotnejših žanrov, kot so blues, funk ali rock, osrednji festivalski dogodek, ko gostijo »zvezdniško« ime v premierni, avtorski izvedbi, festivalski teden pa zaključujejo z zaključnim koncertom mentorjev in udeležencev delavnice. Jazzinty je v desetih letih je iz majhne delavnice prerasel v enega izmed najpomembnejših jazzovskih dogodkov v Sloveniji. Predstavlja glasbeno akademijo svetovnega formata z izbranimi mednarodnimi mentorji iz Evrope in ZDA ter talentiranimi skupinami udeležencev iz Evrope in Azije. Izbrane goste vsako leto povabimo, da vodijo delavnice in igrajo na festivalu. Jazzinty poteka vsako leto, tretji teden v mesecu avgustu.

Jazzinty je obenem tudi festival, ki doseže vrhunec z mentorskim koncertom, petkovim koncertom priznanih gostov in s sobotnim zaključnim koncertom udeležencev delavnice.

MURSKA SOBOTA

FRONTA

Zavod Flota je okoli festivala Fronta spletel mrežo Dance Explorations Beyond Front@, v kateri se od leta 2008 povezuje s partnerskimi organizacijami Hrvatski institut za pokret i ples (Zagreb, HR), Pro Progressione (Budimpešta, HU), Dance Identity/D.ID (Pinkafeld, AT) in OHO (Oberwart, AT). Mreža združuje strokovnost in izkušnje z lokalnimi in mednarodnimi umetniki in občinstvi. Beyond Front@ plesno raziskovanje si prizadeva zgraditi pomembne in ustvarjalne odnose med plesalci, drugimi umetniki, kulturnimi vodji, kritiki, teoretiki in občinstvi na področju Srednje Evrope, z zagotavljanjem dostopa do visokokakovostne kulturne ponudbe državljanom na podeželju in mestnih področjih. Namen in cilj festivala Front@ sodobnega plesa je, da bi se Murska Sobota s svojo lego uveljavila kot pomembno stičišče kulturnih tokov in publike iz bližnjih in sosednjih držav (Avstrije, Hrvaške, Madžarske in Slovenije) ter festival s spremljevalnimi prireditvami vzpostavi kot presečišče ustvarjanja na področju sodobnega plesa v Srednji Evropi. Festival sestavljajo trije osnovni sklopi programa, ki se medsebojno povezujejo. Festival ima notranjo in zunanjo strukturo. Notranja struktura povezuje vsebine znotraj festivala, zunanja pa povezuje dogodke festivala v sklope, ki se odvijajo vse leto in na širšem območju delovanja mednarodne mreže Dance Explorations Beyond Fronta. Trije osnovni sklopi programa so glavni program, ki vsebuje predstave in uprizoritve, spremljevalni program in izobraževalni program.

ZBIRKA IZ INGOLŠTATA

Muzej za konkretno umetnost Ingolstadt je po svoji specializaciji edinstven v Nemčiji. Jedro njegove stalne zbirke je zasebna umetniška zbirka Eugena Gomrigena, ki je eden izmed ključnih predstavnikov konkretne poezije. Deloval je tudi kot tajnik Maxa Billa na Šoli za oblikovanje v Ulmu, kjer je navezal številne stike z najvidnejšimi predstavniki konkretne umetnosti. Gomrigen se je leta 1980 odločil, da bo svojo zbirko konkretne in konstruktivistične umetnosti prodal v Ingolstadt, kjer je poznal Herberta Geigerja, ki je tam vodil delavnico sitotiska, v kateri so med drugim tiskali tudi Josef Albers, Anton Stankowski in Victor Vasarely. Nakup omenjene zbirke je bil mogoč z velikodušno podporo donatorjev in industrije, ki je močno vpeta v življenje ljudi v Ingolstadtu (tovarna avtomobilov Audi). Tesen preplet konkretne umetnosti in oblikovanja oz. uporabne umetnosti je še danes vodilo Muzeja konkretne umetnosti, tako pri pripravi razstavnega programa kot pri nakupih za stalno zbirko. Stalna zbirka Muzeja za konkretno umetnost Ingolstadt vključuje dela umetnikov, ki so ključni predstavniki op arta, konkretne umetnosti, dadaizma, konstruktivizma in sorodnih umetniških gibanj oz. smeri. Izbor del za razstavo v Murski Soboti bo zastavljen tako, da se bo jasno označil družbeno angažiran naboj razstavljenih del. Gre za dela

umetnikov (Max Bill, Ludwig Wilding, Victor Vasarely, Josef Albers, Hans Arp, Hellmuth Bruch, Shizuko Yshikawa in številni drugi), ki so ali še ustvarjajo v maniri "geometrijske" umetnosti, očiščene figurativnih in simbolnih vsebin, ki je zgodovinsko začela nastajati sočasno s pospešenim tehničnim razvojem in vzpostavljanjem novega družbenega reda.

ODKRITO/ZAKRITO

Izhodišče projekta je razmislek o vratih in njihovem pomenu ter o vsem, kar vrata odkrivajo ali zakrivajo, njihovi dejanski in simbolni pomeni, materializaciji in metafori za okolje, ljudi, družbo in skupnost. Projekt je sestavljen iz dveh razstav: kompleksne razstave Odkrito/ zakrito v letu 2012, ki bo zajela temo celovito, in manjše razstave Čist mora s tega sveta / Spodnje perilo, higiena in pojem lepote v Pomurju, v letu 2011, ki želi predvsem opozoriti na nekaj, kar je običajno zakrito, kar je sramežljivo, kar se skriva za vrati ali opazuje skozi ključavnico. Otvoritev prve bo predvidoma septembra 2012, druge pa 18. junija 2011 ob Poletni muzejski noči. Načrtuje se interdisciplinarni zbornik več avtorjev, ki bo spremljal celoten projekt. Razstavo Čist moraš s tega sveta bo prav tako spremljal katalog razstavljenih predmetov s kompleksno raziskavo teme. Naslednji medij je kratki film ali več dokumentarno-igranih kratkih filmov na temo vrata oz. odkritega/zakritega, ki ga bo izdelal vabljeni režiser z namenom, da se bo predvajal na razstavi kot še en pogled – s kamero. V mestu bodo s posebnimi oznakami označena izbrana vrata ali portali, ki v arhitekturnem oz. umetnostno-zgodovinskem pomenu nekaj pomenijo. Na grajskem dvorišču ali na ploščadi pred gradom bo posebna instalacija vabila na razstavo, bo nekakšen vhod ali ključ mesta.

SLOVENJ GRADEC

OD LJUDI ZA LJUDI

Evropska razstava domačih in umetnostnih obrti v letu 2010 predstavlja evropsko tradicijo rokodelstva. Povabljene bodo vse države ES. Tematsko bo razdeljena na živo nadaljevanje dediščine ter na sodobno interpretacijo dediščine. Razstava naj bi potovala po Evropi, tudi na Portugalsko. Prijava nakazuje razvoj do leta 2012.

LAJNARSKI FESTIVAL

Mednarodni lajnarski festival bi se primarno odvil v SG, kot del v povezavi s Ključi mesta pa tudi v Mariboru. Mišljeno je, da se festivala udeležijo lajnarji iz Nemčije, Francije in Romunije. Dogodek bo poseben za celotni slovenski prostor, saj je lajna v Sloveniji precej nepoznan inštrument. V sklopu projekta bo več koncertov na vseh štirih odrih v Mariboru in tudi v partnerskem mestu Slovenj Gradec.

OŽIVLJENI ZVEN PRETEKLOSTI (HUGO WOLF)

Multikulturni projekt Oživljeni zven preteklosti v Slovenj Gradcu sloni na ohranjanju in oživljanju historičnega mestnega jedra in krepitevi identitete rojstnega mesta skladatelja Huga Wolfa (1860–

1903), rojenega slovenskim prednikom. Na velikega mojstra poznoromantičnega samospeva opozarja cikel koncertov Wolf povezuje. V starem mestnem jedru je na ogled prenovljena Wolfova rojstna hiša, ki bo v letu Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 zaživela s spominskim muzejem ter z mednarodnim informacijskim centrom Hugo Wolf. Svojtven vrhunec projekta je že uveljavljeno solopevsko tekmovanje, ki bo v okviru prireditev Maribor 2012 zaživelo kot 1. mednarodno solopevsko tekmovanje Hugo Wolf. Ob tem bodo izvedeni še mednarodni glasbeno-scenski projekti in muzikološki simpozij.

FORMA VIVA

Kiparski simpoziji s produkcijo monumentalnih jeklenih skulptur poimenovanih Forma viva tj. živa oblika imajo na Ravnah dolgoletno tradicijo. V letu 2011 poteka 50 let od ustanovitve slovenskega gibanja Forme vive. Njihova skupna značilnost je bila produkcija skulptur v različnih materialih, vendar so nastale v mednarodni kiparski zasedbi. Tri delovišča (Maribor, Kostanjevica in Ravne) so neposredno regionalno umeščena v prostorih, ki jih programske pokriva projekt EPK 2012. Izdelava novih skulptur Forma vive na Ravnah predstavlja eno atraktivnejših in zelo redkih sodobnih kiparskih produkcij, saj se jeklene skulpture Forma vive ustvarjajo v »živem okolju« tovarniških hal, ki so del sistema sodobne jeklarske industrije, katere dolgoletna tradicija je gonilna sila življenja v kraju. Odlika skulptur Forma vive na Ravnah je ravno ta konkreten stik s proizvodnjo, pri čemer skulpture soustvarjajo tudi zaposleni v proizvodnji. Novo koncipirani simpozij v letu 2012 je tudi priložnost za obuditev kohezije med vsemi štirimi delovišči na Slovenskem. Poleg simpozijev v Kostanjevici in Seči bo postavljena dokumentarna razstava Forma viva 1961–2011, izdana bo monografija Forma viva 1982–2008. Forme vive, enkratne umetnine jeklenih skulptur, predstavljajo neprecenljivo zakladnico sodobnih likovnih idej, saj omogočajo zgovoren vpogled v stremljenja svetovnega kiparskega ustvarjanja v zadnjih desetletjih in so hkrati neposredna spodbuda umetnikom za novo ustvarjanje.

ARTOSFERA

Projekt z delovnim naslovom Artosfera 2012 je v povezavi s festivalsko platformo KIBLIX v Mariboru namenjen predstavitvi, dokumentiranju in oblikovanju platforme med slovenskimi in evropskimi umetniki, raziskovalci in teoretiki, ki se ukvarjajo z načini interakcije med sodobno umetnostjo ter znanostjo in tehnologijo. Interdisciplinarno zasnovani projekt bo spodbujal in pospeševal konvergenco med evropskimi kreativnimi okolji, ki se ukvarjajo s t. i. Nano-bio-info-kognitivno umetnostjo (NBIC), in jih povezal s slovenskimi centri tovrstnih praks v soočenju in interakciji s širšo publiko.

VELENJE

PIKIN FESTIVAL

Pikin festival je največji festival kulture, vzgoje, izobraževanja in zabave za otroke ter mladostnike v Sloveniji. Že več kot dvajset let pod njegovim okriljem v Velenju septembra poteka bogat in celovit sklop raznolikih programov za otroke in mlade: od lutkovnih, gledaliških in plesnih predstav, glasbenih in likovnih delavnic, koncertov, uličnega gledališča, ustvarjalnih delavnic, športnih aktivnosti, do različnih predavanj in pogovorov, natečajev in tekmovanj, vzgojnih in izobraževalnih vsebin, mednarodnega sodelovanja, razstav, kulturnih izmenjav ...

Festivalska prizorišča so razširjena po vsem mestu, središče dogajanj pa je na prireditvenem prostoru ob Velenjskem jezeru. V času festivala vse mesto »diha« s Piko: v središču mesta odpremo številne Pikine razstave, na treh odrih v središču mesta potekajo Pikine predstave, ob jezeru postavimo pravo Pikino mesto z več kot 100 ustvarjalnimi delavnicami ter številnimi vzgojno-izobraževalnimi vsebinami za otroke in mladostnike.

LIGIJEV ODER IN LAIBACH KUNST

LIGIJEV ODER bo postavljen v jamskem delu Muzeja premogovništva Slovenije, v tipično premogarsko okolje s povečanim jamskim prostorom (komorni profil), kjer se bo letos zgodil prvi podzemni koncert godbe 180 metrov pod zemeljskim površjem. Pri projektu LAIBACH KUNST bodo umetniki za svoje delo uporabljali velika platna, na katerih bodo slikali podobe industrijskega okolja, večinoma v tehniki linoreza. Črnobelost na platnu pa razbremenjuje oziroma dopolnjuje velik pravokoten rdeč križ. Laibach so tokrat Malevičev črni križ prebarvali na rdeče in ga s tem povezali z rdečimi revirji. Razstava je aktualna in je za kraje še kako pomembna. Razstavo zapolnjuje 12 platen velikih dimenzij, na koncu je relief, na katerem lahko gledalec prav tako razbere očiten motiv, stalnico: križ. Sporočilnost slik je kljub preprosti ikonografiji zapletena. Verjetno je prav to namen kolektiva, biti jasen in glasen le do neke meje, do razpotja, do križa.

VODNO MESTO

Na plavajočem mestu se srečujeta umetnost in ekologija, ki ju je avtor projekta spretno in inovativno povezal ter umetnikom omogočil popolno odrezanost od sveta in ustvarjanje v izoliranih pogojih. Arhitekturo projekta predstavljajo na gladini jezera plavajoče, geodezične kupole, ki so zasnovane na modularni obliki čebeljega satovja, so energijsko varčne in omogočajo samozadostno in zadovoljno bivanje na eko otoku. Vetrne turbine zagotavljajo razsvetljavo, prefiltrirana jezerska voda postane pitna in s fokusiranjem sonca preko paraboličnih ogledal tudi topla, v stekleni kupoli pa bo rastlinjak zadoščal za delne potrebe po prehrani stanovalcev. Na tednih izolacijske umetnosti bodo sodelovali s strani treh evropski akademij (ASP Krakow, HGB Leipzig in ALUO Ljubljana) predlagani predstavniki, ki bodo izpostavljeni izolacijski spodbudi k drugačnemu ustvarjanju in odpiranju novih dimenzij umetniške ustvarjalnosti. Dodatna vrednost

projekta se kaže v ozaveščanju prebivalcev in obiskovalcev o čistejših načinih bivanja in sobivanja z naravo.

FESTIVAL KUNIGUNDA

Festival mladih kultur Kunigunda bo v letošnjem letu izveden že desetič. Je festival mladinske kulture in dopolnilnih dejavnosti. Poudarek je na alternativni kulturi. Tako idejna kot tudi vsebinska usmeritev je s svojo nekonvencionalno naravo del subkulturnega dogajanja, na katerega bi Maribor kot tudi vsako drugo mesto, prestolnica kulture, lahko bil ponosen!

Festival vsako leto vključuje gledališko dejavnost (Ulična gledališča; Ana Monre, Bimbo Teater, Vita Osojnik, Dom kulture Velenje: Matjaž Javšnik, Dvorana centra Nova: Kuba Libre – Kabaret zlatih let), ulično umetnost oz. Street art (breakdance delavnice v parku pred gimnazijo, inštalacija Glej glej p(t)ičko, Sick of Silence performans), grafitarske delavnice, različne performanse (Tesla Coil music, glej glej p(t)ičko, UV-Monster, Heartbeat Project), radio (kjer mladi sami skrbijo za delovanje radia Kunigunda, vsako leto obvešča prebivalce in obiskovalce ter poslušalce na internetu o dogodkih na festivalu), multimedijo (3D-otvoritev 14. Festivala Kunigunda, prenosi koncertov v živo na internetu, aktivno delovanje spletne strani festivala ipd.), športne aktivnosti in koncertne dejavnosti (Kiril Dzajkovski, Superhix, Kultur Shock, Noctiferia, Slovenski hip-hop all star, Jazz Big Band, Laibach, Messugah), izobraževalne delavnice (plesni tečajji, tečajji fotografije in videa, delavnica Kako naj prijavim projekt, The Stroj delavnica, delavnica afriškega bobnanja ipd.) ter druge kreativne aktivnosti, ki privabijo v vseh devetih dneh nekaj tisoč ljudi v Velenje.



MARIBOR2012

Evropska prestolnica kulture

Maribor • Murska Sobota • Velenje
Ptuj • Novo mesto • Slovenj Gradec

KATALOG SPREJETIH PROJEKTOV EPK 2012 ZA LETI 2011 IN 2012

Izvajalec	Naziv projekta	Vsebina projekta
KLJUČI MESTA		
AFS Študent	FOLKORNI POZDRAVI MARIBORA	Akademska folklorna skupina ŠTUDENT deluje pod okriljem KUD ŠTUDENT MARIBOR in ima številne mednarodne reference. Njena temeljna skrb velja ohranjanju in predstavljanju slovenskih ljudskih običajev, plesov, glasbe in pesmi. V sodobnih pristopih raziskovanja ljudskega izročila sicer poudarjajo tradicijo in avtohtonost, v predstavah pa dosegajo izvirne odrske priredbe, ki pritegnejo z izbornimi koreografijami in kostumografijo. Folklorni pozdravi so zasnovani kot ciklus prireditev; od koncertnih do pouličnih nastopov ter razstavne dejavnosti, posvečene razvoju slovenske folkloristike in spoštljivemu poklonu »kudovski« folklori.
Bunker Ljubljana	DRUGAJANJE	Tradicionalen festivalski format Drugajanja bodo nadgradili, predvsem s poudarkom na mednarodni dimenziji gostujočih predstav (iščejo predvsem povezavo na Portugalskem) in z organiziranjem »spin-off« festivalov oziroma odvodov Drugajanja tudi v drugih partnerskih mestih EPK. Poskrbeli bodo tudi za razvoj tega, čemur rečemo »kontekstualizacija del«, torej priprava mladine na umetniško delo: pogovor, nagovor umetnikov pred predstavo, okrogle mize ... in pa tudi kritiško razmišljanje mladih, ki bodo svojo izkušnjo ovrednotili. V ta namen bodo razvili kritiško šolo oziroma mladim omogočili platformo (spletni časopis) za objavo njihovih prispevkov.
Bunker in II. Gimnazija	MLADIBOR	Mladibor so začeli z željo, da bi mladi iskali oziroma ustvarjali utopično mesto, mesto, kot si ga želijo, brez kakršnihkoli omejitev. Izvedena in analizirana je bila raziskava med mladimi o preživljanju prostega časa in konzumiranju umetnosti. Zaključki raziskave so bili posredovani mestnim in državnim oblastem oziroma vsem, ki krojijo mladinsko in kulturno ter mestno politiko (načrtovalci prostora, mestni planerji ...). Programi za mladino, ki zaobsegajo ne samo ogled predstev ali drugih umetniških del, ampak celovite izkušnje, ki jim umetniško delo predstavijo v kontekstu in jih hkrati spodbudijo k lastni kreativnosti. Mladibor je velika javna manifestacija v obliki festivala ali parade, kjer so delno predstavljeni rezultati projekta, predvsem pa je namenjena vidnosti mladih med EPK in oživitvi mesta. Hkrati pa predstavlja kulturno-produkcijski center za mlade, kjer redno potekajo dogodki in aktivnosti za mladino. Prostor druženja in prostor ustvarjanja. Edinstven center v Sloveniji; nadgradnja pionirskih domov in mladinskih centrov. Sodoben center, ki je žanrsko raznolik (sodobni cirkus, ples, muzikal, gledališče, strip, glasba, sodobno gledališče, gib ...)?
KUD Borza	JAVNI GOVOR / STAND UP!	Mariborčanom dobro znan in obiskan festival Stand Up se s pomočjo sredstev EPK preobraža v prvi mednarodni festival javnega govora in stand upa v regiji in širše. Festival uvaja več sekcij z mednarodno žirijo in nagradami za določene vrste javnega nastopa. Na ta način spretno zaokroži dve vrsti javnega nastopanja, komično in seriozno, ki postajata v svetu vedno bolj spoštovani, in opaženo obliko javnega govora in stand up komedije. Festival tako prerašča svoje utečene okvire in se logično razvija v smer festivalskega dogajanja, ki na prostoru širše regije še ne obstoja. To mu omogoča nove priložnosti za mreženje, s čimer predstavlja pionirsko delo na tem področju.
Društvo Mitra	MULTIKULTI	Multikulti v mesto Maribor in partnerska mesta prinaša medkulturno vsebino in ustvarjalce iz tujine, ki se srečajo s prebivalci v mestnem jedru – mestnem kinu. Multikulti zajema inovativni program, kako prebivalce partnerskih mest spodbuditi k obisku mestnega kina, saj ponuja večplastni kulturni program. Fotografije, kulinarika, dokumentarne zgodbe in glasba iz različnih koncev sveta ponudijo mestu vsebino, da mesto zaživi v dialogu s prebivalci, lokalnimi umetniki, predstavniki različnih manjšin in posamezniki, ki jih drugačni izkazi kulture zanimajo. Multikulti spreminja mestni utrip s svojim multimedijskim programom in medkulturno vsebino, saj v mesto pripelje piš globine tuje kulture, ki jo meščani mest lahko s tematskimi večeri še bolje spoznajo. Multikulti povezuje različne koproducente doma in na tujem ter prizorišča za kulturne izkaze. Multikulti odpira vrata v življenja meščanov drugih kulturnih izvorov in izkazov ter celotno lokalno skupnost povezuje v tolerantno skupnost.
Društvo Pekinpah	PROJEKT PAJEK	Projekt Pajek (2010-2013) je mednarodni umetniški projekt, katerega idejni vodja je plesalec in koreograf Matej Kežar. Projekt bo potekal v obliki večdnevnega festivala šestih krajših plesnih predstav. Zasnovan bo kot razstava uprizoritvenih umetnosti, kjer festival namesto klasične forme postane koreografiran celovečerni dogodek. Poleg tega projekt pripravlja še plesne in literarne delavnice ter delavnice vizualnih umetnosti, fizični „outdoor“ dogodek na mestnih trgih ter premiero nove plesne predstave treh koreografov in šestih plesalcev mlajše generacije iz Maribora, Zagreba in Sofije, pod mentorstvom Mateja Kežarja. Posamezni sklopi ter izmenjave umetnikov in umetniških del bodo v Mariboru, Zagrebu in Sofiji, z dodatnimi akcijami in predstavami v Ljubljani, Lyonu, Atenah in Salzburgu.

EKTC Maribor	SREDNJEVEŠKI ROKOPISI IN RENESANČNI TISKI: IZ ZBIRKE NADŠKOFIJE MARIBOR	Rokopisno in tiskano gradivo, ki je staro več sto, celo tisoč let, spada povsod po svetu med najredkejše razstavne eksponate, čeprav se sedanja kultura in civilizacija naslanjata prav na te dosežke, tako v literarno-umetniškem kot intelektualnem in znanstvenem pogledu. V Mariboru je najpomembnejša zbirka starejših rokopisov in tiskov hranjena v nadškofijskem arhivu. Omenjeno knjižnico je pred 152 leti v Maribor preselil škof Anton Martin Slomšek, ko je prenesel sedež lavantinske škofije iz Št. Andraža na avstrijskem Koroškem v Maribor. Na razstavi bo predstavljeno okrog 40 izjemnih in javnosti skorajda neznanih eksponatov: srednjeveški rokopisi, srednjeveški fragmenti, iluminirane inkunabule in redki tiski iz 16. stoletja. Najstarejši razstavljeni objekt bo fragment iz otonskega časa (iz časa ok. leta 1000), sicer pa se bo razstava osredotočila na spomenike, ki izstopajo bodisi zaradi kvalitete svoje izdelave ali zaradi izjemnosti svojega besedila. Po svojem značaju so rokopisi zrcalo raznoterih slogov: največ je ustvaritev, ki so povezane z dunajskim prostorom, ne manjka pa tudi takih, ki kažejo nastanek v Pragi, na Bavarskem, v italijanskih pravnih in znanstvenih središčih itd. Prvotiski so iz širšega srednjeevropskega prostora, renesančne knjige pa so bile natisnjene tudi v širšem evropskem prostoru.
Fundacija Sonda	EX-GARAŽA	Nizkoprodukcijski, gverilski projekt EX-garaža poskuša dopolniti ponudbo in manjko na področju platforme in diskurza o sodobni likovni umetnosti v Maribor. S svojo kontinuiteto programov – od razstav, projekcij, predavanj in javnih diskusij – omogoča prezentacijo novih tendenc in praks sodobne likovne umetnosti, s poudarkom na fotografiji in novih medijih. V letu 2012 Ex-garaža program dopolnjuje s serijo umetniških majic, ki po principu »walking gallery« nudijo nov prostor izražanja številnim domačim in mednarodnim umetnikom. Odpravlja pa se še na veliko regionalno turnejo "hiphop cirkusa" po mestnih centralne Europe in nekdanje Jugoslavije.
Gledališče Ane Monroe	ŽIVI TRGI IN DVORIŠČA MARIBORA	Projekt Živa dvorišča je zaživel leta 2010 kot vsebinska enota festivala uličnega gledališča Ana Desetnica in bo do 2013 vključeval predstave uličnega gledališča, ki neposredno navezujejo stike s publiko in se prilagajajo dejanskemu prostoru, ki dobi funkcijo scenografije. Program bo uravnoteženo vključeval mariborske, slovenske in tuje ustvarjalce s področja intervencij v prostor, plesa, uličnega in »site specific« gledališča, glasbe, intermedijskih in likovnih instalacij. 2012 se bo program razširil prostorsko in časovno ter se v letu 2013 preoblikoval v samostojno enoto, katerega težišče bi postala predvsem dejavnost ljudi, ki živijo na in ob teh dvoriščih. Na festivalu bodo sodelovali mladi »mariborski« ustvarjalci, delavnice za senzibilizacijo lokalnega prebivalstva za spodbujanje participacije prebivalcev in oživiljanje prvotne funkcije dvorišč – druženje, delavnice permakulture, reciklaže, naredi sam, ustvarjalne delavnice in spodbujanje amaterskega ustvarjanja prebivalcev, napravi zvočno razglednico kraja ipd, vrhunsko svetovno-prepoznavno mariborsko in tujo sodobno in urbano umetnost.
GIZ Maribor	ŠPASFEST (SREDNJEVEŠKA ULICA)	Srednjeveška ulica, ki jo pripravlja Gospodarsko interesno združenje – Stari Maribor, je kulturna revitalizacija starega mestnega jedra v povezavi z gospodarsko dejavnostjo, ki poteka že od leta 2004. Na festivalu se predstavljajo slovenski in tuji kulturni izvajalci s področja uprizoritvene dramske in plesne ter glasbene umetnosti. Festival želi s kvalitetnimi kulturnimi vsebinami pospešiti uspešen razvoj turizma v mestu ter sooblikovati blagovno znamko – Turistična destinacija Maribor. Posebej za EPK pripravljajo mednarodno koncipiran program, na katerem se bodo predstave različne glasbene zvrsti (work music, klasična, etno glasba ...), ulična gledališča, ustvarjalne delavnice itd. Že v letu 2011 bi pred festivalom pripravili 10 koncertov, za 2012 pa bi se od konca Festivala Lent do začetka septembra zvrstili manjši koncerti na ulicah in v lokalih, ladjici na Dravi, ulične predstave in prireditve z zgodovinskimi ozadji.
Hedonistični kreativci	DIGITAL DELIGHT	Projekt, ki ga podpisuje Zavod Hedonistični kreativci, se osredotoča na promocijo elektronske glasbe, ki nastaja izpod prstov slovenskih avtorjev tovrstne glasbe. Je hkrati poligon in stičišče za razvoj slovenskih ustvarjalcev, kajti s svojo fleksibilnostjo v povezovanju tako med vsemi oblikami elektronske subkulture kot tudi med avtorji iz različnih sodobnih umetniških praks bi Digital Delight moral biti ali postati reprezentativni projekt znotraj kulture mladih, zagotovo največjega odstotka obiskovalcev, ki jih lahko pričakujemo naslednje leto.
JSKD Maribor	MEDNARODNI DAN ZBOROVskega PETJA	Mednarodni dan zborovskega petja sega pod okrilje svetovne zborovske zveze IFCM. Dan množičnega zborovskega petja je po tradiciji na drugo nedeljo v decembru in se odvija po vsem svetu. Priteguje zboriste, ljubitelje petja in naključne obiskovalce ter predstavlja svojevrstno manifestacijo, posvečeno umetnosti in miru, v kateri sodeluje več milijonov zborovskih pevcev. Slovenija, ki dosega na zborovskem področju izjemne uspehe, v PRO MUSICI doslej še ni opazneje sodelovala. Maribor 2012 bo priložnost za množično udeležbo slovenskih zborovskih pevcev, ki bodo nastopali na številnih lokacijah. Ljubiteljem petja bo na voljo pesmarica znanih zborovskih skladb, kar bo privabilo tudi naključne obiskovalce ter jih pritegnilo k prepevanju in spoznavanju pevske kulture.

JSKD Maribor	MEDNARODNI OTROŠKI FOKLORNI FESTIVAL MB 2012	Mednarodni otroški folklorni festival CIOFF® predstavlja izvirno otroško ljudsko umetnost v svoji najbolj žlahtni obliki. Kot edini tovrstni festival na Slovenskem predstavlja pisano paleto svetovne ljudske tradicije. Odvija se v obliki povork, animacij, nastopov po mestnih ulicah in trgih ter prinaša razumevanje in sprejemanje drugačnega. Otroški ljudski plesi, pesmi in rajalne igre opozarjajo na etnološko kulturno dediščino, ohranjajo spomin na nekdanje življenje in opominjajo na nevarno izginevanje tradicij. Folklorne skupine najmlajših animirajo nastajanje novih skupin ter spodbujajo k aktivnemu preživljanju prostega časa, kjer se otroci srečujejo z medsebojno interakcijo in telesno aktivnostjo, ki je zlasti v današnjih razmerah nepogrešljiva za zdravo življenje ter za celovit otrokov razvoj.
Narodni dom Maribor	ART KAMP	V programu Art kampa se predstavijo umetniki, znanstveniki, športniki, različna kulturna in druga društva, kulturne in druge ustanove, zavodi in fakultete. Program zaokrožuje mavrično paleto zabave, športa, znanosti, ustvarjanja in kulture. Osrednja promenada, ki poteka po sredini parka do Treh ribnikov, je namenjena sejamskim dejavnostim, predstavitev umetnikov, razstavišču in mednarodni likovni Forma vivi. V Art kampu sta postavljena dva odra. Art kamp je dnevni del Festivala Lent, ki poteka šestnajst dni in je namenjen predvsem družinam, zaradi svoje lokacije in vsebin pa je primeren prav za vse generacije
Narodni dom Maribor	ČITALNICA NA JASI	Čitalnica na jasi je brezplačno, zdravo in udobno branje knjig in revij, listanje časopisov in ustvarjalno lenarjenje v miru in udobju zelenih površin in odmaknjenih koticov mesta. Zamišljena je kot kompetentna in priročna zbirka branja. Med knjigami, časopisi in revijami so tako zastopane vse zvrsti in mnogi formati, predvsem pa takšni, ki najbolje učinkujejo v mirnem okolju parka ali drugih, mirnih in zelenih lokacijah v mestu. Nekaj jih je obsežnejših, za obiskovalce z veliko časa in koncentracije, veliko jih je prilagojenih eno- do dvournim postankom, seveda pa obstaja tudi nabor branja, ki ga je mogoče prelistati že med krajšim obiskom.
Kulturno društvo Mariborska literarna družba	NA PREPROGI IZ ZVEZD	Literarni festival, ki posreduje manjšinsko literaturo: manjšin v Sloveniji in slovenskih manjšin v zamejstvu. Festival je zamišljen kot vrsta predvidenih dogodkov, raznolikih po vsebini in kraju dogajanja. Po vsebini so to nastopi slovenskih manjšincev, kombinirani z nastopi manjšinskih avtorjev – Slovencev v zamejstvu. Ob tem pripravljajo še bralne maratone, okrogle mize, razpise, razstave in koncerte. Program se stopnjuje in naj bi dosegel v letu 2011 višek, kakršnega naj bi potlej ohranjal naprej.
KUD Borza	M-ART DOKUMENTA	Gledališki projekt sloni na premisi gledališča kot izraznega sredstva, ki je demokratične narave in tako na voljo vsakomer. Projekt tako ne poizkuša uprizoriti umetniškega rezultata, ki je plod domišljije in kreacije, temveč s pomočjo resničnih brezposelnih delavcev prebiti varno zavetje fikcije in ustvariti dogodek, ki uporabi oder kot direkten in močan agent resničnosti. Od delavca, ki popravlja kamion, do umetnika, ki izraža svoje življenje in pogled na družbo, je pot morebiti krajša kot tista, ki jo do resnice mora prehoditi umetnik. Družbeno angažirana predstava, ki prvič v Sloveniji konceptualno premika odrsko umetnost med delavce in briše mejo med popolnoma zaničevanim manualnim delom in visoko umetnostjo.
Mediamix	PECHA KUCHA	Pecha Kucha je neprofiten projekt, katerega namen je spodbujanje kreativnosti in izvirnosti. Ideja, ki stoji za projektom Pecha Kucha Night, je, da se v enem večeru predstavi vsaj 10 kreativnih ljudi, neodvisno od njihovega področja delovanja. V svojih prezentacijah na kratko opišejo in predstavijo, kaj delajo, kako to počnejo in kaj jih navdihuje. Vsak ima na razpolago natanko 20 podob in 20 sekund za zgodbo o vsaki od njih. Torej točno 6 minut in 40 sekund. Nato pride na vrsto drugi in od tod tudi ime Pecha Kucha 20x20. Sicer pa večeri potekajo že v 318 mestih po vsem svetu in spisek se iz dneva v dan veča. V letu 2012 bodo pripravili veliko mednarodno edicijo dogodka, ki ga bodo spremljala predavanja in razstava plakatov. Dogodek Pecha Kucha leta 2012 bo tako Maribor izdvojil iz velikega števila mest, v katerih se prireditev odvija, in ga trdneje postavil na zemljevid kulturnih metropol.
Mladinski kulturni center Maribor	PERFORMA	Festival daje poseben poudarek multimediji in eksperimentalnim neinstitucionalnim gledališkim projektom. Gosti številne tuje avtorje ter tako ustvarja mrežo, razvija dialog, program pa prav tako bogati kulturno raznolikost in vzpostavlja nove načine komunikacije.
Mladinski kulturni center Maribor	DRUŽABNO DRUŽBOSLOVJE	Projekt sta zasnovala in ga vodita dr. Vesna V. Godina in dr. Andrej Fištravec. Intenzivno se ukvarja z razvojem intelektualne kulture v mestu in v tem delu Slovenije. Posebna vrednost je, da privablja mlado poslušalstvo in da je razvil kulturo javnega dialoga in razpravljanja.
Mladinski kulturni center Maribor	ROKERJI POJEJO PESNIKE	Projekt Rokerji pojejo pesnike, ki je v petnajstih letih prerasel okvire slovenske poezije in glasbe kot inštrumenta posredovanja glasbe, se bo znotraj Evropske prestolnice kulture 2012 predstavil tako v Mariboru kot tudi v partnerskih mestih. Uglasbitev domače poezije na način, kot se ga lotevajo v Subkulturnem azilu – povabljeni domači glasbeniki ustvarjajo izvirne in avtorske skladbe – prinaša v svoji interakciji med umetniškima žanroma povsem novo dimenzijo.

Pekarna - magdalenske mreže	GARAGE EXPLOSION FESTIVAL	Odgovor, kako nadaljevati tisto prvinsko in izvorno vodilo rock glasbe, ne glede na njene različne žanrske podvrsti, najdemo v definiciji Garage Explosion Festivala – to je festival upora proti dolgočasju in malodušju! Mi lahko le dodamo, da tudi v 21. stoletju rock glasba predstavlja najbolj pomembno oporišče za razvoj mladinske kulture in družbeno-politične ozaveščenosti. Festival garažnega rocka, ki ga organizira Pekarna, je v vseh teh letih delovanja postal pomemben dejavnik v promociji neveljavljenih in neodvisnih izvajalcev. Možnost mreženja ne le s partnerskimi mesti, temveč tudi turneje v širšem kontekstu promocije EPK 2012 v naši soseski, je zaželena.
Plesna izba Maribor	FESTIVAL NAGIB	Mednarodni festival eksperimentalnega giba širi sodobno plesno in gibalno eksperimentalno sceno v Mariboru. Ples prepoznava kot integralni del sodobne kulture, njegovo vodilo pa je iskanje in širjenje mej dosedanjega dojetanja sodobnih plesno-gibalnih umetnosti. Idejna izhodišča išče v konkretnih problematikah prostora in položaju lokalnih ustvarjalcev, tako s »site specific« projekti (aktiviranje javnega prostora) na sodobni ples opozarja naključne mimoidoče ter oživilja pozabljene prostore in staro mestno jedro. Za leto 2012 pripravljajo posebno festivalsko edicijo, širitev obsega programa in še bolj raznovrsten uprizoritveni izraz. Prikazani bodo prerezi in prelomi znotraj sodobnega plesa in program predstav, ki bodo na samosvoj način mesto ponovno odkrile in ustvarjale podobe v drugačnih, nenavadnih okoljih.
	PLATFORMA SODOBNEGA PLESA	Platforma sodobnega plesa Plesne izbe prikazuje in spodbuja jedro sodobne plesne scene, vzgaja občinstvo z zavestjo kvalitete sodobne scenske umetnosti in širi kvaliteto sodobnega plesa. Predstavlja smernice trenutnega umetniškega izraza, vzpostavlja odnos med plesno in lokalno skupnostjo, spodbuja kulturni dialog in izmenjavo umetnikov. Na njej se predstavljajo izjemne plesne predstave, ki izstopajo iz povprečja in so konceptualno naravnane in premišljene tako v svoji zasnovi kot izvedbi. Čeprav je poudarek projekta na profesionalni plesni sceni, se vključujejo tudi predstavitve mladih plesnih ustvarjalcev. Z vsakoletno evalvacijo dela, spoznavanjem lokalnega dogajanja in ustvarjalcev ter druženje s strokovnjaki na področju uprizoritvene umetnosti se slovenska in predvsem mariborska sodobna plesna scena kvalitetno umešča v mednarodni prostor.
Plesna izba Maribor	MARIBUM	Četudi se zdi, da bobnarski festival kot tak predstavlja popularizacijo le enega inštrumenta, je mariborski festival Maribum popolna negacija tega. Organiziran na osnovi prijateljskih in strokovnih povezav glasbenikov iz celega sveta, je festival Maribum pomembno stičišče ne le različnih glasbenih kultur temveč se, v času svoje uprizoritve, prelevi v pravo glasbeno galerijo najrazličnejših, nenavadnih in zanimivih glasbil. Ustoličenje festivalskega orkestra World happiness orchestra pa bi bil korak naprej v razvoju ne le festivala, temveč glasbene kulture na sploh.
KDMC Indijanez	FESTIVAL SCENA	Festival Scena se trudi spodbuditi mlade glasbenike, ki šele stopajo na odre, in jim omogočiti prvo dokumentiranje glasbenega gradiva. Toda poglobljen cilj projekta je ustvariti glasbeno sceno, ki bo generacijsko rasla in se razvijala. Četudi se zdi, da glasbeniki težko pridejo predvsem do medijske prepoznavnosti, moramo priznati, da je oder tisti, ki omogoča najbolj tehtno oceno o kakovosti glasbenikov. In če parafraziramo slednji stavek – v medije bi prišli ali se upajo smejeti z naslovnic skoraj vsi glasbeniki, na koncertni oder pa le tisti, ki imajo pogum, kakovost in imajo kaj pokazati. Festival scena je lahko njihova prva stopnička.
Pokrajinski muzej Maribor	KOSITRNI VOJAK	Zbirka kositrnih vojakov Pokrajinskega muzeja Maribor je prav gotovo edinstvena. Gre za okoli 40.000 figur iz kositra in svinca, ki so bile javnosti do sedaj predstavljene le v manjšem obsegu. V okviru projekta smo k sodelovanju povabili priznanega strokovnjaka Franza Riederja, direktorja muzeja Zinnfigurenwelt. Gradivo bo skupaj s svojo ekipo in strokovno ekipo Pokrajinskega muzeja Maribor pregledal in opredelil. Pomemben rezultat raziskave bo priprava občasne razstave z naslovom KOSITRNI VOJAK, ki jo bo spremljala publikacija.
Pokrajinski muzej Maribor	KDO SEM? OD KOD PRIHAJAM? KAM GREM?	Skozi novo stalno razstavo (2012) je želja obiskovalcem pomagati najti odgovore na vprašanja Od kod prihajam? Kdo sem? Kam grem?, ki se v prvi vrsti nanašajo na naše mesto, pokrajino in ljudi, ki v njej živijo. V okviru projekta se bo oblikovala ponudba spremljevalnih programov k novi stalni razstavi, ki bodo zasnovani tako, da bodo zanimivi za različne ciljne skupine, ki jih pričakujemo v okviru EPK. Izšla bo publikacija – vodnik po muzejski zbirki.
Pokrajinski muzej Maribor	GOVORICA MIRU	Pokrajinski muzej Maribor ima eno največjih zbirk orožja na območju Slovenije. V okviru projekta Muzej v Evropi – Evropa v muzeju, ki že poteka od leta 2009, je bilo gradivo strokovno obdelano s pomočjo strokovnjaka. Rezultati obdelave in raziskave gradiva bodo zgoščeni v monografski publikaciji. V času EPK se bo domača stalna razstava orožja dopolnila z gradivom iz graškega Zeughausa – največje orožarne na svetu, ki bodo domačo razstavo nadgradili in obe zbirki med seboj povezali. V ciklusu spremljajočih predavanj in delavnic bodo priznani slovenski in evropski strokovnjaki spregovorili o ohranjanju dediščine in "govoric miru" v 21. stol.

Pokrajinski muzej Maribor	ART AND FASHION	V okviru tega projekta se bodo predmeti s področja likovne in uporabne umetnosti, zbrani na novi stalni razstavi grajske bastije, dopolnili z gostujočimi izbranimi predmeti iz pomembnih evropskih muzejev. Trije izpostavljeni cilji so: izposoja vrhunskega umetniškega dela iz priznanega muzeja ali galerije; interpretacija muzejskih predmetov in izmenjava znanja med gostujočimi in domačimi strokovnjaki; povečanje znanja in krepitev zavesti o kulturni dediščini med mladimi.
UM Filozofska fakulteta	FF NA POTI DO EPK	Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru (FF UM) bo izdelala publikacijo, v katerih bo predstavila aktivnosti FF UM v povezavi s programom EPK 2012. Publikaciji bosta povzemali aktivnosti FF UM. Namen te aktivnosti je širiti informacije o dosežkih FF UM in rezultatih FF UM za projekt EPK 2012. Izdani bosta tudi v angleškem jeziku, naklada je do 1000 kosov. V letu 2011 bo zbirna publikacija urejena v obliki monografije. Publikacija ne bo naprodaj, dostopna bo v knjigarni Filozofske fakultete (in seveda tudi na informativnih točkah EPK), razdeljevali jo bodo promocijsko.
Univerzitetna knjižnica Maribor	IZ ZAKLADNICE UNIVERZITETNE KNJIŽNICE	Projekt je zasnovan kot večletni in večfazni projekt predstavitve dragocenosti iz Rokopisne zbirke Enote za domoznanstvo Univerzitetne knjižnice Maribor. Rokopisno gradivo, ki ga je UKM pridobila v prvi polovici prejšnjega stoletja, vsebinsko opozarja na širšo kulturno komponento tega prostora. Gradivo je zaradi starosti in originalnosti hranjeno pod posebnimi pogoji varovanja posebnega knjižničnega gradiva, zato je praktično nedostopno širši kulturni javnosti. Projekt je zato zasnovan z namenom, da opozori kulturno javnost na bogastvo tukajšnjega kulturnega prostora z vsebinsko in vizualno (digitalizacija, razstava, izdaja publikacije) predstavitvijo teh dragocenosti.
Univerzitetna knjižnica Maribor	MARIBORSKI ADMIRAL: WILHELM TAGETHOFF IN BITKA PRI VISU 1866	Projekt je zasnovan kot večletni in večfazni projekt. V letu 2012 je namen postaviti razstavo, ki bo dvodelna, predstavljena bo razstava Bitka pri Visu 1866 (Viški boj 1866), ki bo prenesena z Visa. Drugi del bo predstavljal življenje in delo, gradivo izhaja iz Slovenije. Ob omenjenem bodo v slaščičarni Ilich razvili in izdelali slaščico, poimenovano po Tegetthoffu, izdelane bodo prestižne razglednice in kipec Vilija, ki se bo kot maskota pojavljal na vsem gradivu, povezanem s projektom. Projekt bo teklen tudi v letu 2013 z dopolnjevanjem vsebin virtualnega doma in s promocijo celotnega projekta.
Založba Litera	VODNIK PO MARIBORU ZA OTROKE	Vodnik po Mariboru za otroke do 15. leta starosti je knjiga, s katero bodo opozorili na lokacije, razstave in dogodke, namenjene posebej otrokom. Vsebinsko bo knjiga prilagojena otrokom, ki bodo z Vodnikom sami aktivno odkrivali, kaj jim mesto nudi.
Založba Litera	KNJIGA MARIBOR PAPERBACK	Maribor Paperback (besedila o Mariboru) je žepna knjiga, naklada 1200, pospremljena z literarnimi nastopi avtorjev. Knjiga bo predstavljena na knjižnem sejmu v Leipzigu in v Frankfurtu in prevedena v angleški jezik. Izbor avtorjev: Gregor Lozar: Tranzicijski junak – kratka zgodba, Orlando Uršič: Kolo – kratka zgodba, Janja Vidmar: odlomek iz romana Zoo, Andrej Predin ml: odlomek iz romana Na zeleno vejo, Nataša Kramberger: Avtobusna postaja – kratka zgodba, Tadej Golob: Od tu do tam – kratka zgodba, Robert Titan Felix: Popoldan – kratka zgodba, Lučka Zorko: Slepota - kratka zgodba, Bojan Tomažič: odlomek iz romana Vonj ljubezni, Zdenko Kodrič: Odlomek iz romana Postdamska baterija.
Zavod Etnika	FESTIVAL ETNIKA	Festival Etnika bo leta 2012 obeležil svojo osmo uprizoritev. Festival s svojim programskim obsegom, v katerem se srečujejo glasbe z vseh meridianov sveta, predstavlja ne le odsko posebnost Maribora, temveč je zagotovo prepoznaven tudi v širšem kontekstu prepoznavnosti mesta kot gostitelja t .i. world music. 36 nastopajočih izvajalcev doslej (od Afganistana, Vietnama, Francije, Bolgarije do Sibirije), katerih osnovno vodilo je kozmopolitizem, ohranjanje glasbenih izročil in tradicij ter njihovo posredovanje današnjem poslušalcu, so veter v jadra programski ekipi Festivala Etnika, ki pluje v pravi smeri.
Zavod Imaginarni	HOTEL SPLENDID	Hotel Splendid je eden izmed redkeje uprizarjanih dramskih besedil francoskega kulturnega dramatika J. Geneta, ki sovпада s sodobnostjo, v kateri se je družba znašla na prehodu v novo tisočletje. Odvija se v neki hotelski garaži in vključuje princip »in site« gledališča, ki ga pogojuje specifičnost prostora in predstavlja pogost sodoben način uprizarjanja sodobne dramatike. Primož Ekart in njegov Imaginarni, zavod za kulturo, že skoraj desetletje predstavlja vrh Slovenskega sodobnega dramskega gledališča majhnega formata.
Zavod Udarnik	KINEMATOGRAFSKA DEJAVNOST V MARIBORU	Zavod Udarnik je ponovno vzpostavil svojo dejavnost v mesecu septembru leta 2010 kot edini mestni kino, ki nudi svoj program iz kino art mreže in ga dopolnjuje s samostojnim programom (predvsem dokumentarci) in s kinotečnimi vsebinami. Kino Udarnik bo nadaljeval tudi dejavnost letnega kina, ki bo v letu 2012 obogaten z mednarodnimi gosti in z velikimi projekcijami.

Zavod Udarnik	AVDIO - VIZUALNA UMETNOST	Predstavlja enega ključnih programskih jeder Kina Udarnik. Skozi sodobne tehnologije omogoča stik z občinstvi in sodelovanje med ustvarjalci. Program obsega štiri področja: elektronsko glasbo, akustično glasbo, kreativne komunikacije in intermedijsko performativno umetnost.
ZULK	TAKADIMI	Projekt, katerega rdeča nit je čudoviti svet tolkal in različnih bobnarskih kompozicij. Njegov avtor je tudi sam virtuoz na teh inštrumentih in zagotovo najbolj kompetenten za kakovostno in pestro programsko vsebino. Vsebinsko, katero poleg koncertnih nastopov še dopolnjujejo različne scenske in uprizoritve prakse, ki pod imenom World Beat Union združujejo številne priznane domače in tuje glasbenike in teoretike. Možnost turneje po partnerskih mestih.
Branimir Ritonja	ČETRTO STOLETJE GLAZERJEVE NAGRADE	Glazerjeva nagrada, nagrada za življenjsko delo ter za posebne dosežke na področju kulture se podeljuje posameznikom ali skupinam ustvarjalcev iz Maribora za vrhunske umetniške dosežke, s katerimi se je mariborska kultura uveljavila v širšem prostoru. Gre za najvidnejše avtorje, ki delujejo in ustvarjajo v Mariboru in so s svojim delom znatno prispevali h kulturni ustvarjalnosti. Projekt predstavlja portrete vseh dosedanjih nagrajencev v avtorstvu priznanega mariborskega fotografa Branimirja Ritonje.
Zoran Predin	TOTI PASOŠ	Toti Pasoš je koncertni projekt Zorana Predina in znanih slovenskih glasbenikov, med katerimi so se znašli Darja Švajger, Ditka Haberl, Štajerskih 7, Papir in Maja Keuc ter mnogi drugi. Izvajalci bodo koncertirali po Mariboru in partnerskih mestih in posneli zgoščenko z novimi aranžmaji legendarnih pesmi skupine Lačni Franc.
ZRC SAZU, inštitut za kulturno zgodovino	EMANCIPACIJA IN ELIMINACIJA MED ZGODOVINO IN SODOBNOSTJO	Projekt izhaja iz prepričanja, da sta emancipacija in eliminacija v svojem jedru medsebojno povezana procesa: pri emancipaciji se je vedno zastavljalo ne samo vprašanje emancipacije koga, ampak tudi emancipacije v razmerju do koga ali celo emancipacije proti komu. Osrednja dela kulturnega projekta Emancipacija in eliminacija med zgodovino in sodobnostjo sta mednarodni znanstveni simpozij (z udeleženci iz vzhodne Srednje Evrope, Rusije in Slovenije) in umetniški večer. Tako se povezuje dve osrednji področji človeške vednosti oziroma razumevanja sveta. Znanstveno dimenzijo projekta predstavlja dvodnevni simpozij z 12 do 14 udeleženci iz deloma že doslej sodelujočih institucij, ki sistematično preučujejo vzhodnosrednjeevropski prostor in Vzhodno Evropo. Posvečen bo refleksiji o emancipaciji in eliminaciji v srednjem veku in v obdobju velike modernizacije življenja v industrijski epohi, zgodovinskemu uvidu (politična zgodovina, zgodovina vsakdanjega življenja, kulturna zgodovina) in literarni zgodovini. Umetniški večer pripravlja Tajda Lekše; zamišljen je kot presek literature in glasbe. Vodilna tema je skladna z naslovom projekta, vendar je zastavljena raziskovalno, zlasti v razmerju med besedo in tonom/zvokom.
Peter Simonič	LEKSIKON MARIBORSKE KULTURE IN DRUŽBE	Namen prijaviteljev je izdelava družbeno-referenčnega leksikona, ki ga bodo lahko prebrali šolarji, dijaki in drugi. Leksikon sicer soustvarjajo tudi znanstveniki, vendar bo pisan poljudno, njegov format in cena pa bosta dostopna najbolj povprečnemu, laičnemu bralcu. Zaradi svoje enostavne povednosti bo končni izdelek zelo primeren tudi kot protokolarno darilo za domače in tuje obiskovalce Evropske prestolnice kulture, Zimske univerzijade ter drugih političnih, kulturnih in športnih (turističnih) dogodkov v mestu in njegovi okolici. Zato načrtujejo, da bi slovenski izdaji kmalu sledila še izdaja v angleškem jeziku in morebiti še v katerem od evropskih jezikov. Leksikon predstavlja začetek sistematičnega evidentiranja družbenega in kulturnega dogajanja v mestu.
Založba Pivec	MARIBORSKE VEDUTE	Serija slikanic Mariborske vedute prinaša pripovedke (bajke, mite, legende) o mestu in okolici, predvidenih je 6 slikanic, katerih književni oz. dogajalni prostor je Maribor in okolica. Gre za t. i. etiološke – razlagalne pripovedke. Na podlagi izsledkov svoje študije je avtorica izbrala šest toponimov: reka Drava, Mariborski otok, Mariborsko Pohorje, Pekrska gorca, Pristan (Lent) in Trije ribniki. Za njih bo izbrala najbolj reprezentativne oz. uveljavljene pripovedke oz. njihove različice: Krojaček reši Maribor, Dravski vodovnik, Ribič hlebca vrže v Dravo, Dravska roža, Kačja kraljica, Zlati krompir, Pastorka in bela žena, Sveti Bolfenk in Areh, Začaranci v Pekrski gorci, Slovenska Kalvarija, Vrag in njegov kozel, Zaklad na Pošteli. Založba bo izdala 6 slikanic, ki bodo zanimive za otroke v vrtcih, prvi in pogojno drugi triadi osnovne šole, saj gre v pripovedkah za lokacije v Mariboru in okolici, ki jih otroci poznajo. Za njihovo predstavitev bo založba angažirala pravljničarke iz Mariborske knjižnice, ki bodo obiskale mariborske vrtce in osnovne šole in tam predstavile posamezne pripovedke oz slikanice.

FF UM	EUOPHRASES	Mednarodna konferenca s spremljevalnimi prireditvami bo potekala med 27. in 31. avgustom 2012 v Mariboru. Konferenčni del projekta in spremljevalni dogodki predvidevajo več tematskih sklopov: Frazeologija s kulturnozgodovinskih, kulturnosemantičnih in kulturnosimbolnih vidikov, frazeologija v slovarju (slovar kot kulturna praksa), frazeologija v literaturi, filozofiji, slikarstvu in religiji, frazeologija v medjezikovnem in medkulturnem stiku, frazeologija v izobraževanju. Cilj je tudi vzpostavitev vzporedne virtualne podobe konference z interaktivnimi komponentami (spletna stran konference in spremljevalnih prireditev, spletna objava plenarnih predavanj, povezava z znanstvenimi in strokovnimi frazeološkimi viri in gradivi). Pred konferenco, med njo in po njej bodo potekale kreativne delavnice za različne ciljne skupine na konferenčno tematiko, strokovni seminarji za učitelje jezikov, izobraževalne prireditve za študente in z izvajalci študenti, kratak preživetveni tečaj slovenščine za tuje udeležence konference (v živo in virtualno), okrogla miza: Jezik v kulturi – kultura v jeziku (v sodelovanju s soproducenti, z mediji, literarnimi hišami, izobraževalnimi ustanovami) in diseminacijske aktivnosti.
FF UM	SOŽITJE MED KULTURAMI	V sklopu prireditev pod skupnim naslovom SOŽITJE MED KULTURAMI – poti do medkulturnega dialoga bodo potekale od 21. do 26. maja 2012 prireditve, namenjene vsestranski predstavitvi japonske kulture in znanosti. Skupaj z ambasado Japonske v Ljubljani bodo organizirali kulturne prireditve, kjer se bo na različnih lokacijah predstavila ta izjemno zanimiva kultura (glasbeni festival, ples, drama, literatura, likovna umetnost, fotografija, film). Potekale bodo spremljevalne prireditve: delavnice (kultura, zgodovina, umetnost), okrogle mize, razstave. Tako kot poteka že tradicionalno, bo tudi v dneh predstavitve Japonske potekal dvodnevni znanstveni posvet na temo Sožitje med kulturami, na katerem bodo sodelovali domači in tuji strokovnjaki s področja zgodovine, filozofije, sociologije, antropologije, japonologije, indologije, geografije.
FF UM	UMETNOST OKROG 1400	Razširjene znanstvene prispevke referentov bodo objavili v posebni publikaciji – simpozijem zborniku (urednica dr. Marjeta Ciglencečki). Zaradi pestre nacionalne sestave avtorjev bodo prispevki objavljeni v angleškem, nemškem, italijanskem in španskem jeziku, povzetki pa bodo natisnjeni v slovenščini. Besedila bodo nadgrajena s slikovnim gradivom. Po natisu simpozijkega zbornika bodo pričeli z diseminacijo rezultatov. Načrtujejo organizacijo predavanj in delavnic za zainteresirano javnost. Lokalnim turističnim organizacijam in društvom (in sorodnim dejavnikom) bodo nudili pomoč pri oblikovanju programov za vodene ogleda po izbranih lokacijah in izvajali tečaje za turistične vodnike. Zbirali bodo ljudsko izročilo in stare fotografske posnetke, povezane z obravnavanimi spomeniki; zbrano gradivo bodo predali v hrambo pristojnim muzejem in arhivom.
UKM	SE BEREMO (GLAZERJEVI NAGRAJENCI)	Med prejemniki Glazerjevih nagrad in listin, kot osrednjih priznanj mesta Maribor za dosežke v kulturi, so praviloma tudi literati, katerih dela posreduje in hrani tudi UKM. Osrednji prireditveni prostor v knjižnici pa nosi ime po Janku Glazerju. Sovpadanje naziva ponuja priložnost za promoviranje literarne kulturne dediščine, ki jo hrani knjižnica, in predstavitev avtorjev, ki izvirajo iz domačega okolja. Niz enournih literarnih večerov v Glazerjevi dvorani UKM, ko nagrajeni avtorji sami berejo svoja besedila, so priložnost za založnike, knjigotržce, knjigarne, knjižnice, da podčrtajo svojo dejavnost in ustvarjalnost. Prav avtorska interpretacija po lastnem izboru in morebitnem komentarju ponuja določeno drugačnost zamišljenih literarnih večerov, posvečenih in izvedenih posameznemu literatu.
Heiko Beck	HEIKO BECK V MARIBORU	Heiko Beck dela kot svobodni umetnik v javnem prostoru. Izvaja akcije, instalacije, ki nas iztrgajo iz vsakodnevne rutine in spodbujajo k razmišljanju in interakciji. Pri tem dela z zelo enostavnimi, direktnimi izjavami misli in čustev, ki jih vsi poznajo, a jih nihče ne izgovori. Pri njegovem delu je najpomembnejša iskrenost kot temelj za zaupanje, iz česar šele raste pripravljenost pomagati, vzajemnost in ljubezen do drugega. Njegovo delo zmeraj poteka v tesni povezavi z osnovno specifično situacijo kraja in ljudi, ki tam živijo. Praviloma dela zelo spontano, v želji, da doseže avtentično izjavo oziroma intervencijo v specifičnem javnem prostoru. Za njegove akcije je potrebna tudi dobra mera povezanosti z mestom in zanj novim okoljem. To doseže s pomočjo svojega očem javnosti odprtega delovnega mesta v odprtem ateljeju, kjer je ustvarjen prostor in čas za spoznavanje misli, čustev, strahov in skrbi ljudi. S svojimi mnogoterimi akcijami, kot so instalacije, delavnice in produkti, postane javna figura mesta, nekaj umetniški mestni posebnosti, ki dosega, da se ljudje vsaj za trenutek odprejo in zaupajo tujcu oziroma umetnosti in svojim zatrtim čustvom.
Gledališče Labirint	LUTKOVNA INTERVENCIJA LILE PRAP	Lila Prap je kot ilustratorica slovenski fenomen, saj so njene slikanice prevedene že v več kot 20 jezikov, izšle so v ZDA, na Japonskem, v Franciji, Španiji, Nemčiji in drugje. Poglavitni element projekta lutkovne animacije mesta bo fascinantna ulična povorka z liki dinosavrov, ki so in še bodo nastali po likih Lile Prap. Gre za ogromne in vizualno fascinantne lutke, animirane z večimi animatorji (plesalci, igralci, animatorji), v dolžino merijo nekatere do 14 metrov, v višino pa do 7 metrov. Vse lutke bodo prirejene tako, da bodo lahko tvorile parado in povorko na ulici. Lutke spremlja tudi ekipa ženskih plesalk, ki skupaj z glasbeniki, bobnarji ipd. tvorijo spremljevalno plesno-cirkuško ekipo ulične povorke, njeno jedro pa predstavlja animacija ulic in občanov ter gledalcev vseh starosti z liki dinosavrov. Nastop povorke velikih lutk bo hkrati zabaven in veličasten, pa tudi pester, barvit in glasbeno zanimiv, povorka je mešanica lutk, plesa in cirkusa. Ulična povorka dinosavrov gledališča Labirint bo torej atrakcija in paša za oči in vsekakor ne bo ostala neopažena, temveč je lahko ena od večjih uličnih atrakcij. Možnost je tudi, da v projekt vključimo japonske partnerje Lile Prap in jih pritegnemo k sodelovanju še z njihovimi liki ter tako ustvarimo veliko mednarodno ulično parado likov Lile Prap.

Studio Legen d.o.o.	HIŠNIK MARIBORA	Kaj bo prinesla Mariborska prestolnica kulture Evropi – za to se trudimo vsi, a kaj bo prinesla navadnemu Mariborčanu, razen zadnje čase večinoma kritično usmerjenih člankov v medijih? Dušan Vaupotič - Dule je hišnik EPK, nekakšna čista vest Maribora in njegove evropske priložnosti. Kjer bo dim, tam bo On ogenj! In gasilec! Razkrival bo ciroze tega mesta, ščitil ljudstvo pred pohlepno umetniško mrhovino, kritiziral, če bo treba, se tudi strinjal, reševal izgubljene turiste, zniževal vstopnino, poenostavljal prijavitvene formularje, Ljubljancanom kazal pot domov, rezal pogačo na pravične dele, dvigoval prah in ga sesal, namakal šarlatane v katran in perje ter v pivo, razkladal kombije in na splošno skrbel za uspešno samopodobo občine v teh težkih kriznih časih, ko niti telefonirati ne moreš brezskrbno z občine. Avtor besedila: Rok Vilčnik. Režija: Matjaž Latin. Glavna vloga: Aljoša Ternovšek. Vodja snemalne ekipe: Miha Černec.
Jože Šubic	KDO TUKAJ DRŽI VODO	Projekt sestoji iz postavitve sedmih skulptur / objektov v sedmih okenskih nišah Žičkega dvora. V vsako nišo bo nameščen steklen bazenček/akvarij, napolnjen z dravsko vodo, vanj bo položena skulptura/glava (ženski in moški portret z odprtimi usti, tehnika keramika). Vsaka niša bi bila posebej osvetljena. Projekt je pomensko večplasten in ponuja ter vzbuja razmislek in vprašanja. Lahko si tudi odgovorimo na vprašanje Kdo tukaj drži vodo? Ali prevedeno v pogovorni jezik; za nekoga se vprašamo, če je diht (dicht, nemško – tesniti, držati tekočino). Lahko bi postavitev označili tudi kot »potopljena in na ogled postavljena drugačnost«.
Kramarski - turistično podjetje d.o.o.	RETRO PROMO - Razstava starih mariborskih in evropskih mestnih razglednic	Razstava 263-ih originalnih starih mariborskih in evropskih mestnih razglednic, fotografij in preslikav (večinoma iz konca 19. ter začetka in sredine 20. stol.) bo predstavljena v prav tako 263 razstavnih dneh (od 8. februarja 2012, slovenskega kulturnega praznika, do 27. septembra 2012, Svetovnega dneva turizma). Oblikovana je kot 4-delna razstava (Stari Maribor, Nekoč je tam stala 100 let stara hiša, Maribor in Guimaraes skupaj, Lep pozdrav iz Stare Evrope). Slogan razstave je »Ko stare razglednice pripovedujejo zgodbo mesta«, njena postavitev bo v znamenju 120-e obletnice izdaje prve in najstarejše razglednice Maribora in starih razglednic z motivi mest kot prvih in najstarejših evropskih turističnih urbanih spominkov (»souvenirs«). Prostor: Mala Galerija Razglednica Mariborica - Dravska ulica 7, Maribor (na (predvsem poleti) frekventni lokaciji mariborskega Lenta, najstarejšega, najslikovitejšega predela Maribora.
MKC	MARIBORSKA MLEČNA CESTA	Projekt Žvečilne galaksije je cikel javnih intervencij, v katerih se žvečilni gumiji na določeni lokaciji v starem mestnem jedru pobarvajo z belo barvo, ki se uporablja za barvanje cestne signalizacije. V takšni barvi se nahajajo majhni kristali, ki se svetijo, in tako omogočajo, da se prehod za pešce ali katerakoli druga oblika cestne signalizacije bolje vidi ponoči, s tem pa bodo žvečilni gumiji dobili sijaj.
Borut Popenko	SPELJI SE	Naslov projekta je vezan na lokacijo postavitve. To je na pobočje Sneženega stadiona pod Pohorjem in na obstoječo infrastrukturo. Obiskovalci bi za ogled razstave uporabili sedežnico Poštela med Arenu in Trikotno jaso na Pohorju. Povratek v dolino je možen na več načinov: sedežnica, letno sankališče ali hoja. Projekt je vezan na letno obdobje od aprila do septembra, ko je infrastruktura v funkciji poletnih aktivnosti. Na predvidenem območju ima umetnik namen izvesti pet prostorskih postavitev, intervencij na obstoječih objektih za kreativno komunikacijo z obiskovalci. Likovni objekti bodo najbolj vidni med vožnjo s sedežnico, ki je zaradi obstoječe sankaske proge in adrenalinskega parka delujoča vse poletje.
OLOOP Ljubljana - Zavod za sodobno tekstilno umetnost in oblikovanje	PONOVNO POVEZANI/Reconnected	Projekt Ponovno povezani je spomin in poklon tekstilni industriji, ženski delavni sili ter moči človeških rok. Socialno je osmišljen s tem, da bo omogočal začasno zaposlitev za brezposelne ženske ter se mimoidočim (uslužbencem in komitentom banke) pokazal že v fazi nastajanja, kjer bodo lahko kot v predstavi spremljali potrpežljivo in natančno ročno delo bivših tekstilnih delavk. Narejen s cenanim materialom (vlakno za izdelavo vreč) bo z nekaj veččine in precej truda spreobrnjen v nekaj dragocenega in vrednega. Razpeta med dvema točkama in pomnožena v preplet, ustvarja tekstilna instalacija, narejena iz več kot 120 kilometrov niti, transparenten prostor znotraj mestnega prostora. Notranji prostor Probanke, kamor bo instalacija umeščena, že ima svojo zgodbo – ozvezdje Orion na steklenem stropu. Tekstilna instalacija jo bo nadgradila v smislu svetlobe, ki se spušča z neba na zemljo. Trajanje projekta: vse leto 2012.
DLUM	SHOW YOUR HOPE	Show Your Hope je mobilna globalna likovna razstava s pripovedovalskimi performansi, delavnicami in z vključevanjem publike. Upanje je tema projekta, pri katerem sodeluje več kot 600 likovnih ustvarjalcev iz mednarodnega področja od Nizozemske do Indije. Letos pa se je projektu pridružilo že preko 60 slovenskih likovnih ustvarjalcev. Do razstave v Mariboru načrtujejo zbrati 80 novih del slovenskih ustvarjalcev in po 10 del iz nekdanjih jugoslovanskih republik. Avtorji skozi slike pripovedujejo o upanju svobodnega človeka. Skozi intimne zgodbe se razgaljajo sodobne družbene norme in družbeni ustroj. Posamezni sklopi prikazujejo bodisi zgodbe izseljencev, zgodbe razpadlih družb, zgodbe iz držav z razvito demokracijo ... Namen projekta je vzpodbuditi razmišljanje o (globalni) integraciji in raznolikosti, vezano tako na lokalno kot na mednarodno področje.

Jasna Kozar	GALERIJA NA LENTU	Jasna Kozar, galerija na Lentu: umetnica, ki že vrsto let ustvarja doma, po navdih pa odpotuje v oddaljene kraje širom sveta. V svoji galeriji na Lentu razstavlja posebne atraktivne umetniške izdelke, slike, skulpture in različne predmete, ki so jih pri njej pustili znani ustvarjalci, prijatelji in zanimivi obiskovalci. V svoji galeriji redno menja razstavne eksponate in se vedno potrudi, da s tem ustvari razburljivo vzdušje za radovedne obiskovalce.
EKTC Betnava	ARHEOLOŠKO NAJDIŠČE BETNAVA	Leta 2012 bo EKTC Maribor pripravil razstavo Arheološko najdišče Betnava v obliki prikaza »in-situ« – na licu mesta – ki je del prijavljenega EU programa CILJ 3 in projekta INTERARCH–STEIERMARK med Slovenijo in Avstrijo (nosilec projekta je Univerzalni muzej Joanneum iz Gradca, partnerji ob EKTC pa so še Pokrajinski muzej Murska Sobota, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije ter Inštitut za arheologijo in Društvo Kulturni park iz Gradca). Področje dvorca Betnava je s svojo neposredno okolico umeščeno med pomembna arheološka območja v Sloveniji. Jugovzhodno od betnavskega dvorca namreč leži delno in malo raziskan kompleks antičnih stavb, pripadajočih bogati Vili Rustiki oziroma postojanki ob rimski cesti iz Celeje v Flavio Solvo in iz Poetovije proti Rušam oziroma Virunumu.
Galerija Hest	VRTNI PALČKI	Kot reakcija na kičaste, slaboumne palčke, ki jih danes lahko kupiš kjerkoli, ter kot odgovor na umetniški kič, bi Galerija Hest v času, ko bo Maribor prestolnica kulture, postavila razstavo umetniških vrtnih škratov. K sodelovanju želimo pritegniti in povabiti slikarje in kiparje, ki bi v lastnem umetniškem jeziku izdelali, obdelali, predelali in poslikali vrtnega palčka. Palčke bi nato razstavili/postavili na s travo pokrit Glavni trg v mestnem središču in jih tako iz njihovega sveta zasebnih vrtov preselili v javni prostor.
Simona Šuc	OLAJŠEVALNIKI ZA PSE	Psu kot hišnemu ljubljencu danes pripisujemo vse večjo vlogo, prostor in pomembnost v našem širšem, še posebej mestnem okolju. Šibka točka tega prenapihjenega odnosa pa se pokaže, kadar je potrebno poskrbeti za odstranjevanje pasjih iztrebkov. Olajševalniki za pse so zamišljeni kot duhovno mestno pohištvo, kot urban likovni projekt, ki se navezuje na problematiko našega odnosa do psov in vključevanja ter obnašanja psov in njihovih lastnikov v mestu. Projekt bi bil umeščen v javni prostor centra mesta ob vhodih v lokale in institucije. Projekt sestavlja sedem kiparskih objektov v velikosti pribl. 1 x 1 x 1 meter, in sicer: Kompostnik, Zibalnik, Kukulnik, Cedilnik, Zastiralnik, Olajševalnik in Cesarjeva nova oblačila. Gre za asemblaže različnih materialov in prepoznavnih predmetov, kot so cedilo, sanitarna oprema, prti in podobno. Prevladujoči materiali, v večini reciklirani, so les, kovina, emajlirana pločevina, plastične mase.
UM in UKM	DOMOFIL	Projekt obravnava znamenitosti in znamenite osebnosti severo-vzhodne Štajerske na filmskem traku. Predstavlja 24 filmskih projekcij in pogovorov s strokovnjaki oziroma filmskimi ustvarjalci o prikazani tematiki na dokumentarnih filmskih zapisih ali v TV-oddajah. Prikazane bodo naslednje znamenitosti: Najstarejša trta na svetu, Drava, Kadetnica, Univerzitetna knjižnica Maribor, Mariborske zgodbe, Mariborska dvorišča, TAM, Carmina Slovenica in Narodni dom. Filmi bodo predstavili tudi znane osebnosti, med njimi naslednje: Herman Potočnik – Noordung, Rudolf Meister, Hugo Wolf, Ipavci, Edvard Kocbek, Anton Trstenjak, Fran Žižek, Gabrijel Kolbič, Anton Ingolič, Miško Kranjec, Drago Jančar, Zorko Simčič, Stanko Majcen, France Forstnerič in Andrej Brvar.
Arkus fim	PETERICA	Režiser filma je Zoran Bjeloderič. Film govori o peterici literatov, ki se v 70. letih prejšnjega stoletja odločijo ostati v Mariboru, v njem živeti in ustvarjati. Med njimi so Drago Jančar, Andrej Brvar in France Forstnerič.
Kramarski - turistično podjetje d.o.o.	STARI KRAMARSKI	Stari Kramarski je zbirateljski sejem starin, umetnin, rabljenih stvari, knjig in razglednic, ki ga je zbiratelj starin ter promotor mariborske mestne kulturnistične identitete Boris Šinkovič na Židovskem trgu zasnoval že leta 1984 in je trajal do leta 1990. Po letih pavze bo Stari Kramarski ponovno oživel, in sicer med 23. aprilom 2012 ter 20. oktobrom 2012 (od Svetovnega dneva knjige do praznika mesta Maribor, približno 25 sobo med 8.00 – 14.00 uro.) Ponudniki: povabljeni zbiratelji in trgovci iz vse Slovenije, do 25 ljudi. Spremljevalni program (občasno): mehanska stara „evergreen“ glasba, odrski nastopi, fotografske razstave, filmi... Namen in pomen: popestritev in dopolnitev mestnega uličnega (sobotnega) dogajanja in kvalitetnega druženja, stičišče in zbirališče zbirateljev in starin, oživetev Židovskega trga (najlepšega malega trga v Mariboru).

Visokošolska ustanova: Fakulteta za gradbeništvo, Katedra za arhitekturo (Univerza v Mariboru)	PRENOVA DESETIH INTERIERJEV	Projekt predstavlja načrtovanje in dejansko prenovu 10 prodajnih, gostinskih ali razstavnih prostorov oz. interierjev v območju starega mestnega jedra mesta Maribor. Interesenti za prenovu bi bili pozvani s pomočjo javnega poziva, obenem bi za motivacijo za sodelovanje prejeli simbolično zagonsko finančno spodbudo. Po izvedenem izboru sodelujočih lastnikov/najemnikov prostorov bi v projekt vključili študente arhitekture v okviru izbirnega predmeta Oblikovanje interierja (3. letnik arhitekture, poletni semester). Študenti bi v prvi fazi po skupinah opravili analizo stanja posameznih prostorov in nato v skladu z željami lastnika/najemnika napravili idejne in nato izvedbene arhitekturne projekte prenove pod vodstvom mentorjev z izkušnjami z delom v praksi.
Društvo študentov psihologije Maribor	SREČE VALCI	Sreče-valci so intervencije ekipe mladih študentov, ki bodo razkropljeni po mariborskem mestnem jedru naključnim ljudem naklanjali majhne prijaznosti (nasmehi, objeme, pomoč ob morebitnih težavah itd.). Prav tako bodo vedno na razpolago za pogovor ljudem, ki si tega želijo. Vsi sodelujoči bodo nekako označeni, da bodo ljudje prepoznali, da pripadajo Sreče-valcem. Namesto vsiljivosti bodo naokrog polepili plakate, kamor bodo napisali, da se lahko ljudje z njimi brezplačno sročeno pogovarjajo, če si tega želijo, in hkrati promovirali projekt. Z osrečevanjem ljudi bodo kot virus širili srečo in tako vplivali na boljše razpoloženje celotnega mesta.
KUD studio 39	PORIŠIMO MARIBOR	Projekt Porišimo Maribor živi na javnih, mestnih, državnih in seveda zasebnih stenah in fasadah, ki si tega seveda želijo in se začutijo v konceptu skupnega mestnega toka. Porišimo Maribor želi ponuditi Mariboru vizualno, likovno, umetniško intervencijo preko posegov na velike in male stene, preko posegov, poslikav, obdelav priznanih in slavnih likovnih umetnikov in umetnic oziroma prihajajočih zvezd, študentov, dijakov, otrok. Edini kriterij akcije v letu 2012 je, da ima Maribor več legalno porisanih, obdelanih, umetniško interveniranih fasad kot reklamnih t. i. jumbo plakatov. Torej umetnost, ki prehaja v zavest in v kulturo oziroma več umetnosti kot oglaševanja oziroma več umetniškega oglaševanja – ter seveda povezovanje, sinhronizacija nas vseh v skupni akciji. Porišimo Maribor ni ne-legalna grafiška akcija, ampak serija konstantnih in kontinuiranih likovno-arhitekturnih prispevkov, intervencij in idejnih materializacij v urban habitat.
Sinagoga - Center judovske kulturne dediščine Maribor	EVROPSKI DAN JUDOVSKÉ KULTURE	Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor je nacionalni koordinator projekta Evropski dan judovske kulture (EDJK) za Slovenijo. Projekt, ki poteka v tridesetih evropskih državah, je del vseslovenskih prizadevanj za predstavitev judovske zgodovine in kulture najširši slovenski in s tem tudi evropski javnosti. Sinagoga je s slovenskim delom projekta povezala vsa mesta, ki so v Sloveniji v različnih zgodovinskih obdobjih tako ali drugače povezana z judovsko zgodovino in kulturno dediščino: Maribor, Ljubljano, Lendavo, Koper in Mursko Soboto. Težiščni del mariborskega programa EDJK v okviru EKP 2012 bo razstava znamenite sarajevske HAGADE v sinagogi.
GIZ Maribor	PRESLIKOVANJA	Z instalacijo ZIDNICE avtorici Saba Skaberne in Saška Gruden tematizirata obzidje, ki je obdajalo stari Maribor. To nosi velik zgodovinski pomen, žal pa je danes precej zapostavljeno. Na ostankih severnega dela obzidja in okoli Čeligijevega stolpa bi postavili "kiparsko-arhitekturni objekt", ki bi z novo vsebino povezal zgodovinski čas s sedanostjo in predvsem s prebivalci in obiskovalci tako, da bi tudi oni aktivno oblikovali prostor. V prvem delu se projekt nanaša na nekoč pomemben Čeligijev stolp, ki stoji ob Gledališki ulici. Avtorici nameravata odstraniti obstoječo ograjo in jo nadomestiti z novo kiparsko-arhitekturno rešitvijo (iz kovine), ki bi ščitila stolp oziroma obiskovalce, obenem pa nudila novo vizualno-pomensko podobo, ob kateri bi se obiskovalci dobro počutili in doživeli še kakšno drugačno izkušnjo.
GIZ Maribor	ZBIRADEJNICE	Ideja avtoric Sabe Skaberne in Saške Gruden je, da se na (ob) celotno severno mestno obzidje (pribl. 35 metrov) namesti sklop nabiralnikov iz debelejšega (8 mm) prosojnega pleksi stekla (da bi vsebina bila vidna), kjer bi ljudje lahko pustili svoja sporočila v obliki rabljenih ključev, spominkov, želja, idej, fotografij, sporočil ...; simboličnih elementov, ki povezujejo preteklost s prihodnostjo. Sklopi nabiralnikov bodo poimenovani in bodo asociativno usmerjali obiskovalca, da se lahko odloči, v kateri nabiralnik bi želel spustiti oz. položiti svoje predmet. Konec leta 2012 bo sledila razstava zbranih predmetov, sporočil, idej, predvidoma v galeriji Rotovž.
Glasbena šola Takt Ars, Samo Šalamon s.p.	KAKO POSTATI JAZZ/ROCK VIRTUOZ? KITARSKI DELAVNICI Z BRADOM SHEPIKOM (ZDA) IN SCOTTOM HENDERSONOM (ZDA)	Glasbena šola Sama Šalamona Takt Ars organizira dve enodnevni delavnici, ki sta namenjeni učencem glasbene šole Takt Ars. V sodelovanju z glasbeno šolo Takt Ars bosta delavnici izvedla svetovno priznana jazz in rock kitarista iz ZDA, BRAD SHEPIK in SCOTT HENDERSON, delavnici pa se bosta izvedli v mestnem jedru – bodisi v glasbeni šoli v Barvarski ulici bodisi zaradi večjega zanimanja v dvorani v Andreanum v Slovenski ulici. Projekta oziroma delavnici organizira mariborski kitarist in komponist Samo Šalamon, ki ga obravnavajo kot enega najbolj priznanih komponistov in glasbenikov v tujini na področju jazz. Zaključek delavnic je predstavitev na enem od odrov, postavljenih v mestu.

Smiljan Kreže s.p. PRO MUSIC	PIŠE SE LETO 2011&2012	PIŠE SE LETO je že uveljavljeni projekt, ki se bo v letu EPK prvič izvedel v središču mesta – na Trgu Leona Štuklja. Blagovna znamka PIŠE SE LETO je že tako dodobra uveljavljena, da ji občinstvo sledi ne glede na lokacijo. Prihodnje leto (2012) sledi že 20. zaporedni koncert, doslej pa je prireditev obiskalo že preko 150.000 ljudi. Piše se leto je prvi povojni rokarski dogodek, ki od tedaj predstavlja enega vzvodov in presekov rokarske scene. Letos se pričakuje 5000 obiskovalcev, prihodnje leto 10.000, saj bo v ospredju mednarodni program. Od domačih bodo gostje zagotovo člani skupine Siddharta, vrhunec bo predstavljal eden znamenitih bendov iz Velike Britanije ali ZDA, predvidoma Bloodhound – Gang (ZDA). Program za 2011 (17. junij): TEKOCHEE KRU, HAPPY OL'MC WEASEL, ELVIS JACKSON (Slo), DUBIOZA KOLEKTIV (BiH), S.A.R.S. (Srbija).
MASKA Ljubljana	ZID OBJOKOVANJA	Zidova objokovanja je nadaljevanje ukvarjanja Janeza Janše z zidovi kot začasnimi konstrukti v javnem prostoru. Izhaja iz političnega razumevanja zidu kot objekta/prostora ločevanja. Zid vedno konstruira ena stran, ki se želi ločiti od druge, ne glede na to, ali druga stran privoli v izgradnjo zidu ali ne. Politični prostor Slovenije, tako kot večino zahodnega sveta, še vedno najlažje razdeli pogled v preteklost, nabit z ideologijo in prilaščanjem zgodovinskih zaslug ter obtoževanjem glede zgodovinskih krivic. Še vedno je matrica političnega zaznamovana z rdečo in črno barvo. Zidova objokovanja je instalacija, sestavljena iz dveh ledenih zidov, rdečega in črnega. Zidova sta postavljena na nekoliko nagnjenem terenu, tako da se voda počasi tali v bazen, narejen v obliki mape Slovenije. Rdečkasta in temnosivkasta voda v povezavi z umazanijo na ulici se zliva v rvjarkasto mlakužo. Na ta način po eni strani dobimo podobo skupnosti, v kateri živimo, po drugi strani na poetičen način pokažemo, kaj oblikuje takšno podobo. Drugi del se nanaša na intimni performans joka. Prizorišče joka oziroma prizorišče solzedajalske akcije je sestavljeno iz treh lakrimatorijev: individualnega, v katerem se posameznik poskuša razjokati na osnovi osebnega spomina, kolektivnega, v katerem gledalec izbira med posnetki, ki ga lahko pripravijo do joka ter fiziološkega, kjer se razjoče ob pomoči dražila. Gledalec sam preizprašuje lastna čustva in spomin ter spomin na znane lokalne in svetovne dogodke. Nihče ga pri tem ne gleda. Gledalec postane terminalni gledalec: ustvarjalec, izvajalec in priča hkrati.
Niko Sajko	MLADI GLASBENIKI MARIBORA	Gre za projekt, kjer se bodo predstavljali mladi, diplomirani glasbeniki, ki so na začetku svoje umetniške kariere, ampak so se že uveljavili z dobrimi rezultati na različnih tekmovanjih v Sloveniji in tujini. V okviru EPK 2012 bodo izvedli ciklus sedmih koncertov, kjer se bodo predstavili najobetavnejši med njimi, kot na primer Trio fuoco v zasedbi Martin Belič, flauta, Vojko Vešligaj, kitara in Klemen Bračko, violina; Ivan Ferčič, klavir, Niko Sajko, violončelo in Miha Haas, klavir ter mnogi drugi.
Mladinski in študentski konservatorij	SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA MARIBOR	Gre za projekt, ki bo vključeval dijake višjih letnikov nižje in srednje glasbene šole Maribor ter bivše učence srednje glasbene šole Maribor. V okviru EPK bodo izvedlo tudi novo skladbo, ki je pisana prav s tem namenom od Roberta Kamplata, profesorja in uveljavljenega skladatelja.
Akademija za glasbo	EUPHONY	Je projekt, ki je natal v letu 2010 v Budimpešti. V njem sodeluje pet glasbenih akademij. V letu 2012 je krovno organizacijo projekta prevzela Akademija za glasbo v Ljubljani. Na tem mestu govorimo o simfoničnem orkestru, katerega člani so študentje petih glasbenih akademij: Budimpešta, Zagreb, Ljubljana, Dunaj in Praga.
JSKD in Zveza godb Slovenije	LETO BOJANA ADAMIČA	V letu 2012 je 100. obletnica rojstva Bojana Adamiča, vsestranskega slovenskega glasbenika, zato sta Zveza slovenskih godb in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti leto 2012 razglasila za Adamičevo leto. V sklopu prireditev se bo zvrstilo več dogodkov: Adamičeva pomlad – koncerti Slovenskih godb in orkestrrov z Adamičevimi skladbami, mednarodni simpozij, posvečen Bojanu Adamiču, v sklopu dneva godbeništvu (v Unionski dvorani bodo nastopili orkestri z Adamičevimi skladbami), razstava del Bojana Adamiča, ki se je posvečal tudi fotografiji, in svečan koncert ob 100. obletnici rojstva skladatelja, na katerem bo Orkester slovenske vojske izvedel Adamičevo večje delo (Rekviem ali opero Sneguljčica).
Podjetje Šahohlačnik	ČRNO BELI SVET	V Mariboru bo novembra 2012 Svetovno mladinsko šahovsko prvenstvo, na katerem pričakujemo okrog 3000 gostov z vsega sveta, ki bodo v Mariboru preživeli približno dva tedna. Zato se bo šah sistemsko predstavljal vse leto 2012, z vrhuncem novembra, ko bo Mariborčanom in Slovencem ponudil niz atraktivnih dogodkov in prireditev, povezanih z igro na 64 poljih. Eden izmed glavnih ciljev prvenstva je približati šah mladim in predvsem vrniti šah Mariborčanom, kajti mesto ob Dravi že dolga desetletja velja za enega od pomembnih šahovskih središč v tem delu Evrope. Smiselni cikli kulturnih, športnih in izobraževalnih dogodkov bodo v novembru 2012 zaključeni z nizom spektakularnih dogodkov, ki jih Maribor (in tudi Slovenija) še ni imel priložnosti videti v živo. Posebej velja izpostaviti spektakularni šah na slepo, kjer se bo mlad šahovski mojster z zavezanimi očmi pomeril z več šahisti hkrati.
Manica Klenovšek	MALI ARHITEKTI S ČAROBNIM SVINČNIKOM	Projekt vključuje sodelovanje vrtcev in osnovnih šol. Osnova bo terensko delo, kjer se bodo udeleženci aktivno vključevali v kulturno dogajanje v mestu. Otroci bodo svoje izdelke kasneje tudi razstavili. Cilj projekta je spodbujanje k ustvarjalnemu sobivanju v mestu.

Zavod Udarnik	NE ME JEBAT	Ideja je ustvariti neke vrste mladinsko sobo, v kateri bi se mladi kratkočasili in ustvarjali lastne kreativne vsebine. Pobudniki tega projekta so starši, ki bi želeli, da njihovi otroci odraščajo v kreativnem in prijaznem okolju. Eden izmed ciljev je vzbuditi pri mladih interes za druge dejavnosti in jih spraviti stran od tehnologije, ki je zadnje čase nepogrešljiva (računalniki, TV ...). V tej sobi bi se mladi s svojimi mentorji (sociologi in pedagogi) pogovarjali in ustvarjali. Rezultat bi bil tudi dokumentarec EPK.
Pekarna	STORY SHARING	Gre za izmenjavo med Poljsko in Mariborom, ki se je bodo udeležili mladi snemalci in filmska ekipa s Poljske. V domu za ostarele v Mariboru bodo v letu prestolovanja posneli dokumentarec o medgeneracijskem dialogu na podlagi lastne izkušnje in doživljanja mladih od druženju s starostniki.
OŠ Bratov Polančičev	OTROŠKI PEVSKI ZBOR EPK	Otroški zborček EPK je zborček OŠ Bratov Polančičev, ki bo v letu prestolovanja prevzel naziv Otroški zborček EPK. Pripravil bo veliki koncert, sestavljen iz slovenskih ljudskih pesmi in ljudskih pesmi držav, nekdanjih evropskih prestolnic kulture. Poleg tega bo zborček v sodelovanju z zborom iz Južnoafriške republike izvedel koncert v mesecu septembru 2012.
Zavod Anton Martin Slomšek	TEDEN MLADE EVROPE	V okviru projekta Tedna mlade Evrope 2012 bo Maribor promoviral mednarodno sodelovanje mladih v okviru programa Vseživljenjsko učenje, Mladi v akciji ter Evropske prostovoljne službe (EVS) ter pobude Evropske komisije Mladi in mobilnost. V tem času bi kar največ šol gostilo mlade v okviru svojih projektov v Mariboru. Temeljni cilj projekta je tako spoznavanje mladih z EPK in s Slovenijo ter s sovrstniki iz tujine. Projekt zajema skupen nastop EU-mrež in organizacij, ki povezujejo izobraževalne institucije v Sloveniji v okviru pobude Mladi in mobilnost v sodelovanju s predstavništvom EK v Sloveniji. Youth on the move je kampanja Evropske komisije, katere cilj je informirati mlade o orodjih in programih, ki so na voljo za izboljšanje njihovih veščin, znanj in možnosti zaposlovanja. Evropska komisija krije stroške razstavnega prostora. Hkrati se bodo vključila veleposlaništva in evropski poslanci, ki so »botri« posameznim vrtcem in šolam, ki svoje vsebine predstavijo v okviru Tedna mlade Evrope.
B&B Petra Varl s.p.	ZNAKI LJUBEZNI	Na izbranih lokacijah v mestu Maribor bo na že obstoječe stebre s prometnimi znaki umetnica postavila 30 znakov s svojimi risbami. Znaki s podobami ljubezni in prijateljstva ter s subtilno umestitvijo naključnega mimoidočega nagovarjajo k povezovanju z drugimi. Eden od ciljev namestitve znakov je javnemu urbanemu prostoru dodati novo dimenzijo in poskušati mesto za določeno obdobje narediti prijazno meščanom in obiskovalcem. Z instalacijami po mestu želi avtorica spodbuditi prebivalce in obiskovalce mesta k raziskovanju, hkrati pa izpostaviti vlogo, ki bi jo lahko in moral umetnik imeti v sooblikovanju javnega prostora in kvalitete življenja v mestu.
Sinagoga - Center judovske kulturne dediščine Maribor	DUŠE	Večmedijska razstava DUŠE obsega razstavo avtorskih fotografij in poezijo Dušana Šarotarja, ambientalno glasbo skladatelja Boštjana Baše in cikel predavanj oziroma okroglih miz priznanih filozofov na temo konceptov duše. Duša je psihološki, filozofski in religiozni ter nenazadnje tudi umetniški koncept, ki ga lahko razumemo kot občutek, spomin, nevidno. Razstava Duše bo poskušala osvetliti duše predvsem v poetičnih razsežnostih koncepta (podobe, poezija). Osrednja pozornost pri pesniškem, filozofskem, metafizičnem raziskovanju koncepta bo namenjena judovski tradiciji, tako religiozni kot tudi obče kulturni ter mistični. Duše so seveda tudi pesniški koncept, poznan predvsem iz bogatega obdobja romantike, na kar se neposredno navezujejo Šarotarjeve fotografije, gre za podobe oblakov, meglic, krajin in skritih notranjih prostorov, pri čemer seveda gre za psihološke krajine, ki jim z Jungom lahko pravimo tudi arhetipi, simboli, avtor pa jih imenuje tudi spomin, občutek, atmosfera, seveda v pesniški govorici.
Primož Premzl	MALI VODNIK PO EVROPSKI PRESTOLNICI KULTURE 2012	Poudarek knjižice bo v predstavitvi 40 do 50 najpomembnejših kulturnih in naravnih objektov ter spomenikov v Mariboru. Vzporedno bodo z osnovnimi informacijami predstavljene pomembne kulturne institucije, v katerih se lahko podrobneje seznanimo s preteklostjo mesta, in tiste, v katerih doživljamo njegovo sedanjo umetniško in ustvarjalno moč. Krajša poglavja so namenjena najpomembnejšim prelomnim dogodkom Maribora (mesto v letnicah), splošnim informacijam o mestu in predstavitvi najpomembnejših poudarkov v programu Evropske prestolnice kulture 2012. V vodniku bo objavljenih še okoli 35 barvnih posnetkov mesta. Prevladujejo posnetki iz balona, ki mesto predstavljajo v povsem novi luči. Namen izdaje je v skrajšani obliki za dostopno ceno ponuditi gostu informacije, ki mu bodo približale ponudbo mesta v letu, ko se ponaša z nazivom Evropska prestolnica kulture.

Senzorium	GENEROSITY	Leta 2010 so se nekateri bivši člani TDLS povezali in prijavi skupni projekt z imenom Generosity na razpis EU, pod umetniškim vodstvom slovitega režiserja TDLS Enriqueja Vargasa. V Projekt Generosity so tako vključena gledališča z Danske, iz Belgije, Francije in Slovenije, umetniški vodja pa je iz Španije. Projekt Generosity razmišlja o velikodušnosti pod motom »Care to share«. Vzpodbuja študente, da v letu 2011 ustvarjajo umetniške prispevke na temo velikodušnosti, ki so inspiracija štirim režiserjem. Vsak režiser v svoji državi jeseni 2011 trenira, izobražuje in naredi selekcijo desetih študentov/mladih, s katerimi naredi predstavo do junija 2012. Julija 2012 se pridružijo skupni predstavi (iz vseh štirih modulov) in turneji po štirih državah: Belgiji, Franciji, Danski in Sloveniji. Projekt povezuje vsaj tri generacije, štiri različne države in kulture ter mladino različnih družbenih statusov in socialnih okolij v skupen cilj – Predstavo/dogodek. Velikanska mednarodna produkcija senzornega gledališča je koncipirana tako, da se lahko hitro premika, zato je primerna tudi za gostovanje v partnerskih mestih Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. O slovenskem procesu predstave bo posnet slovenski dokumentarni film, turneja pa bo dokumentirana tudi v mednarodnem dokumentarnem filmu. Senzorno gledališče kot sodoben fenomen prihaja tako v Maribor v svoji najboljši obliki in impozantni dimenziji.
Tone Partljič	PRIMORC IN ŠTAJERKA POD MOSTOM	Posredni cilj predstve, zasnovane po besedilu Toneta Partljiča, je obnavljanje zgodovine in spomina mesta. V bistvu gre za priseljevanje Primorcev na Štajersko, zlasti v Maribor. 1915 – Soška fronta. 1922 – politična in kulturna emigracija zaradi fašizma v Italiji. 1935 – Umik pred vpoklicem v italijansko vojsko v času okupacije Etiopije (abesinska vojna). Skupno več kot 4000 beguncev v Mariboru, z izjemnim vplivom na štajersko kulturno in politično zavest. Znana je trditev, da slovenščina v Mariboru postane ulični jezik šele s prihodom Primorcev. Gre za trk dveh govoric, kultur, prehranjevanja, običajev ... In za velik socialni pomen! Predstava gledalcu razpira široko asociativno polje, ki ga pelje skozi zgodovino našega naroda s pripovedjo življenjske zgodbe. Skozi predstavo občinstvo obnavlja spomine (oz. odkriva stare zgodbe) in jih umešča v današnje življenje in občutke v trenutni politični situaciji. Se nam toži po starih časih ali smo veseli, da smo, kjer smo, samo pritožujemo se preveč?
Gledališče Ane Monro	MATI KORAJŽA	Predstava Mati Korajža se vsebinsko napaja pri dramskem viru – Brechtovi drami z istim naslovom, obenem pa se aktualizira skozi sedanjo družbeno politično sedanost, še posebej pri nas. Tudi v naši deželi se kaže možnost eskalacije družbene razklanosti v oborožen konflikt, skozi katerega se bodo sprostila nakopičena družbena trenja. Zato je metafora vojne sicer temačna, a globoko občutena. Kot alternativo pa predstava ponuja drastično alternativo in si kot referenčno točko jemlje srednjeveško neposrednost ljudskega žrtvovanja v procesu mučenja in obsodbe. A to zgodovinsko danost pervertira v odnosu oblast-podložnik. Pervertira na način, da v nekem trenutku znotraj predstave pride do obrata, katarze depriviligiranega malega človeka, ki se mu ponudi možnost katarze skozi virtualno mučenje odgovornih. Gre za spektakel, v katerem bo nastopalo več kot dvajset akterjev. Močan del predstave je tudi vizualna prepoznavnost – nenavadni stroji, močni kostumi, impresivna glasba in veliko nastopajočih. Del predstave bo vsakokrat lokaliziran, saj bo velik del nastopajočih dejansko lokalnih prebivalcev, prostovoljcev, ki jih bomo za nastop pripravili v večdnevni delavnici. Predstava je zamišljena kot projekt, ki bo vsebinsko povezal različne slovenske umetniške skupine, ki delujejo na ulici v slovenskem prostoru: Gledališče Ane Monro, KUD Ljud, The Beast, Bimbo teater, Teatro Papelito, Fičo balet in druge.
Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta	POSLIKAVA PODHODA-GREGORČIČEVA	V začetku devetdesetih je v blokovskem koridorju med Gledališko in Gregorčičevo ulico v Mariboru skupina študentov tretjega letnika Pedagoške fakultete in takratne Srednje aranžerske šole porisala prazne stene v podhodih. Ker so poslikave danes v zelo slabem stanju (prerisane, odlučene, zbledele ...) in ker stanovalci leta 2012 načrtujejo obnovo podhodov (premaz s sivo betonsko barvo), bo skupina slikarjev ta dela obnovila. V sodelovanju z dr. Tomažem Zupančičem in Bogdanom Čobalom, ki sta bila vodji dogodka, ter s sedanji študenti bodo stene ponovno oživele.
Zavod Anton Martin Slomšek	OBRAZI NOTRANJE MOČI	Projekt je razdeljen v tri sklope: kulturno-pastoralni in socialni sklop, glasbeni sklop in sklop lepih umetnosti. V prvem sklopu, ki je povezan s praznovanjem 150. obletnice Slomškove smrti, je celoletni mesečni program predavanj in govorov pomembnih slovenskih osebnosti v Stolni cerkvi, znanstveni višek te refleksije predstavlja mednarodni medverstveni in ekumenski simpozij v organizaciji enote Teološke fakultete v Mariboru, Univerze v Ljubljani. V drugem sklopu je predviden zimski oratorij za otroke, na katerem bo težišče na ustvarjalnosti lepih umetnosti (muzikal My Fair Lady, Papagenov festival, koncerti). V tretjem sklopu so povezane različne razstave na različnih lokacijah (Betnava, Ars sacra, Zavod AMS, prostori EPK) in ljubiteljska gledališka produkcija. Posebej izstopa razstava jaslic, kodeksov in sodobnih umetnikov.
Založba Litera	MARIBORSKA KNJIGA	Maribor so v svojih delih in zapisih opisovali številni avtorji in avtorice, ki so se v tem mestu rodili ali jih je sem zanesla življenjska pot. Andrej Brvar, tudi sam eminenten mariborski avtor, je med to množino nabral odlične in preišljene izbore spominov, pričevanj, literarnih zapisov, reminiscenc in drugih besedil, skozi katera se kaže zgodovina mesta od devetnajstega stoletja do danes. Skozi osebne poglede bralec spozna avtentično podobo kraja v previjanjih identitet, ki so jih določile njegova lega na robu nacionalnega prostora, njegova umestitev ob reko Dravo, zgodovinske silnice in nacionalni sentimente. Nacionalni boji, dve svetovni vojni, menjave družbenih režimov in vrednot od slovenske trdnjave do propadlega industrijskega mesta so pustili sledove, ki se danes skoz branje sestavljajo v celovito podobo. Prevod v angleščino je namenjen prav temu: da tujemu bralcu prikaže bogato, tudi burno zgodovino kraja, ki se bo drugo leto predstavil kot evropska kulturna prestolnica.
FolioVerlag	SEVERNI SIJ	Prevod Severnega sija v nemščino.

Cankarjeva založba	KENK	Knjiga v stripu prinaša zgodbo Igorja Kenka, nekdanjega mariborskega policista, ki je v Torontu v okviru svojega imaginarnega socialno-utopičnega projekta ukradel in spravil več kot 3000 koles. Zgodba je zanimiva zaradi navezav na mariborski prostor kot tudi zaradi socialne kritike in vizij njenega junaka, zato jo je mogoče povezati z obema sklopoma – ustrezala bi kot likovni element v širših mariborskih okvirih, kot dogodek z udeležbo glavnega junaka in kot izhodišče za debato o njegovih stališčih.
Modrijan	SEVERNI SIJ	Severni sij je eden najpomembnejših romanov Draga Jančarja. Zgodba, umeščena v leto 1938, spremlja Josefa Erdmanna, ki pride v Maribor na sestanek s podjetnikom Jaroslavom Štasnyjem. Vendra se srečanje nikoli ne zgodi; med brezupnim čakanjem se Erdmann sprijatelji s Franjom Samsom, zaljubi se v njegovo ženo Marjetico in se tudi zaplete z njo, vmes pa ves čas išče cerkev, ki mu je ostala v spominu iz otroštva, preživetega v tem mestu. Marjetico ubijeta njegova pivska pajdaša, on se zapije in zaide v shizofrenijo, nad mesto pride severni sij in pomeša realno in nerealno ... Roman, po katerem je nastala tudi drama, je preslikal tesnobno vzdušje osemdesetih let v konec tridesetih, ko se je napovedovala druga svetovna vojna, in skozi kafkovsko zgodbo premislil tudi vse poglavitne poteze dvajsetega stoletja, ki je po eni strani razvilo znanost, po drugi pa ni moglo vzpostaviti vrednostnega sistema, ki bi ljudem omogočil, da bi sledili temu razvoju. Nemški prevod romana je pred leti že izšel, novi natis pa dopolnjuje ponudbo avtorjevih del, ki bodo tujim obiskovalcem na voljo ob projektu Severni sij v Mariboru leta 2012.
PEN	GOSTOVANJE NA EPK	Društvo PEN namerava v letu 2012 obiskati Maribor in tukaj predstaviti svojo dejavnost, se srečati z ustvarjalci EPK in si ogledati mesto ter program na dan obiska.
Založba Sanje	ANTOLOGIJA PORTUGALSKIH PESNIKOV XX STOLETJA IN ANTOLOGIJA SLOVENSkih PESNIKOV XX STOLETJA	Antologiji, ki vključujeta priznane slovenske in portugalske pesnike XX. stoletja, sta nadaljevanje nedokončanih antologij z naslovom Trinajst slovenskih pesnikov in Trinajst portugalskih glasov, ki sta izšli leta 2008 in 2009 v Sloveniji in na Portugalskem. Antologiji slovenskih in portugalskih pesnikov bosta dvojezični. V vsaki antologiji bo predstavljenih petindvajset priznanih pesnikov XX. stoletja. Vsak pesnik bo predstavljen na desetih straneh. Antologiji bosta izdani pri znani portugalski in znani slovenski založbi.
Društvo za razvoj filmske kulture	ANIMATEKA V MARIBORU	Mednarodni festival animiranega filma Animateka vsako leto predstavi novo produkcijo kratkometražnega animiranega filma v Vzhodni in Srednji Evropi, s čimer je postal stična regionalna točka za izmenjavo izkušenj domačih in tujih avtorjev, študentov, selektorjev, novinarjev in občinstva. Eden osrednjih programov festivala je otroški in mladinski program Slon, ki pripravlja razširjen vzgojno-izobraževalni program za otroke, mlade in odrasle. Ob tem s sistematičnim izborom poteka predstavitev nacionalnih produkcij animiranega filma.
PIFF - društvo za preoblikovanje komunikacij	FESTIVAL MEDNARODNEGA FILMA - DokMa	DokMa je festival mednarodnega filma, ki v Mariboru poteka od leta 2004. Lani je bilo njegovo delovanje prekinjeno, v letu 2011 pa predvideva ponovno vzpostavitev. Festival bo potekal v mesecu novembru v Pekarni Maribor.
KPC Narodni dom Maribor	LENT	Tematsko Festival Lent že danes izpostavlja svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in zrcaljenjem kultur kontinentov: Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa), Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia), Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America), Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia). Dejavnosti se bodo odvijale na več prizoriščih; Glavni oder, Oder Rotovž, Jurčkov oder, Večerov oder, Mladinin oder, Športni Lent, Park doživetij z Art Kampom ter Stand up oder v vetrinjskem dvoru. Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih sestavlja Festival Lent tudi več tematsko zaokroženih festivalov.
Univerza v Mariboru	MEDNARODNI SIMPOZIJ: KULTURA - RAZVOJNI POTENCIALI?	S konferenco Kultura – razvojni potenciali? želijo doseči več ciljev. Najprej želijo v času morda največje kulturne prireditve v Sloveniji doslej v naše kraje pripeljati vrsto vodilnih svetovnih strokovnjakov s področja kulturne ekonomike, kulturne politike, kulturnega menedžmenta in drugih sistemskih, družboslovnih in humanističnih ved, ki se ukvarjajo s področjem kulture. Nadalje želijo v okviru Evropske prestolnice kulture spregovoriti o povezovanju kulture in razvoja, ki ima zlasti v kulturni ekonomiki in politiki relativno dolgo tradicijo preučevanja, in predstaviti številne avtorje in dela, ki jih morda v Sloveniji še ne poznamo dovolj.
Zulk	FESTIVAL ROMANO ČHON	Gre za festival romske glasbe, plesa, poezije, filma, lutk, delavnic, predavanj in razstav. Dopolnjuje ga kampanja DOSTA!, usmerjena proti predsodkom do Romov.
Vivi d.o.o.	PRESTOLNICA OKUSOV	Slovenska gastronomija v zadnjih letih sicer napreduje, vendar še vedno zaostaja za razvito kulinarijo v Evropi, kar je še zlasti izraženo v Mariboru in celotni vzhodni kohezijski regiji, trenutna gospodarska kriza pa omenjeno stanje še krepi in zaostuje. Iz te potrebe in priložnosti hkrati izhajajo cilji Prestolnice okusov, ki načrtuje aktivnosti na področjih izobraževanja, promocije in organizacije prireditev, Maribor in partnerska mesta pa postanejo prepoznavna kulinarčna destinacija. Kakovostna gostinska ponudba jedi in vin bo pomembno prispevala k uspehu prireditev v okviru EPK; gostje bodo zadovoljni z gostinsko ponudbo, ki bo izražala kakovost, gostilne pa bodo zadovoljne z gosti, ki jih bo posledično tudi več. Vse aktivnosti v kulinarčnem projektu Prestolnica okusov imajo trajnostni značaj – EPK je le začetek in povod, aktivnosti in kakovostni napredek se bo z dobrim začetkom nedvomno nadaljeval tudi po letu 2012.

URBANE BRAZDE		
Center plesa	ČUTIM GLASBO, SLIŠIM PLES	V projektu za gluhe in naglušne pripravljajo celoletne plesne delavnice, ki jih bodo nadgradili s plesnim projektom v znakovnem jeziku, 2012 pa s plesnim festivalom gluhih, kamor bi k sodelovanju povabili še organizacije, ki se ukvarjajo s kulturo gluhih v drugih državah. Strokovna podlaga, ki jo v projekt prinaša avtorica, bo pomembna podlaga za iskanje kognitivnih, domišljjskih in konceptualnih mej pri plesnem ustvarjanju. Projekt ponuja možnost plesnega izobraževanja in udejstvovanja za gluhe, obenem pa tudi predstavitev problematike preostalemu občinstvu. Zaradi svoje specifikacije se dobro umešča v program Maribor – EPK 2012.
TERMINAL 12		
Društvo komorni godalni orkester SF	FESTIVAL MARIBOR	Festival Maribor nadaljuje tradicijo pred leti mednarodno uveljavljenega festivala komorne glasbe Glasbeni september. Na čelu idejnih, izvedbenih in umetniških presežkov sedanjega festivala je umetniški vodja Richard Tognetti, ki preseneča z dovršeno idejno zasnovo globalnih razsežnosti. Festival se med drugim ponaša z novitetami in prazvedbami klasične glasbe, z multimedijскими projekti, s prvinsko etnično in jazzovsko glasbo pa prestopa meje klasične glasbe. Med sodelujočimi je vrsta virtuosnih eminec, ki nastopajo kot solisti in člani priložnostnega Festivalskega orkestra ter skupaj s člani orkestra Slovenske filharmonije delujejo v svojevrstni glasbeni delavnici. Festivalsko dogajanje bo v letu Maribor2012 dopolnila orkestrska akademija z ustanovitvijo Festivalskega orkestra-Junior.
Produkcija MARIBOR 2012	FRITZ LANG: METROPOLIS	Mineva 83 let, odkar je bila posneta ena od največjih filmskih klasičk znanega režiserja Fritza Langa (prvič se je s kamero srečal pri našem Grossmanu v Ljutomeru, kjer je bil med prvo svetovno vojno na zdravljenju kot vojak). Pred kratkim je bila najdena režiserjeva verzija filma (t. i. directors cut), ki so jo v naši bližini do zdaj predvajali samo v Bologni. Film je seveda nem in zahteva spremljavo glasbenikov (sinfonični orkester in dirigent iz Los Angelesa). Projekt nastaja pod iniciativo Staša Ravterja v sodelovanju z orkestrom SNG. Zanimiv je vsekakor za celotno slovensko občinstvo, prav tako tudi za tuje ljubitelje filmov Fritza Langa.
Arsmedia	CELOVEČERNI IGRANI FILM ŠANGHAJ	Film Šanghaj je drugi film mariborskega avtorja in profesorja Marka Nabršnika, katerega prva klapa bo padla v mesecu juniju. Film bo imel mednarodno predpremiero na mariborskem Grajskem trgu, z udeležbo vseh avtorjev in drugih sodelujočih. Premiera filma bo 9. septembra in bo zatvoritveni dogodek našega letnega kina.
Atelje Japelj	SEVERNI SJ	Osem izbranih lokacij, prepoznavnih iz literarnega opusa Draga Jančarja, rojenega v Mariboru, bo označenih s svetlobnimi napisi iz naslovov Jančarjevih literarnih del in razporejenih po mestu ali bližnji okolici. Tukaj bodo vse leto 2012 gostili avtorja, na štirih dogodkih na različnih lokacijah mesta bodo posebni dogodki, na katerih bo Drago Jančar bral svoja dela, uprizarjali bodo odlomke, pripravili seminarje, okrogle mize, predavanja ... Ob tem bo trafika Turek na Taboru vse leto njegova odprta pisarna, knjigarna.
DVK Magdalena	MEDNARODNI FESTIVAL KREATIVNE KOMUNIKACIJE MAGDALENA 2012	Festival Magdalena v Mariboru poteka že dobro desetletje, v letu 2012 pa bo doživel premiero kot bienalni dogodek. Magdalena se iz tridnevnega festivala spreminja v multimedijško, interaktivno platformo, ki bo v obliki novega spletnega portala konstantno iskala, spodbujala, promovirala in združevala različne oblike izvirne kreativne, družbeno odgovorne, kritične komunikacije. Najboljše rešitve »spletnega festivala« bodo – v obliki delavnic, razstav, predavanj in »gverilskih akcij« – aplicirane na realna prizorišča – trge, ulice in ostale javne površine Evropske prestolnice kulture in njenih partnerskih mest. Festival je namenjen mladim kreativcem do 35. leta in združuje oblikovalce in občinstvo predvsem iz republik nekdanje Jugoslavije in jugovzhodne Evrope.
En - Knap	KULT	Plesno-gledališki projekt, ki na družbeno odgovoren in aktiven način izpostavlja ter prevprašuje določene točke demokratičnega sistema. Rdeča nit projekta je obstoječi družbeni sistem – demokracija, ki ima podobno kot diktatura ali drugi družbeni sistemi svoje »kultne osebnosti«, dominantne in splošno prepoznavne figure, ki preko raznih kanalov prepričevanja in mehanizmov manipulacije legitimirajo svojo moč in vpliv. Na podlagi inventivnega združevanja plesnih in gledaliških prvin projekt sooča razne »kultne osebnosti« iz različnih dob in družbenih sistemov ter pokaže vzporednice med njihovim delovanjem in posledicami. Z združevanjem različnih umetniških področij bo projekt ponudil svež pristop k razmišljanju o umetnosti sodobnega plesa. Ena izmed najeminentnejših slovenskih plesnih skupin združuje umetniške ambicije z mednarodnim umetniškim kolektiva Superamas, ki spada trenutno med najbolj sveže in opažene Evropske multimedijske ustvarjalce.
Epeka Maribor	MARKO JAKŠE	Marko Jakše je slikar, ki kipari, je konstruktor, ki gradi, njegove slike nastajajo kot arhitekturne tvorbe, ki jih gradi poteza in oblikuje barva. Zlagoma in postopoma. Je pesnik, ki spravlja verze v podobe, je pisatelj, ki sloji zgodbe, kot bi se dogajale v eni gesti, kot bi se življenje odvijalo pred našimi očmi v enem zamahu. Hipno in bliskovito. Je umetnik, čeprav bi se s tem izrazom ne strinjal, je eden največjih sodobnih ustvarjalcev, kar mu spet ne bi bilo po godu, je mojster, avtorsko specifičen in samosvoj, ki ga ni mogoče umestiti v nobene trende. »O, o, o, o, o sliki se mi sanja, o sliki se mi blede ... Vendar slika nikoli ne pride iz sanj. Slika je p-res-neto in p-res-enetljivo resna reč. Od drugod. Nikoli čisto od tu in zato tudi nikoli iz sanj. To, čemur rečemo igra in igraje, ni igra, kvečjemu igraje.« (M. Jakše).

Epeka Maribor	EVROPSKI STRIP	Zametkom stripa lahko sledimo od staroegipčanskih hieroglifov, starogrških friz, ki so krasili arhitekturo stavb in govorili zgodbo o bogovih, do srednjeveških tapiserij in rokopisov. Strip, kot ga poznamo danes, pa je svojo formo dobil v 18. in 19. stol. z razvojem časopisa, kjer je s svojo satiro in karikaturjo bogatil skoraj vsak omembe vreden časnik. Strip, t. i. deveta umetnost, se mnogokrat definira kot prehod med slikarstvom in filmom. Današnji svet ima tri velike centre stripa: Francijo in Belgijo, ZDA in Japonsko. Ti centri izhajajo iz povsem različnih tradicij. Na razstavah v letu 2011 in 2012 bodo izpostavljeni avtorji, ki so imeli izreden vpliv na razvoj in priljubljenost stripa v Sloveniji oz. stripovski junaki, ki so prevzeli Evropo: od striparjev Tomaža Lavriča, Kostja Gatnika in Miki Mustra do stripovskih junakov Tin Tina, Alana Forda in drugih.
Fotoklub Maribor	NOVA F - FOTOGALERIJA STOLP	Razstava Nova F, tendence v slovenski fotografiji, bo z izborom devetih slovenskih fotografov predstavila najnovejše dosežke na tem področju. Izbrani umetniki s svojim delom izstopajo po formalni in konceptualni plati. Njihovi dosežki namreč predstavljajo širok obseg umetniškega delovanja in kažejo na kontinuiteto v kvaliteti. Vsi od izbranih umetnikov delujejo na fotografskem področju in so tudi širše prisotni na umetnostnem prizorišču že vrsto let. Razstava Nova F, tendence v slovenski fotografiji, bo predstavila fotografske dosežke, sodobne dogajanjem, ki jih lahko spremljamo v tujini, vendar so v rešitvah samosvoji in izvirni. Kustos je Vasja Nagy.
JSKD Maribor	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor ima desetletno tradicijo in potrjeno članstvo v Zvezi zborovskih tekmovanj za Veliko nagrado Evrope (European Grand Prix for Choral Singing), odprto za svetovni glasbeni prostor. V finale tega najpomembnejšega evropskega zborovskega tekmovanja se uvrščajo tudi slovenski zbori in dosegaajo najvišja priznanja. Maribor2012 bo aprila 2012 gostil zaključni koncert Evropskega Grand Prix, na katerega se uvrstijo le zmagovalni zbori mednarodnih tekmovanj v Arezzu (Italija), Tolosi (Španija), Varni (Bolgarija), Debrecenu (Madžarska), Toursu (Francija) in v Mariboru (Slovenija). Zmagovalni zbor prejme veliko nagrado Maribora.
KPC Narodni dom Maribor	ORKESTER TALIN	Posebno mesto v Orkestrskem ciklu Narodnega doma bo zavzel koncert mednarodnega evropskega orkestra, ki ima glavni sedež v Talinu, letošnji estonski Evropski prestolnici kulture. Eminentni koncertni projekt z izrazito premostitvenim značajem bo v Narodnem domu kot zadnji v koncertni sezoni potekal 29. novembra, posvečen predaji prestolovanja Talina Evropski prestolnici kulture Maribor 2012 in izvajanju del najbolj znanega estonskega skladatelja Arva Parta v kombinaciji s skladbami slovenskega sodobnega skladatelja Lojzeta Lebiča, ki velja za enega najtehtnejših skladateljev 21. stoletja.
KUZ Delavnice Maribor	KONCERTNI CIKEL FESTINE 2010-2014	Festine – koncertni cikel tematsko zaokroženih koncertov v izvedbi domačih in gostujočih umetnikov, predstavlja inovativno dopolnitev in nadgradnjo koncertne ponudbe. Na sporede uvršča redkeje slišani izbor iz slovenske in tuje glasbene literature in vabi mlade umetnike. Koncertni cikel Festine pripravlja izvedbo petih novitet slovenskih skladateljev: Nine Šenk, Mateja Bonina, Mihaela Paša, Lojzeta Lebiča in Nane Forte. Temelj cikla je ansambel Festine, sestavljen iz mladih umetnikov, ki ga vodi dirigentka Živa Ploj. Ansambel dopolnjujejo člani Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Festine združujejo tudi vzgojno-izobraževalni program, namenjen mladim poslušalcem.
KUZ Delavnice Maribor	MARIBOR INTERNATIONAL ORCHESTRA 2012 (POVEZOVANJE Z GLASBO IN MEDNARODNIM ORKESTROM 2012)	MIO se napaja iz umetniške prakse – izobraževalne, ustvarjalne in poustvarjalne – ter udejanja dialog v širokem spektru. V orkestru sodeluje več kot sto petdeset mladih glasbenikov iz glasbenih akademij Evrope in širšega prostora. Glasbeni program omogoča izobraževanje in poustvarjanje z evropskimi vrhunskimi umetniki in pedagogi, ki sodelujejo kot mentorji, z mladimi pa delijo študijsko prakso, druženje in izmenjavo življenjskih izkušenj. Mladi dirigenti in solisti se v vrhuncu projekta predstavijo na koncertih v Mariboru ter v različnih evropskih glasbenih prestolnicah. Projekt MIO je deležen podpore sredstev EU.
Lutkovno Gledališče Maribor	LUTKE MINORITI	Celoten koncept je poimenovan Lutkovni Minoriti ali angleško prevedeno v besedno igro Puppets Minority. Ime skuša izraziti bistveno idejno zasnovo, ki temelji na prepletanju mariborskega in širšega slovenskega izročila z aktualno sodobnostjo, s poudarkom na sodobnih gledaliških in lutkovnih tehnologijah z dodatno informacijsko-digitalno tehnologijo. Sestavljajo ga naslednji sklopi: KURENT, KRST PRI SAVICI, POLETNI LUTKOVNI PRISTAN, SAEPE CADENDUM, BITI MINORITI, PRESTOPI in LUTKOVNA REPUBLIKA.
Pandur Theatres	L.N. TOLSTOJ: VOJNA IN MIR	Prepletata se dve predstavi – Vojna in Mir, ki se kot dvoje ogledal med seboj opazujeta in drug brez drugega ne moreta obstajati. Vojna kot čas borbe za mir ter Mir kot posledica vojne in strahu pred novim sporom. Če Vojna ustvarja veliko zgodovino, je Mir čas gojenja iluzij. In če je Vojna pekel, je Mir purgatorij, raj pa je nekje daleč, zunaj zgodbe o vojni in miru. Medtem ko traja Vojna, jo Mir opazuje kot gledališko predstavo in obratno. Morda je to isti igravec, ki igra dve veliki vloge v istem gledališču, izmenično in hlastno, vendar vedno mojstrsko. Nova velika produkcija Tomaža Pandurja, ki bo v Mariboru pripeljala ne samo njegove nove stvaritve, temveč tudi nekatere zvezde Hrvaškega gledališkega prostora.
Moment KUD	PRESTOPI / CROSSING	Mednarodni festival neodvisnega gledališča Prestopi/Crossing skuša gledalcem približati vrhunsko produkcijo mladih gledaliških ustvarjalcev, ki vplivajo na razvoj sodobnega gledališča, čeprav se sami šele uveljavljajo v evropskem gledališkem prostoru. V programu festivala se združujejo slovenske in tuje gledališke prakse ter raznolika produkcija. Predstave sodobnega in svobodnega gledališča prestopajo mejo klasičnega teatra, hkrati pa združujejo dramsko, lutkovno in gibalno gledališče v smiselno celoto. Leta 2012 bo, takrat že petdnevni festival, poleg predstav ponudil tudi gledališke delavnice, filmske projekcije vrhunskih gledaliških in plesnih koreografov ter pogovore z ustvarjalci.

Pekarna-magdalenske mreže	SOBA ZA GOSTE	Aktivni člani mariborske ustvarjalne scene, tako vizualne, multimedijske kot glasbene in uprizoritvene, imajo potrebe po mednarodni izmenjavi izkušenj in znanja – in to trenutno počnejo vsak v svojem kotičku, vsak parcialno, vsak na svoj način, vsak brez vedenja o drugem. V mestu se torej že sedaj odvijajo posamična poglavja, ki pa nimajo možnosti zrasti v zgodbe, ker so za zdaj, zaradi pomanjkanja časa in sredstev, postavljena na obrobje delovanja.
SNG Maribor	BORŠTNIKOVO SREČANJE - MOSTOVI	Sekcija programa Borštnikovega srečanja krepi mednarodni program tujih gostujočih predstav. Mednarodni festivalski sklop bo v 2012 dopolnjeval domačega ter omogočil konfrontacijo in dialog s slovensko gledališko ustvarjalnostjo, saj bodo gostovale nekatere najpomembnejše predstave s širše regije, cele Evrope in drugih kontinentov. Projekt je eden ključnih kanalov za zvrstitev pomembnih gostovanj tujih gledaliških predstav v 2012 in v okviru Maribor EPK 2012, festival pa se tako lahko prične uvrščati na zemljevid pomembnih mednarodnih gledaliških festivalov, kot ga Slovenija do sedaj še ne premore, in tako ohrani Maribor kot center mednarodnega gledališkega festivalskega dogajanja.
Studio Legen	NA POTI PRIDE VSE NAPROTI	Dokumentarni projekt dr. Bruna Hartmana – človeka kulture. Hartman je osrednja osebnost slovenskega knjižničarstva. Njegova življenjska pot je razgibana, polna novih spoznanj, usmerjena strokovno, znanstveno in kulturno. Posegel je na mnoga področja izobraževanja, znanosti in kulture. Dokumentarni film so v studiu Legen že začeli snemati in ga bodo dokončali do novega leta. Premiera filma bo tudi prvi filmski dogodek znotraj EPK Maribor 2012.
Staragara	OMNIBUS	Omnibus je osrednji filmski projekt v Mariboru 2012. Gre za celovečerni omnibus priznanih avtorjev iz regije (Hrvaška, Madžarska, Slovenija, Avstrija in Italija). Film se bo snemal v mesecu marcu in aprilu v Mariboru, njegova premiera pa bo ob zaključku programa EPK MARIBOR 2012. Pri filmu sodelujejo Jan Cvitkovič, ki je tudi umetniški vodja projekta, Antonio Nuić, Georgy Pulfi, Michael Glawogger in Micheangelo Framartino
Umetnostna galerija Maribor	HEROES WE LOVE / NAŠI HEROJI	Projekt Heroji drzno vstopa na (še vedno) kontroverzna področja socrealistične zapuščine zgodovine umetnosti 20. stoletja in samozavestno izpostavlja geo-političen termin Nove Evrope v skupnem mednarodnem projektu. Po 20 letih padca totalitarnih režimov v Evropi je nastopil čas, da s sproščenostjo časovnega odmika in neobremenjenostjo novih generacij fenomen socrealistične umetnosti prestavimo na področje evropske popularne kulture in umetniške atrakcije. Med monumentalnimi skulpturami, freskami, murali in prostorskimi intervencijami socrealističnega obdobja bomo izbrali največje 'junake našega časa', torej spomenike, ki s svojo estetsko, formalno in narativno močjo ostajajo kulturni presežek in nudijo dodano umetniško vrednost za prihodnost. Države nove oz. Vzhodne Evrope – Poljska, Češka, Slovaška, Madžarska, Romunija, Bolgarija, Slovenija, Hrvaška, BiH, Srbija, Makedonija, Črna Gora in Albanija – bodo predstavile svoje junake polpreteklega obdobja, velikokrat pozabljene, zasmehovane, zastrte in zaklenjene. Prišel je čas za novo pomlad!
Umetnostna galerija Maribor	NEDOKONČANA MODERNIZACIJA	Pregledna razstava najpomembnejših arhitekturnih projektov in velikopoteznih urbanističnih ureditev (socialistične) Jugoslavije oz. držav naslednic je dolgo pričakovan projekt, ki bo predstavil mejnike in vizije (nedokončane) modernizacije urbanega ustroja socialističnih mest in družbe ter odgovoril na vprašanja o njihovi vlogi in zapuščini v državah naslednicah. Razstava bo obsegala približno 40 arhitekturnih projektov, od urbanističnih zasnov novih mest in posegov v zgodovinska mestna tkiva do najvidnejših javnih zgradb in zgodovinskih obeležij, v vseh državah naslednicah v obdobju od leta 1948–1980. Projekt bo obiskovalce popeljal skozi vse razvpite projekte modernizacije mest – med drugimi Novi Beograd, Nova Gorica, rekonstrukcija Skopja – predstavil bo največje socialistične arhitekturne ikone – med drugimi Generalštab JNA v Beogradu, Muzej narodne revolucije v Sarajevu, Spominski dom Kolašin v Črni gori – ter izpostavil glavne protagoniste arhitekturnih prenov – med drugimi Edvarda Ravnikarja, Nikolo Dobroviča, Ilijo Arnautoviča. Glavni cilj projekta pa ostaja: prevetriti socialistično arhitekturno zapuščino nekdanje Jugoslavije s svežino naboja in (pre)drznosti, ki ga prinaša časovni, politični in socialni odmik od polpreteklega obdobja!
Zavod Choregie	CHOREGIE AKA CHOREGIE	Festival Choregie prinaša inovativno programsko politiko, ki raziskuje najboljša dela novega glasbenega gledališča, ki ga vodi glasba, kjer glasba, jezik, vokalizacija in gibanje soobstajajo, se dopolnjujejo ali si stojijo drug drugemu ob strani v določeni enakovrednosti. Festival Sloveniji in mednarodnemu prostoru predstavlja predstave, ki na sečišču glasbe in giba, zvoka in svetlobe, podobe in objekta, uspešno odkrivajo ter prepletajo nove načine zaznavanja. Tako odpira nove prostore izraza ter vnaša v svet glasbe in gledališča svežino, prepričljivost, intenzivnost doživljanja in komunikacijo. Festival podira meje med umetniškimi disciplinami ter širi razmišljanje, zaznavanje in izkušnje. Festival je zanesljiv produkcijski partner in ima kljub svoji mladosti že precej utečen program, vsako leto pa k sodelovanju privabi tudi nekaj izjemnih ustvarjalcev.
Carmina Slovenica	URBAN TRIBE	Opera Urban Tribe – Razširjeni glasovi/povečano telo/virtualno telo je bila zasnovana na uporabi sistemov s senzorji za gib (senzorna oblačila Body Suit) in robotov (RoboticMusic) v kombinaciji z akustičnimi glasovi in telesnimi tolkali (Bodypercussion). V glasbeno gledališkem delu se elementi prepletajo in hibridizirajo v nenehnih povezavah/razmerjih sprememb in pretoka, ne da bi se omejevali na katerokoli smer. Projekt mariborske avtorice, ki predstavlja najodličnejše delovanje na področju sodobnega glasbenega gledališča, kot ene izmed najhitreje se razvijajoče oblike gledališča v sodobnem svetu.

KMSŠ - Hiša knjig	DVANAJST	Vsak mesec leta 2012 bo Maribor (ali katero izmed partnerskih mest) gostil izjemno, na svojem področju mednarodno ključno in vodilno osebnost z raznih področij ustvarjalnosti; od umetniških zvrsti do filozofije. Povezovalni moment in izbirni kriterij vabljenih je, da gre za vodilne svetovne predstavnike na svojem področju, ki bodo posebej za to priložnost zasnovali izvirni pogled na izbran aspekt prihodnosti. Tako bodo v okviru projekta EPK predvidoma prišli v Slovenijo Charles Simic, Boris Groys, Jan Fabre, Rebecca Horn, Laurie Anderson, Goran Bregović, Tzvetan Todorov, Garry Kasparov, Mario Vargas Llosa in Peter Zumthor. Za vsakega od dvanajstih gostov bo potrebno vzpostaviti pogled v prihodnost, ki ga vznemirja, posredovati najširši publiki svojo umetniško, družbeno in filozofsko vizijo prihodnosti v obliki napisanega eseja in predavanja, ki bo pospremljeno s pogovorom na temo prihodnosti. Dvanajst izjemnih mislecev in ustvarjalcev bo s svojo prisotnostjo in vizijo začrtalo obris mreže vizij, utopično, a obenem za duhovno preživetje nujno potrebno topografiranje prihodnosti, s tem pa dalo kreativni sunek slovenskemu in mednarodnemu prostoru. To bo obenem izjemen vsebinski in medijski dogodek, ki bo plasiral Maribor na globalni zemljevid kreativnih okolij. Eden od ciljev projekta je prebuditi Maribor, v njem vzpostaviti globalno platformo za ustvarjalni jutri, ustvariti globalno presečišče, kjer se srečujejo, orientirajo in strukturirajo vizije, ki bodo daljnosežno delovale kot ključni impulzi lokalnemu in obenem mednarodnemu prostoru.
Dušan Jovanovič	FUNERAL FASHION SHOW	Projekt Funeral fashion show je modna revija, ki naj pokaže tisto, česar ni več, a je še vedno živo. Ideje in vrednote naše civilizacije so naš duhovni temelj. Po pisti se bodo sprehodili mrtvi - z imeni in obrazi, ki so bolj živi kot kdajkoli. Ker nas spominjajo na to, kar smo pozabili. Ker so izgorevali v ideji, večji od nji samih. Tukaj v tem obredu jih bomo srečali zato, ker so mrtvi. In - ker nikoli niso umrli. Kot že tolikokrat prej se bodo ponovno rodili in se sprehodili po ... modni pisti: Nefertiti, trojček: Buda, Jezus, Mohamed; Mojzes, Aleksander Veliki, Kleopatra, Maria Magdalena, Shakespeare, Elizabeta 1, Leonardo da Vinci, Krištof Columb, Casanova, Mozart, Ludvik XIV., Peter Veliki, Maria Antoinetta, Napoleon, Che Guevara, Martin Luther King, Frida Kahlo, Marilyn Monroe, Tesla, Einstein, Gandi, Tito, Princesa Diana, John Lennon. Projekt Funeral fashion show je predvsem vizualno glasbeni spektakel. Besedilo bo (razen konferanse, ki bo predstavljala kostume in osnovne situacije posameznih zgodb) reducirano na nekaj ključnih stavkov, ki bodo v glavnem posredovani preko projekcij. Glavno vlogo bo poleg sodobno intonirane visoke mode odigrala glasba: moški in ženski zbor, pevci solisti, orkester.
SNG Celje (Pipan)	MUHE	Sartrove drame se vedno ukvarjajo s pomembnimi problemi in vprašanji, z vojno, s tiranijo, z revolucijo, s položajem človeka v svetu. Prva njegova drama Muhe (1943) je adaptacija mita o Elektri. Orest se vrne v rodni Argos. Mesto nadlegujejo strahotne muhe, simbol Erinij, boginj maščevanja. Orest je sin Agamemnona in Klitamnestre. Materin ljubimec Egist je pred petnajstimi leti ubil kralja Agamemnona, zasedel prestol, potem pa prebivalcem Argosa vsilil občutek kolektivne krivde za umor. Elektra podžge brata, da ubije mater in njenega ljubimca. Ko Orest ubije Egista, spozna svojo lastno neomejeno svobodo in prevzame vso odgovornost za svoje dejanje. Slovenska praizvedba besedila v režiji Janeza Pipana in izvedbi ansambla SLG Celje z gosti bo gotovo ponudila vsebinsko in estetsko dovršeno tolmačenje tega temeljnega besedila enega izmed najpomembnejših filozofov dvajsetega stoletja.
Zavod Bufeto	KLOVNBUFF	Namen projekta Klovnbuff je približati sodobno profesionalno klovnado slovenskemu občinstvu. Cilj so nadaljna mednarodna sodelovanja v kulturnem prostoru Evropske unije. Klovnske predstave priznanih slovenskih in francoskih klovnskih šol ter posameznih klovnov se bodo vrstile po mariborskih ulicah predvsem v poletnih mesecih. Poleg različnih klovnskih žanrov bodo v sodelovanju z Rusko hišo in SMG Ljubljana nastopili tudi po partnerskih in drugih slovenskih mestih.
Plesna Izba	MODUL DANCE	Plesna izba kot osnova celica sodobnega plesa v Mariboru že leta slovi kot prireditelj večjih festivalov in producent bogate produkcije sodobnega plesa. Festivala Nagib in Platforma sta tako edini redni in resni mariborski manifestaciji, ki jih EPK podpira že od leta 2010. V letu 2012 bo preobrazba festivala kulminirala s svojo združitvijo sklopov in uvedbo programa iz mreže Modul Dance ter koprodukcijo s priznano Špansko plesno grupo Thomas Noone Dance Barcelona. Vsi dosedanja sklopi in aktivnosti Plesne izbe se bodo tako zgostili v močan in prepoznaven program, ki bo Maribor postavil na zemljevid kot drugi center sodobnega plesa v Sloveniji in omogočil nadaljni razvoj te umetniške oblike v Mariboru.
BUNKER Ljubljana	AVDICIJA ZA ŽIVLJENJE (Betontanc)	Plesna predstava Avdicija za življenje bo rezultat sodelovanja med uveljavljeno slovensko plesno-gledališko skupino Betontanc, japonskim plesno-multimedijskim kolektivom Original Tempo in glasbenim duetom Silence. Pod režiserskim vodstvom Matjaža Pograjca bo mešana zasedba v letošnjem letu imela vaje v Sloveniji, naslednje leto pa najprej na Japonskem, nato bo sledila finalizacija predstave v Sloveniji, kjer bi v okviru Evropske prestolnice 2012 izvedli tudi premierno uprizoritev. Kolektiv Original Tempo je na Japonskem znan tudi po nekonvencionalnem vključevanju sodobne tehnologije v njihove predstave (glej prilogo). Original Tempo so vzhajajoče zvezde sodobnega plesa in performansa na Japonskem, s svežim in inovativnim koreografskim in multimedijskim pristopom odpirajo nove poti razvoja sodobnega plesa na Japonskem, njihove prakse pa bodo gotovo obogatile tudi slovenski prostor, kjer japonske sodobne umetniške prakse niso predstavljene pogosto, lahko bi zapisali, da se z njimi v Sloveniji srečamo zelo redko.

Produkcija Teminala 12	Les ballets C de la B iz Genta: Gardenija, Belgija	Predstava Gardenija Alaina Platela in Franka Van Laeckeja je nastala po zamisli Vanesse Van Durme, v njej pa nastopa osem transvestitov in ena prava ženska. Transvestiti so gospodje v zrelih letih, stari med 57 in 67 let, ki se na odru preobrazijo v kabaretne dive. Predstava pripoveduje o skupni norosti, imenovani gledališče, ki uspe začarati ljudi na tej in oni strani zavese. Pretresljiva, humorna, nostalgična predstava o staranju v stilu kabareta je namenjena tako zahtevni gledališki publiki kot širšemu občinstvu. Vanessa, ki je bila pred operacijo akademijsko šolani igravec, je po spremembi spola dolgo delovala kot striptizeta. Za Gardenijo, občutljivo cvetlico, ki cveti le en dan, je zbrala in povabila prijatelje iz svojega kroga, nekdanje transvestite in transseksualce. Nekoč vsi moški, danes pa nekateri med njimi prave dame, se pred občinstvom poslovijo od soja odrskih luči, odigrajo svojo zadnjo predstavo in se še zadnjič zahvalijo za aplavz. Poleg sedmih starejših gospodov-gospa nastopa tudi edina "prava ženska", Griet Debacker, s katero je Vanessa dolgo delila oder. Režiserja in koreografa Alain Platel in Van Laecke sta Vanessini ekipi seniorjev za kontrast dodala še Timurja, lepega mladega ruskega plesalca.
Produkcija Teminala 12	Cabaret New Burlesque (ZDA)	Predstava Cabaret New Burlesque iz ZDA ohranja pristnost kabareta, varieteja, muzikala, travestije spola, kiča in trasha. V njej pod umetniškim vodstvom Kitty Hartl alias Kitten on the Keys svoja telesa postavijo na ogled Mimi le Meux, Dirty Martni, Julie Atlas Muz, Evie Lovelle in edini moški Roky Roulette. Ženske v najboljših letih in en mladenič si privoščijo vse variante klasičnega striptiza. Čeprav starejše in močnejše postave, kot so običajno striptizete, so gospe vseeno zelo drzne in dobršno mero humorja v publiki prebujajo prvinske reakcije. V glavni vlogi tokrat nastopa golo telo, kot ga nismo vajeni gledati na odru. Dive so požele velike ovacije, ko so se povzpele po rdeči preprogi na festivalu v Cannesu za premiero francoskega filmskega hita La Tournée, v katerem igrajo same sebe.
Produkcija Teminala 12	TROUBLEYN / JAN FABRE VZW: Sveti gangster, Belgija	Veliki mag sodobnega gledališča in likovne umetnosti, režiser, slikar, dramatik, vizualni umetnik Jan Fabre bo v koprodukciji z Maribor 2012 – Evropska prestolnica kulture pripravil solo o svetem gangsterju, o življenju med ekstazo in breznom. Gangster kot izvajalca, ki na odru uteleša in pooseblja družbo prepovedi. Njegove pregrehe bodo prebudile našo domišljijo, njegova kazen bo postala naša katarza. Fabre je svetovno priznani belgijski multidisciplinarni umetnik, scenarist, režiser in koreograf, ki je v osemdesetih letih prejšnjega stoletja s svojimi inovativnimi performansi, koreografijo in režijo pretresel vesoljno občinstvo. V njegovih delih mediji prehajajo eden v drugega, lahko je pisec, filmski ustvarjalec, gledališki režiser in vizualni umetnik. Tako je njegovo odrsko delo instalacija, galerijske instalacije pa gledališka scenografija. S svojim delom gostuje na vseh svetovnih odrih in festivalih (Avignon, Salzburg), z instalacijami pa na referenčnih razstavnih lokacijah (Louvre, Beneški bienali). Fabre je danes eden najbolj vsestranskih umetnikov na mednarodnem prizorišču. Z uvajanjem koncepta »real-time performance« (uprizoritev v realnem času), imenovanega tudi »živa instalacija«, zavestno prelomi s konvencionalnimi kodami sodobnega gledališča in raziskuje radikalne koreografske možnosti. Vse njegove zadnje odrske stvaritve so požele velik uspeh tako v Evropi kot v ZDA. Navdušile so tudi njegove razstave in instalacije v pomembnejših evropskih in svetovnih muzejih.
Produkcija Teminala 12	Bartabas in Akademija za gledališče s konji iz Versaillesa: Konjenikova pot, Francija	Uprava gradu Versailles je v začetku tega tisočletja znanemu gledališkemu umetniku Bartabasu ponudila vodstvo nekdanjih kraljevih konjušnic. Bartabas, ki že vrsto let goji poseben žanr gledališča s konji, s katerimi je očaral svetovno publiko, je osnoval tudi akademijo za gledališče s konji, ki je edinstvena na svetu. Gre za umetniški laboratorij, ki temelji na kolektivnem delu. Mladi konjeniki-umetniki se učijo starodavnih konjeniških veščin na čisto nov način – s študijem plesa, petja, umetniškega mečevanja ali tradicionalnih japonskih veščin. V predstavi Konjenikova pot nastopa 32 konj in 12 konjenikov oziroma konjenic, saj je večina deklet. Za Bartabasa namreč konjenišvo ni disciplina, temveč umetnost, ki zahteva konjenikovo popolno predanost, ki spominja na balet. Njegova zamisel se uresničuje v prelepih predstavah, s katerimi slavi neverjetno eleganco konjskih teles in magično moč gledališča. Vsak vikend njihovo domačo dvorano v veliki konjušnici v versajskem gradu napolni raznovrstna publika vseh starosti in se po predstavi očarana še od blizu seznanja s konji in konjeniki.
Produkcija Teminala 12	Teatrul national Radu Stanca Sibiu in Sibiu EPK 2007: Faust, Romunija	Romunskega režiserja Silvia Purcareteja je Evropa odkrila v osemdesetih letih prejšnjega stoletja, ko je bil umetniški vodja gledališča v Krajovi. Njegove uprizoritve klasičnih besedil svetovne dramatike so obšle evropske odre in niso publike nikjer pustile hladne. Znamenit je po megaspektaklih s številnimi nastopajočimi ter na nenavadnih prizoriščih med vodo, ognjem, zemljo in zrakom. Njegov Faust je velikanski spektakel s sto nastopajočimi o mračnem filozofu-znanstveniku, ki v zameno za večno mladost proda svojo dušo hudiču. Zaradi zahtevnosti je predstava izven domačega mesta, kjer so jo uprizorili v velikanskem opuščnem tovarniškem kompleksu, gostovala le nekajkrat, a je bila povsod sprejeta z ovacijami kot nepozabno doživetje. Zgodbo Fausta nam Purcarete pripoveduje v vizualno bogatih prizorih, v katerih so besede nepotrebne, saj podobe močnejše nagovarjajo gledalca.
Produkcija Teminala 12	Sankai Juku: Tobar, Japonska	Sankai Juku, kar v japonsščini pomeni studio, ki se nahaja poleg gore in ob morju, je legendarna japonska skupina buto plesa, ki jo je v sedemdesetih letih ustanovil veliki maestro Ushio Amagatsu, največji esteta med esteti. Njegov butoh je mehak in izjemno globok, skoraj svečeniško filozofski. Predstave sublimne lepote so skupini prinesle svetovno slavo in jo postavile v sam vrh izjemnih gledaliških fenomenov. Za Amagatsujeve kreacije je značilna rafinirana verzija buta, ki črpa iz uprizoritvenih tradicij No iger ter kabukija, hkrati pa združuje vzhod in zahod, abstrakcijo in nazornost. Njegove stvaritve so paša za vse čute, pritegnejo pa tako najširše občinstvo kot zveste gledališke in baletne sladokusce. Predstava Tobar, kar v japonsščini lahko pomeni zaveso ali tisti trenutek večera, ko se mrak prevesi v temo, govori o sreči in žalosti, luči in temi, življenju in smrti. Pred horizontom, ki ga prekriva 6600 svetlečih zvezd, in na podu, na katerem se lesketa še drugih 2200 zvezd, ki ponazarjajo poletno nočno nebo nad Japonsko, se v počasnih, skoraj sanjskih gibih v popolni koncentraciji premikajo plesalci, resnični bojovníki lepote.

Produkcija Teminala 12	Victoria Chaplin in Jean-Baptist Thiéree: Nevidni cirkus, Francija	Jean-Baptiste Thiéree je začel svojo kariero v zgodnjih šestdesetih letih kot obetaven mlad filmski in gledališki igravec, med drugim se je učil pri Alainu Resnaisu, Federicu Felliniju in Petru Brooku. V svoji avtobiografiji je napisal, da je bil za njegovo cirkuško pot odločilen znani francoski filozof Felix Guattari, s katerim je sodeloval v znameniti Clinique de la Borde, ki je na revolucionaren način obravnavala psihične bolnike. Ko se mu je pri ustvarjanju pridružila Victoria, najprej s Cirkusom Bonjour, potem z Domišljijjskim cirkusom in zdaj že dvajset let z Nevidnim cirkusom, sta osvojila svetovno publiko. Na odru izvajata vragolije, ki jih običajno ne pripisujemo ljudem njune starosti, Victoria je večna Alica v čudežni deželi, Jean-Baptiste pa zdaj kot Modri zajec zdaj kot Nori Klobučar. Takrat se zdi, kot da sta samo za hip stopila iz kakšne pravljice in se bosta po predstavi tja tudi vrnila. Danes sta Victoria in Jean-Baptiste živi odrski legendi in njun čisto poseben cirkus že štirideset let navdušuje publiko po vsem svetu. Pri njiju so se navdihovali znani ustvarjalci Cirque du Soleil kot tudi vse generacije novega cirkusa, ki je iz razvedrila prestopil v umetniško gledališče in postal pomembna gledališka zvrst.
Produkcija Teminala 12	Gledališče bratov Forman: Obludarium, Češka republika	Petr in Matej Forman, dvojčka filmskega režiserja Miloša Formana, ki bo naslednje leto praznoval častitljivih osemdeset let, sta v Pragi ustanovila svoje gledališče na meji med cirkusom in lutkami. Kot prava boema sta s svojim potujočim šotorom, v katerem domujejo nenavadna bitja, očarala svetovno publiko. Zamislila sta si svoj obludarium, kot so v srednjem veku imenovali potujoče združbe nenavadnežev, ki so se premikale po Evropi, danes pa jim po angleško rečemo freak show. Posvetila sta ga vsem drugačnim, zapostavljenim in zavrženim. V celoto sta povezala drobne zgodbe posebnih in ustvarila nenavadno predstavo, polno poezije na robu sanjskega. V Obludariumu, namenjenemu širokemu občinstvu in gledališkim sladokuscem, nastopa kakšnih 20 umetnikov, mojstrov raznih obrti in glasbenikov, ki v nenavadnem šotoru pričarajo nori svet čudaške poezije in magičnosti. Pred nami se v polmraku vrstijo ženske z bradami, dobrodušni velikani in vsemogoči spački, ki jih v živo spremlja glasba Trained Swines Orchestra, žejno publiko pa prijazno povabijo tudi v svoj Obludarium premični bar, kjer obiskovalce pogostijo s pivom, vinom, mineralno vodo ali limonado.
Produkcija Teminala 12	Martin Zimmermann in Dimitri de Perrot: Še enkrat dobro pogledj (Chouf Ouchouf), Švica/ Maroko	Zimmermann & de Perrot je švicarski umetniški duo, ki se v svetovnem merilu vedno bolj uveljavlja kot iznajditelj čisto posebnega žanra nadrealističnega gledališča. Navdihujeta se pri akrobatskem cirkusu in pripovedujeta smešne zgodbe brez besed o vsakdanjih pripetljivostih, ki so včasih na meji resničnosti. Z akrobatsko skupino iz Tangerja sta ustvarila gledališki dogodek, poln neverjetnih akrobatskih točk, ki skozi podobe in gib govori o življenju mladih akrobatov, kako se soočajo s svetom običajnih ljudi. Med drugim iz preprostih scenskih elementov na odru sestavijo Medino – arabsko mesto, ki postane poligon za njihove vragolije. Najprej čisto običajni mladeniči in mladenke se prelevijo v prave spidermene in catwomen arabskega sveta.
Tom Kovac	FUTURE CITY 100 [MARIBOR] /MESTO PRIHODNOSTI 100 [MARIBOR]	Projekt temelji na knjigi z naslovom Procuring innovative architecture, katere avtorji so Leon van Schaik, Geoffrey London in Beth George. Tako se bo v letu 2012 na štirih multidisciplinarnih delavnicah preučevalo ključna vprašanja in artikuliralo oblikovne rešitve za nov, mobilen, učinkovit in trajnostni življenjski prostor hitro spreminjajoče se demografije prebivalstva Mestne občine Maribor. K sodelovanju so že povabljeni vrhunski raziskovalci in vodilni arhitekti, oblikovalci in urbanisti, kritiki, arhitekturni biroji, združenja iz Velike Britanije, Danske, Avstrije, Švice, Japonska, ZDA, Kitajske, Avstralije. Arhitekturne šole bodo skozi tovrstne laboratorije ustvarjale vizije Maribora, kakršen naj bi bil v 2112, in iskale možnosti razvoja Maribora in partnerskih mest. Pregled primerov bo pripomogel oceniti uspešnost takšnega pristopa, arhitekturne cilje samega mesta in način, kako jih doseči z javnim naročilom. Mesta, ki bodo služila kot primeri dobre prakse, bodo Gradec, Melbourne, Bruselj, London, Tokio, Singapur, Barcelona, Zürich, Los Angeles in Ljubljana. Pripravlja se natečaj in spletna predstavitev, projekt pa se bo zaključil z razstavo 2112 Future City Maribor, kjer bodo predstavljene končne rešitve in ideje. Dogodke bomo lahko spremljali tudi v elektronski obliki, primerni za iPhone / iPad aplikacije, na koncu bo izšla knjiga in vsi rezultati projekta bodo zapisani v e-knjžni obliki.
Produkcija Teminala 12	MADLENIANUM OPERA&THEATRE: MANDRAGOLA	Zgodba komične opere Mandragola je umeščena v srednjeveške Firence. V mesto se po dvajsetih letih vrne mladenič Callimaco in se takoj zaljubi v prelepo Lucrezio, ki pa je poročena z bogatim, starim trgovcem po imenu Messer Nicia. Callimaco se zaupa svojemu spretnemu prijatelju Liguriu, ta pa mu obljubi, da ga bo združil z Lucrezijo. Šibka točka zakona med Lucrezijo in Messer Niciom je to, da nikakor ne moreta imeti otrok. To je priložnost za spletke Liguria in Callimaca ... Glasbo na tekst znanega misleca Niccola Machiavellija je komponiral Ivan Jevtić, eden najboljših srbskih in evropskih skladateljev. Jevtić je študiral kompozicijo na Glasbeni akademiji v Beogradu, diplomiral leta 1971 in magistriral dve leti kasneje. Tokratno inscenacijo opere v izvedbi srbskega Madlenianuma je režiral eden najpomembnejših režiserjev na Balkanu – makedonski režiser Slobodan Unkovski. Za scenografijo je poskrbela priznana slovenska scenografka Meta Hočevnar, kostumografijo pa je pripravila večkrat nagrajena Angelina Atlagić. Dirigiral bo izvrsten francoski dirigent Olivier Grangean in Vesna Souci-Tričković.

Zagrebska filharmonija	ZAGREBŠKI FILHARMONIKI IN IVO POGORELIĆ	Pianist Ivo Pogorelić je svetovno znan po svojih tehnično dovršenih, a drznih interpretacijah, v katerih dosledno uresničuje svoje notranje interpretativne vizije. Klavir je začel igrati s sedmimi leti, pet let kasneje je že študiral v Moskvi pri prof. Jevgeniju Timakinu in kasneje diplomiral na Moskovskem konservatoriju. Študiral je tudi pri priznani gruzijski pianistki Alizi Kezeradze, ki je usodno zaznamovala njegovo umetniško pot in mu posredovala pianistične načine tradicionalne Liszt-Silotijeve šole. Dmitrij Kitajenko je eden največjih dirigentov našega časa, ki redno sodeluje s prestižnimi orkestri, kot so Berlinski in Dunajski simfoniki, Filharmonični orkester Radia France itn. Pogorelić se bo v sodelovanju z Zagrebškimi filharmoniki in priznanim ruskim dirigentom Kitajenkom občinstvu predstavil z Brahmsovo Drugo simfonijo v D-duru in Chopinovim koncertom za klavir in orkester v E-molu, kar bo preizkusni kamen tako za dirigenta kot za orkester in Pogorelića.
Produkcija Teminala 12	DUNAJSKA DRŽAVNA OPERA: FIGAROVA SVATBA	Dunajska državna opera v sezoni uprizori več kot petdeset del in vsaka nova premiera postane nepogrešljiv del repertoarja vrhunske produkcije že etablirane institucije, tesno povezane z Dunajsko filharmonijo. Tak presežek je tudi Figarova svatba, ki je bila na odru opere premierno uprizorjena februarja 2011. Režiser opere je Jean-Louis Martinoty, dirigent Adam Fischer, nastopajo Luca Pisoni (Figaro), Sylvia Schwartz (Susannah), Erwin Schrott (Count), Dorothea Röschmann (Countess), Anna Bonitatibus (Cherubino), Daniela Fally (Barbarina), Sorin Coliban (Don Bartolo). Opera je nastala po igri La folle journée ou le mariage de Figaro francoskega dramatika Pierra Augustina Carona de Beaumarchaisa o človeški toplini, o prigodah in čustvih realnih likov, ki so vsi vpleteni v intrige, kjer sta temeljni zaplet in razplet povsem jasna: čeprav grof naredi vse, da bi onemogočil poroko med služabnikom Figarom in Suzano, na koncu zmagoslavje pripade Figaru. Mozart se je za komponiranje Figarove svatbe odločil leta 1785, premiera opere pa je bila že 1. maja 1786 v dunajskem Burgtheatru. Velikemu uspehu krstne Mozartove umetnine je sledila uspešna uprizoritev v Pragi in po svetu. Prav Mozart je bil ključna figura, ki je ponovno oživila opero. Bil je pravi čudežni otrok, saj je že pri dvanajstih letih napisal svojo prvo komično opero, njegove najbolj znane komične opere pa so Figarova svatba, Don Juan in Take so vse.
EKTC Betnava	SPEKTER ZVOKA	Projekt, ki obsega ciklus komornih koncertov priznanih domačih in slovenskih umetnikov, ki delujejo zunaj, tuji gostje, imajo lastno publiko, reference, posnetke koncertov na RTV MB, kritike objavljajo v Večeru, težave s kritiko, dogovori za snemanje, tehten program, najvidnejši slovenski umetniki (D. Tomšič Srebotnjak, Bernarda Fink, mariborski glasbeniki, npr. Tomaž Petrač idr.), komorna glasba stroškovno in lokacijsko ni zahtevna, Betnava je zanimiva lokacija, vključujejo tudi vzgojno-izobraževalni program, seminarje, delavnice z udeležbo mladih glasbenikov, kandidirajo na javna sredstva občine MB, MIK, časovnica: mesečni cikel.
Akademija za glasbo	SLOVENSKA KOMORNA GLASBA	Slovenska komorna glasba in njene evropske vzporednice – izviren program, kot retrospektiva slovenske produkcije in umestitev slovenskih del v evropski kontekst. Takšnega programa v ciklusu na koncertnih odrih na Slovenskem še bilo mogoče doživeti, ciklus koncertov je januar-maj, oktober-december 2012. Skupaj bo deset koncertov umeščenih v programske sklope: večer godalnega kvarteta, klavirskega tria, komorne glasbe s pihali, trobili, samospenov, tolkala, študentov kompozicije – na tem koncertu bodo predstavljeni študijski kolegi evropskih akademij, vedno v povezavi z evropsko glasbo določene slogovne usmeritve. Namen projekta je opozoriti na vedno večjo kakovost komornega muziciranja na slovenskem med študenti glasbe, razvojno naravnost, povezovanje z visokimi šolami za glasbo po Evropi in v svetu.
Tomaž Onič	PINTER ABROAD	Projekt se deli na več sklopov: strokovno-znanstveni simpozij, delavnice dramske igre in režije, gledališka predstava Nova svetovna ureditev, - okrogla miza o Pinterju na slovenskih in drugih odrih, prevajalske delavnice Pinterjevih dram v slovenščino, zbornik prispevkov strokovno-znanstvenega simpozija delavnica dramske igre. Znanstveni sestanek z naslovom Pinter na tujem: drugi odri, drugi prostori bo obravnaval literarno zapuščino sodobnega britanskega dramatika Harolda Pinterja v nebritanskem okolju. Tematsko bo torej zajemal študije in raziskave, ki obravnavajo recepcijo in (gledališko in literarno) kritiko Pinterja izven britanskega gledališkega prostora, uprizoritve Pinterjevih dram na mednarodnih odrih, kulturološke/ medkulturne študije njegovih del, obravnavo prevodnih vidikov Pinterjevih del (jezikovna, slogovna in druga vprašanja), specifično poučevanja Pinterja v medkulturnem položaju ter vpetost Harolda Pinterja v mednarodno politiko. Na znanstveni sestanek so kot plenarne predavateljce povabili nekatere najvidnejše strokovnjake s področja pinterjanskih študij, med njimi tudi dva najvidnejša za to področje v svetovnem merilu (Susan Hollis Merritt in Mark Taylor-Batty). Prevajalske delavnice, izvedene jeseni 2012, bodo v glavnem namenjene prevajanju Pinterjevega sloga, ki je včasih kar enak vsebini. Dolgoročni cilj prevajalskih delavnic je zastaviti dobro osnovo novih prevodov Pinterja v slovenskem prostoru.
Cankarjev dom	VAMPIRJI po Bramu Stokerju	Uprizoritev Vampirji temelji na klasični verziji zgodbe, ki jo je s slovitim romanom Drakula napisal Bram Stoker (1897), upošteva pa tudi poznejše obdelave, ki praviloma zasledujejo isti motiv: mitični lik zla, ki se širi kot kuga. Ugriz, s katerim se vampir hrani, lahko tudi žrtev spremeni v vampirja, potencialno vse ljudi. Zlo, ki preti, da se bo razširilo na celotno človeštvo. Proti njemu se je mogoče in treba boriti, z najrazličnejšimi magično legendarnimi sredstvi, predvsem pa z vztrajanjem pri temeljnih humanističnih vrednotah. To je osrednji vsebinski motiv, na katerem je zasnovana uprizoritev. Njena zgodba je oblikovana okrog lika znanstvenika, ki hoče zlo preučiti in uničiti. Ob romantično zaznamovani predlogi bo uprizoritev izkoristila predvsem njen komični in spektakularni potencial. Pri tem bo na novo izgradila vsebinske in problemske dimenzije zgodbe.

SNG Maribor	SIMFONIČNI CIKEL	Projekt bo prvič v zgodovini simfoničnega orkestra SNG Maribor združil reprezentativna besedila mariborskih avtorjev Brvarja in Jančarja v dramsko inscenacijo, ki jo bo uprizoril znani slovenski igravec in odrski interpret Igor Samobor. Glasbo za unikatni glasbeno-gledališki projekt bo napisal Milko Lazar, pod taktirko hišnega dirigenta Simona Robinsona pa jo bodo izvedli člani simfoničnega orkestra Maribor in zbor s solisti. Dramaturško pripravljen koncert bo opremljen z originalnimi svetlobnimi scenskimi vložki.
Založba Pivec	EVROPSKI PESNIŠKI TURNIR	Evropski pesniški turnir je nagradna tekmovalna prireditev, na kateri se izbira najboljša slovenska neobjavljena pesem v tekočem letu. Na vsakoletnem natečaju s svojimi pesmimi sodeluje okrog 150 pesnikov, od tega jih strokovna žirija izbere 24. S svojo poezijo se nato pomerijo na dveh polfinalih za 12 mest v finalu. Strokovna žirija izbere viteza poezije (edina vseslovenska literarna nagrada, ki se deli v Mariboru), svojega zmagovalca pa izbere tudi občinstvo. Finale Pesniškega turnirja je pravi praznik poezije z eminentnimi pesniškimi in glasbenimi gosti, ki se ga zadnja leta udeleži okrog 300 ljubiteljev poezije. S tako zasnovano je postal izvrsten družabno-umetniški dogodek in ena najbolj množičnih in najbolj obiskanih pesniških prireditev v Sloveniji. Predvidevamo, da bo na Evropskem pesniškem turnirju sodelovalo deset držav. Partnerske organizacije v evropskih državah bodo ustanovile tričlanske strokovne komisije, ki bodo pozvale najaktualnejše pesnike, da pošljejo svoje neobjavljene pesmi, nato bodo izbrale zmagovalno pesem, s katero bo izbrani pesnik zastopal barve svoje države na EPT. Izbrane pesmi nacionalnih izborov bodo prevedene v slovenščino in angleščino, vse pa bodo v izvornem jeziku, slovenščini in angleščini natisnjene v zborniku EPT.
SNG Maribor	HOMMAGE A STRAVINSKY	Igor Stravinski ni bil le "enfant terrible" ruske poznoromantične glasbene tradicije - tej se je zaradi asimilacije, nato pa zaradi zavračanja vseh "neruskih" glasbenih prvin in obratu k neoklasicizmu in serializmu prejkone izneveril - s svojo unikatno glasbenopoetiko je vsaj v 20. letih prejšnjega stoletja temeljito pretresel ves evropski, zlasti frankofoni kulturni prostor, v kasnejših desetletjih pa je pomembno vplival na razvoj klasične, operne, baletne in filmske glasbe v ZDA. Umetniški direktor mariborskega Baleta, Edward Clug, ki se je v svoji uspešni karieri preizkusil že kot koreograf gledaliških predstav, baletni plesalec in naposled tudi kot koreograf sodobnih plesnih estetik, bo za veliki mariborski oder pripravil novo baletno kreacijo, ki pretanjeno reflektira eksistencialno realnost sodobnega subjekta postmoderne in postkapitalistične družbe in s katero želimo obeležiti 130. obletnico skladateljevega rojstva, pri čemer bo izhajal iz različnih glasbeno-plesnih in glasbeno-scenskih del I. Stravinskega.
SNG Maribor	VELIKI BRILJANTNI VALČEK	Leta 1985 nastala postmodernistična in družbenokritična drama izpod peresa slovenskega dramatika in novinarja Draga Jančarja, ki aktualizira vprašanje identitete posameznika v sodobnem svetu in problem neustreznosti in tujosti. Drama se dogaja v zaprtem delu psihiatričnega zavoda Svoboda osobaja, kjer se izvaja sistematična transpersonalizacija vsakega, ki ne ustreza zapovednim družbenim normam. Problem sodobnega suženjstva ostaja ena od osrednjih tem Jančarjeve tridejanke, ki se v narativni tehniki močno približuje drami absurda. De Breova dramaturška razčlemba Jančarjevega teksta pa napoveduje tendenco h katarzi skozi stopnjevanje slovenskih psihopatologij, malomeščanskih nevroz in psihotičnih in manipulativnih "oseb moči" in odgovarja na vprašanje, kdo sploh je danes lahko nedolžen, kaj konstituira profil žrtve in krivca, kakšna je individualna odgovornost do drugega in s kakšnimi mehanizmi je sploh možna osebna transformacija.
SNG Maribor Opera in Balet	ČRNE MASKE	Pomemben del otvoritvenega vikenda bo predstavljala uprizoritev opere Marija Kogoja z naslovom Črne Maske v koprodukciji SNG Opera in Balet ter SNG Maribor. Produkcija bo premierno predstavljena v SNG Maribor 13. 1. 2012.
Zavod LIMINAL	ZDRUŽENE DRŽAVE TAM TAM	Projekt Združene države TAM-TAM začasno vzpostavlja entiteto, katere namen je simbolna in, kolikor le mogoče, tudi realna redistribucija dobrin in storitev. Vzpostavitev začasne avtonomne entitete ponuja novo možnost doživljanja svobode kot zamejenega, a realnega občutka. Projekt odlikuje mnogoterost produktov in raznovrstnost dogajanja. Elementi projekta so med seboj povezani v koherentno celoto, družijo jih skupni ambient, zgodovinsko ozadje in cilji. Dva Tamova kamioneta in hajma – saharski nomadski šotor bodo tvorili fizično jedro projekta. Če je prvi kamionet predvsem operativni in bivalni sedež projekta, služi drugi kot obrat družbene prehrane in skupaj s hajmo tudi kot eno od prizorišč. Ustvarjalke in ustvarjalci projekta bodo ves čas trajanja bivalni in delali na prizorišču in s tem zasnovali družbeno jedro projekta. Prizorišče bo tako funkcioniralo kot uravnotežena mešanica bivalnega, delovnega in predstavitevnega prostora. Del prostora bo namenjen družabno-rekreativnim dejavnostim in druženju.
KPC Narodni dom Maribor	ORKESTRSKI CIKEL	Orkestrski cikel sestavljajo predvsem gostovanja vrhunskih svetovnih orkestrrov: večinoma tujih in eno ali dve gostovanji katerega izmed osrednjih slovenskih komornih ali simfoničnih orkestrrov (orkester Slovenske filharmonije in Simfoniki RTV Slovenija). Njihov ključni cilj je zagotavljanje kakovostne ponudbe orkestrske glasbe v Mariboru, ki naj odraža aktualno mednarodno poustvarjalnost in s tem viša merila ter spodbuja konkurenčnost v domačem okolju. Pri oblikovanju programa klasične glasbe upoštevajo dejstvo, da so zaradi omejenega števila koncertov dolžni v okviru enega cikla ponuditi kar se da raznolik, širok, tehten in reprezentativen izbor izvajalcev in skladb. Načelo pri oblikovanju programa je ustvariti paleto koncertov, ki bodo ponujali tako mojstrovine železnega repertoarja v aktualnih kakovostnih izvedbah kot tudi redkeje izvajana dela od baroka do sodobnosti. Domače in tuje gostujoče ustvarjalce spodbujajo k temu, da na spored uvrstijo glasbo svoje države in tako omogočijo občinstvu spoznavanje domače ustvarjalnosti in različnih tujih glasbenih kultur.

ŽIVLJENJE NA DOTIK

KIBLA	KIBLIX	Festival povezuje umetnost in znanost, poudarjena je tudi izobraževalna nota. Organizirajo se predavanja, projekti, predstavitve, razstave, koncerti. Namen je osveščati in vzpodbuditi razvoj in študijsko znanstveno delo ter vpeljati miselnost odprte kode.
KIBLA	DIGITALNA KOMUNA	Digitalna komuna je digitalni avdio-vizualni laboratorij in urbane intervencije v živo. Intermedijski koncept Digitalna komuna je plod izjemno uspešne nadgradnje ustvarjalnih delavnic, instalacij in performansov iz intermedijskih znanj in njihove kreativne rabe, ki je bila neformalna in informativna značaja. Digitalna komuna razvija medsebojno učinkovanje improviziranega in popolnoma uporabnega giba oziroma akcije, ki na različne načine sproža območja še nevidnega, ta pa se potem v digitalni obdelavi vrača v polje vidnega na prizorišču dogajanja – lasersko ustvarjene virtualne situacije: navidezni tuneli, prehodi, mostovi, smerokazi, v povezavi z velikimi monumentalnimi konstrukcijami (cesta gre v nebo, trg se dviguje nad svoj nivo, mesto zalije navidezna, z laserjem proizvedena poplava, dvonadstropna hiša preide v nebotičnik ... Različni elementi/mediji se povezujejo v enakovrednem vzajemnem odnosu, v katerem takt, ritem in konstrukcija narekujejo skupinsko občutenje ob medsebojnem poslušanju – zvočno-vizualni spektakel. Projekt je nastal v intenzivnem procesu dela v živo do končnega nastopa: v resničnem času se v sodelovanju z oblikovanjem in mešanjem interaktivnega digitalnega in analognega zvoka ter arhitekturnih rešitev oblikuje in meša interaktivna digitalna slika giba in s tem ustvarja trenutni, mobilni spektakel.
KIBLA	FESTIVAL LJUBEZNI	Zasnovan je kot literarni festival, spogleduje pa se tudi z glasbo in vizualnimi umetnostmi. Vse programske enote povezuje osnovna tema, t. j. ljubezen. Združuje različne, predvsem mlajše umetnike, ki jim je skupna kakovost, izviren pristop in tematika.
KIBLA	DNEVI RADOVEDNOSTI	Osrednji del festivala sestavljajo kratke predstavitve različnih poklicev, gostje (predvsem mladi, ki se odločajo o poklicni poti) pa na ta način izvedo vse o slabostih in dobrih straneh poklica, študijski poti, zaposlitvenih možnostih. Dnevi potekajo po vsej Sloveniji, mladim pa predstavijo okoli 40 poklicev z najrazličnejših področij. Letos bodo festival združili z EQF Kodeksom, ki se zavzema za vnos znanja na področju multimedije.
KIBLA	FOLIO	Folio je časopis, ki temelji na filozofiji povezovanja; klasičnega s sodobnim. Namenjen je predstavitvi različnih umetnikov, osebnosti, institucij ..., in sicer skozi besedilo, bogat fotografski material, umetniško reprodukcijo ... Osnovna vizija je predstavitev sodobnega umetniškega ustvarjanja. Časopis je distribuiran tudi v tujini.
KIBLA	MED	Mednarodni festival elektronske glasbe, ki ga že nekaj časa pripravljajo v Kibli, je pravi dokaz, da je v glasbi vedno treba iskati ravnovesje med različnimi oblikami avtorske izraznosti in prezentacije. Za razliko od večine svetovnih festivalov elektronske glasbe, ki so bolj ali manj strogo orientirani na tržni učinek, se MED postavlja kot spodbujevalec ustvarjalnosti znotraj elektronske glasbe, ne glede na to, ali gre za eksperimentalno ali trendovsko naravnost. To v primeru MED pomeni, da je s svojim programom prispeval tako k širjenju glasbenih obzorij pri poslušalcih kot tudi to, da je s svojo odprtostjo pripravljen na njihove velike zahteve.
Mladinski kulturni center Maribor	NANO UMETNOST	Projekt predstavlja umetnost na nanoravni; torej intervencije v mikroskopsko vidno območje, kipe in površine ter slike, posnete z elektronskimi mikroskopi. Gre za umetnost v najmodernejšem pomenu besede, s katero želijo spodbuditi pretok idej med znanstveniki in umetniki. Namen pa je približati znanstveno delo širšemu krogu ljudi.
Mladinski kulturni center Maribor	MEDNARODNI FESTIVAL RAČUNALNIŠKE UMETNOSTI	Tematsko Festival Lent že danes izpostavlja svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov: Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa), Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia), Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America), Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia). Dejavnosti se bodo odvijale na več prizoriščih kot so Glavni oder, Oder Rotovž, Jurčkov oder, Večerov oder, Mladinin oder, Športni Lent, Park doživetij z Art Kampom ter Stand up oder v Naskovem dvorcu. Poleg programa na že uveljavljenih prizoriščih sestavlja Festival Lent tudi več tematsko zaokroženih festivalov.
Zg. društvo Franca Kovačiča	VIRT. KULT. UM. ZGO. PODOBA MARIBORA	Projekt bo predstavljal e-vsebine, ki bodo vsebovale multimedijški prikaz posameznih kulturno-umetnostno-zgodovinskih dogajanj, ki so zaznamovala razvoj Maribora in širše regije. Nastale e-vsebine bodo z uporabo tekstovnega, slikovnega in multimedijskega gradiva dostopne na spletnih straneh. Zgodovina bo tako združena s tehniko, kar bo ustvarilo nov medij.
Nataša Prosenc	ODPRTA OKNA	Tema projekta je lov na čaravnice. Projekt bi se odvijal v Sodnem stolpu, kjer so v Mariboru tudi potekali čarovniški procesi, in sicer v obliki projekcij in prikazih na monitorjih. Cilj je spodbuditi čustva in misli v prihodnost.
Lastna produkcija ŽnD	NAJLEPŠI FILM MARIBORČANOV	Najlepši film Mariborčanov je akcija, ki bi v Mariboru skušala pritegniti kar največji krog filmskih oboževalcev. Glasovali bi za najlepši film in se zraven spominjali svojih prvih doživetij (ljubezni ...) v kinu. Izbrani film bi skupaj s Kinoteko odkupili in ga predvajali v velikem avditoriju letnega filma.

Partnerska mesta

Izvajalec	Naziv projekta	Vsebina projekta
PTUJ		
KLJUČI MESTA		
Arsana	GLASBENI CIKEL	Koncertni abonma ARSANA 2012 je zasnovan ciklično, z mesečnimi koncertnimi dogodki in posebnimi programi za osnovnošolsko in srednješolsko populacijo. Z izbranim sporedom in uveljavljenimi poustvarjalci nagovarja širši krog poslušalcev, s čimer želi spodbujati zanimanje za klasično glasbeno literaturo tako med ljubitelji kot tudi tistimi, ki se s tovrstno umetnostjo srečujejo prvič. Posamezni dogodki se izvajajo v koncertnih dvoranah ter v historičnih sredinah, ki se kot koncertna prizorišča šele uveljavljajo. Ob tradicionalnih oblikah klasičnih koncertov domačih in tujih izvajalcev bo cikel ARSANA 2012 gostil številne evropske umetnike etno glasbe, kjer bo ob glasbeni tradiciji mogoče spoznavati še druge etnološke in kulinarčnih značilnosti posameznih kulturnih sredin.
Javne službe Ptuj	KURENTOVANJE Etnofest	Kurentovanje je tradicionalna prireditev, ki poteka od leta 1960. Prijavitelj jo razume kot promocijsko-turistično dejavnost, ki poudarja primerjalne prednosti in danosti Ptuja. Letošnji cilj projekta Kurentovanje je učinkovitejša realizacija, dopolnitev ter dograditev koncepta, s poudarkom na 50. letnici Kurentovanja in pripravah na EPK. Razvojni vidik v prijavi ni vsebinsko posebej elaboriran, nekaj vsebin je novih. Ta vsebinski sklop obsega razstave.
MO Ptuj	KURENTOVANJE ArtFest	
Terme Ptuj	RIMSKE IGRE	V letu 2011 se bo nadgradila osnova iz prejšnjih let, pripravila se bo tudi mreža mednarodnih izmenjav. Kot prve pridejo na vrsto velike parade ob rojstnem dnevu Rima v aprilu; na ta način se bodo vključili v mednarodno mrežo mest, ki obujajo rimsko kulturo. V letu 2012 se pripravijo 14 -dnevne prireditve s tematskimi dnevi in zaključki v Amfiteatru. Število vojščakov se poveča na 50, celotna zasedba Rimljanov bo tako štela več kot 1.500 vojščakov. Pričakuje se več kot 70.000 obiskovalcev. Dogajanja bodo večinoma vezana na popoldanske termine, razen vikendov. Postavitev velikega tabora, tržnice in foruma bo v letu 2012 dosegla obseg 30.000 m ² . V letih 2011 in 2012 se prireditev razvije v eno najbolj prepoznavnih območju Ptuja, doseže obseg Kurentovanja in se umesti na evropski koledar kulturnih dogodkov. Ptuj dobi najodmevnejši poletni dogodek. V letih 2011 in 2012 se zraven obstoječih delov (tabor, tržnica in forum) doda Kolosej z vsakodnevnimi izvirnimi igrami in predstavami bojevanja. Večer se zaključi z večerjo in zabavo. Paralelno se vzpostavi kulturni in znanstveni del, ki s predavanji in delavnicami poskuša razdelati življenje in navade takratnega časa. Vzpostavi se arheološki del, kateri poskuša pozicionirati in izkopati dele nekdanje Poetovije. Terme Ptuj v letu 2011 postanejo skrbnik nad 3. mitrejem v neposredni bližini term in s tem vzpostavijo fizično povezavo med prizorišči. Travnik ob 3. mitreju postane celoletni prostor za prireditve. Simpoziji in srečanja pripomorejo k vzpostavitvi arheološkega oddelka, ki je podaljšek univerze. S tem pridobimo študente, ki skozi vse leto raziskujejo in odkrivajo nova znanja in ugotovitve.
Boris Farič	TOPOGRAPHIA SLOVENIJE	Projekt je sodobna verzija Valvazorjeve in Vrišerjeve topografije naših krajev. Avtor fotografira gradove, ki so izgubili svojo prvotno vlogo in pomen; fotografira arhitekturne lupine nekoč pomembnih upravnih, obrambnih, gospodarskih in kulturnih središč določenega področja. Projekt zajema celotno področje Slovenije. Namen projekta je poglobiti zavest o naši arhitekturni dediščini. V širšem kontekstu Evrope je grad arhitektura, ki je že tisoč let sestavni del evropske pokrajine, tako realne kot duhovne. Arhitektura na fotografijah nosi karakter naše dobe ...
Ptuj-Ormož (Pokrajinski muzej)	PUSTNE MASKE - nova muzejska zbirka	Gre za prenos stalne razstave tradicionalnih pustnih mask v grajsko konjušnico. Jedro nove stalne razstave bodo sestavljale domače tradicionalne pustne maske, kajti ptujsko območje je znano po številnih še živih tradicionalnih pustnih maskah. Razstava bo razdeljena na dva osnovna sklopa. V uvodnem sklopu bo predstavljeno ptujsko šemsko območje: Ptujsko in Dravsko polje ter Slovenske gorice in Haloze. Obiskovalec se bo seznanil s podobo pokrajine in zgodovino šemljenja ter ptujskim kurentovanjem. V osrednjem sklopu bodo na ogled tradicionalne pustne maske: koranti, orači, ruse, piceki, vile, medvedi itd. Poleg pustnih likov bodo še pojasnjevalni panoji, fotografije, film o pustnih likih v naravnem okolju itd. Konjušnica je zaradi svojega pravokotnega in podolgovatega tlorisa zelo primerna za prostorsko predstavitev pustnih mask in njihovega razvrščanja po razstavišču. Razstava bo tudi prilagojena gibalno in senzorno oviranim osebam (neposreden dostop iz dvorišča, gibanje med eksponati in dotikanje eksponatov). Poleg stalne razstave mask bodo v konjušnici na ogled še izbrani sklopi iz podeželskega življenja v 19. in 20. stoletju in stalna razstava slik na steklo. V konjušnici bo tudi grajska blagajna z muzejsko trgovino, del stavbe pa bo namenjen gostinski dejavnosti.
Čar Griča	AYE FESTIVAL	Gre za festival, ki se bo v mesecu avgustu odvijal v starem mestnem jedru mesta Ptuj. Namen festivala sloni predvsem na izobraževanju najmlajših o srednjeveškem izročilu kulture na Ptuj. Poleg izobraževalne note bo festival ponudil mnoge praktične delavnice, glasbene nastope in druge aktivnosti, kjer se bodo najmlajši lahko neposredno preizkusili v skoraj pozabljenih veščinah.

Knjižnica Ivana Potrča	ZAPUŠČINA dr. ŠTEFKE COBELJ	Zaradi pomena zapuščine dr. Štefke Cobelj so pripravili projekt obdelave in predstavitve zbirke, ki ga bodo nadgradili s predstavitvijo njene zapuščine v drugih ustanovah in d predstavitvijo njenega življenja in dela ter vpliva na muzejsko stroko v lokalnem, pa tudi v mednarodnem okolju. V oporoki je Štefka Cobelj svojo zapuščino razdelila med Pokrajinski arhiv Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski muzej Celje in takratno Ljudsko in študijsko knjižnico Ptuj. Knjižnici je zapustila bogat knjižni fond, ki ga odlikuje izbor slovenske in tuje literature, predvsem s področja umetnostne zgodovine in etnologije, kar zbirki zagotavlja visoko informativno vrednost.
OŠ Ljudski vrt	DE TA FABULA NARRATUR	De ta Fabula je projekt, ki bo v letu 2012 povezal izvenšolske aktivnosti vseh ptujskih osnovnih šol. Na ta način bo skozi celoletno dogajanje v EPK vključil osnovnošolske dejavnosti, ki se bodo na različne načine vpele v dogajanje in soustvarjale utrip mesta.
CID PTUJ	KINO BREZ STROPA	Letni kino se po vsej Sloveniji kaže kot pomemben projekt pri zblizevanju filma in sodobne filmske publike, ki se vse težje odloča za obisk kina, kjer je edino mogoče doživeti filmsko umetnost. Hvalevredno je, da tudi letni kino Ptuj (podobno kot v Mariboru) v svoj program uvršča predvsem umetniške, nekomercialne in evropske filme. Predvsem pa projekt vliva veliko zaupanje, saj ga pripravlja nova sila na CID-u, Nina Milošič, ki je nekaj let odločilno soustvarjala projekt Kinodvora. Verjamemo, da se bodo napovedi iz elaborata o Ptuj kot pomembnem filmskem središču pri nas tudi po zaslugi projekta KINO BREZ STROPA kmalu uresničile: "Večletno zastavljen projekt Kino brez stropa želi Ptuj postopoma znova narediti za enega najbolj cinefilskih mest v širši okolici, kar je pred leti, po zaslugi medtem za nekaj let žal prekinjene oziroma zamrle tradicije projekta Filmski kompas, večletnega kontinuiranega delovanja izjemno aktivnega Kolnikštinega filmskega krožka, Art kino abonmaja in drugih filmskih projektov takratne ekipe Kluba ptujskih študentov, že postal. "
TERMINAL 12		
Arsana	GLASBENI FETIVAL ARSANA	Glasbeni festival ARSANA spodbuja kreativno energijo, ki bi na Ptuj, kot manjše slovensko mesto z bogato kulturno dediščino, privabljala umetnike evropskega in širšega svetovnega prostora. Ptuj je že sam po sebi izvrstna arhitekturna kulisa, kar je svojevrstna prednost manjšega mesta in njegovega kulturnega utripa. Festival, ki ima nekajletno tradicijo, se želi v prihodnje bolj intenzivno povezovati z uveljavljenimi gostujočimi umetniki. Doslej se je iz podobnih povezav rodila vrsta odmevnih projektov, kot so Art karneval, Ars tango in Vox Arsana. Smernica glasbenega festivala je vrhunska umetnost s področja klasične, etno in jazz glasbe, instrumentalne in vokalne, ki se odvija na notranjih in zunanjih prizoriščih mesta, v poulično dogajanje pa je umeščena glasba popularnih in zabavnejših zvrsti.
Društvo Art stays	ART STAYS	Mednarodni festival sodobne umetnosti ART STAYS bo v letu 2012 ponudil svojo 10., jubilejno izvedbo, ki bo sovpadla z letom, ko Maribor s partnerskimi mesti prevzema vlogo Evropske prestolnice kulture. Festival pa že od svojega nastanka (2003) Ptuj gradi identiteto „evropske kulturne prestolnice“, saj vabi umetnike, kustose, strokovnjake in obiskovalce, da aktivno sodelujejo v heterogenih dogodkih in aktivnostih, ki jih festival ponuja: samostojne in skupinske razstave, site-specific projekti, performansi, live seti, intervencije v javnem prostoru, javna predavanja, delavnice, okrogle mize itd. Festival je v zadnjih nekaj letih eksponentno zrasel – ne le kvantitativno, temveč tudi kvalitativno v smislu njegovega pomena na globalni sceni sodobne umetnosti – in hitro postaja referenčni dogodek ter ustvarja lastno mrežo partnerskih organizacij iz vse Evrope in onkraj njenih meja. Rojevajo se nove povezave z evropskimi in lokalnimi festivali, ki nam omogočajo širok spekter kulturnih dogodkov, vzpodbujajo medkulturni dialog, kreativnost in mednarodno mobilnost evropskih umetnikov in strokovnjakov ter igrajo izobraževalno in informativno vlogo v promociji sodobne umetnosti. Poletna akademija, ki je integralni del Art Stays, ponuja edinstveno priložnost ljudem vseh starosti in ozadij, da v živo in od blizu izkusijo sodobno umetnost.
Študentska založba	DNEVI POEZIJE IN VINA	Znotraj projekta se bodo izvedli trije festivali Dnevi poezije in vina, s poudarkom na dogajanju v letu 2012, ko se bo festival bistveno razširil in skušal privabiti največja živeča imena sodobne poezije. Osrednji del vsakega festivala bodo predstavljala velika večerna pesniška branja v originalnih jezikih, slovenski in angleški prevod bo navzoč na platnu, ki bo postavljeno na prizorišču. Osrednji del festivala bo potekal na Ptuj, z branji pa bodo gostovali tudi v drugih slovenskih mestih. Ob velikih večernih branjih bodo na festivalu potekali tudi številni manjši pesniški dogodki, predvsem t.i. Zasebna branja, na katerih se v manjšem intimnem prostoru predstavi zgolj en pesnik s svojo poezijo, z njim pa se o poeziji pogovarja tudi slovenski moderator. Znotraj festivala bodo organizirali tudi 4 okrogle mize, ki bodo namenjene predvsem pesnikom in strokovni javnosti. Tudi leta 2012 bo festival pripravil več umetniških instalacij, povezanih s poezijo, tokrat v sodelovanju z mednarodnim festivalom sodobne umetnosti ART STAYS.
Mestno gledališče Ptuj	DANTONOVA SMRT	V koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem Ljubljana in v režiji Jerneja Lorencija bo na oder postavljeno besedilo nemškega avtorja Georga Büchnerja Dantonova smrt. Büchner je, kljub času v katerem je ustvarjal (gre za obdobje romantike), avtor, ki s svojim pisanjem spada med začetnike sodobne dramatik. Dantonova smrt je po besedah režiserja Jerneja Lorencija genialna drama Georga Büchnerja o nezmožnosti in nesmiselnosti revolucije, a hkrati absurdnosti revolucije, o antirevolucijskosti vsake revolucije, o krvi revolucije, o nenasitnosti krvi revolucije, o dvomu v napredek, v evolucijo, v zgodovino: drama revolucije in drama zgodovine. Drama posameznika v revoluciji. Drama posameznika zgodovine. To po največja predstava prihodnje sezone z veliko zasedbo in z izjemno umetniško ekipo ustvarjalcev pod vodstvom režiserja Jerneja Lorencija. Koprodukcija s Slovenskim mladinskim gledališčem in vrhunsko zasedbo bo tako eden izmed najsvetlejših dogodkov v partnerskih mestih, hkrati pa predstavlja predstavo, ki lahko ime Mestnega gledališča Ptuj popelje preko meja Slovenije.

Mestno gledališče Ptuj	MED. FEST. KOMORNEGA GLEDALIŠČA	Evropski festival komornega gledališča SKUP Ptuj 2012 bo mednarodno nadaljevanje tradicionalnega, do sedaj Slovenskega festivala komornega gledališča, ki je potekal na Ptuju. Tako se bodo v Mestnem gledališču Ptuj, ob najboljših slovenskih, predstavile tudi izbrane predstave Evropskega gledališča, zmagovalne predstave gledaliških festivalov iz Evrope. Tako bo vaAprilu 2012 na Ptuju izjemna bera najboljših komornih predstav, ki bodo obogatila kulturno ponudbo kraja, nekatere gostujoče Evropske predstave pa bomo skupaj s partnerji iz drugih mest poskušali predstaviti tudi v drugim partnerskim mestom projekta EPK, dogovori o tem še potekajo.
Mestno gledališče Ptuj	ALULARIJA	Mednarodna gledališka koprodukcija Alularija ali zgodba o loncu bo igrana simultano bilingvalno in povezuje med seboj sosedske kulturne prostore Slovenije, Hrvaške in Madžarske. Tematika rimske Plautove komedije je izbrana preiščljeno, saj je bila predhodnica Ptuja, antična Poetoviona, rimsko velemesto, zaradi česar je to področje izjemno bogato v materialni kulturni dediščini kot tudi v zgodbah, mitih in legendah, ki govorijo o tem času. Rimski imperij je zasnova današnje evropske kulture, naša evropska identiteta se odraža že z umeščeno v ta prostor in prepojenostjo s tem izročilom. Predstava bo igrana na prostem, v ambientu Ptujskih Term, ki svojo zgodbo prav tako gradijo na rimskem izročilu, prav tako pa se bo v Varaždinu, Peschu in na drugih poletnih gostovanjih igrala v ambientu. Med sezono se bo predstava igrala tudi na odrh, saj bo adaptirana za odrski interier. Glavno vlogo v predstavi bo odigral Brane Šturbej, prvak SNG Drame, v njej pa nastopajo tudi igralci iz Hrvaške in Madžarske. Predstava bo potekala v slovenskem jeziku in kajkavskem dialektu. Gre za veliko mednarodno koprodukcijo, ki bo finančno, organizacijsko in tehnično zahteven projekt.
Mestno gledališče Ptuj	KNJIGA NEMIRA	Osnova projekta je Knjiga nemira Fernanda Pessoa. Z multimedialnim pristopom se skozi interakcijo igralcev, glasbenika in video video instalacije uprizarjajo fragmenti iz te knjige v kontekstu moderne problematike virtualno - realno. Konfrontacija umetnika s svetom, ki ga obkroža, in notranjim doživljanjem tega sveta. Koliko angelov lahko postaviš na vrh igle? Koliko različnih identitet eksistira v identiteti enega? Pestra različnost Kozmosa, ki se podivjano obrača, gradi in razgrajuje v nas samih. Predstava bo svetovno premiero doživela prav na Ptuju, nato sledijo gostovanja v Mariboru, Zagrebu, na Brionih ter novembra 2012 še na Portugalskem, v okviru izmenjave projektov med sedanjo in bodočo prestolnico kulture. Mednarodna koprodukcija sloni na sodelovanju s kultno ameriško igralko Amando Plummer, ki je blestela v filmskih vlogah od Pulp Fictiona do Million Dollar Hotel,a in predstavlja zvezdniško zasedbo, ki bo projekt zagotovo popeljala v mednarodne medije in mu pridobila visoko pozornost občinstva tako doma kot v tujini.
Arsana	ZGODBA O TANGU	Gre za projekt Arsane z gosti. Predstavila se bosta svetovno priznani violinist Stefan Milenkovič in harmonikaš Marko Hatlak. V projektu bo predstavljena zgodovina od njegovih začetkov do današnjih plesnih korakov. Prireditel bo poleg koncerta ponudila tudi plesno predstavo, v kateri se bodo predstavili priznani izvajalci tanga. Glasba bo večinoma avtorska, vmes bodo izvedli tudi dela Astorja Piazzole.
Arsana	BARVE EVROPE	Društvo Arsana Ptuj bo sodelovalo s Totim Big Bandom Maribor in izvedlo program evropskih, slovenskih in tujih popevk ter jazz koncertov posnetih v živo, izvedli bodo priredbe priznanih glasbenikov kot Holtaner, Pucihar, Rok Golob, Tomaž Kozlevčar ter drugi. Podoben festival bo na Ptuju izveden že letos, vrhunec pa bo koncertni dogodek pričaral v letu 2012.

NOVO MESTO		
KLJUČI MESTA		
Lokalpatriot	FOTOPUB	Program Festival Fotopub je usmerjen v dokumentarno fotografijo, ki združuje ljubitelje fotografije z mednarodno priznanimi profesionalci. Fotopub smo zastavili kot intimen festival, v najtoplejšem smislu, kjer skušamo zmanjšati razdaljo med mentorji, udeleženci in obiskovalci ter na ta način ustvariti dostopen svet fotografije, v katerega lahko vstopi vsakdo. Vsi festivalski dogodki so odprti za javnost. Sodelujoči strokovnjaki so relevantni v mednarodnem prostoru. Festival vključuje delavnice, izobraževanja, prezentacije in refleksijo. Povezava z EPK je vzpostavljena preko mreženja programskega sklopa Četrtrkova nagrada (partnerska mesta), ki je tekmovalni del festivala, ter Tribuna, javna diskusija na izbrano temo. Prijava izkazuje tudi razvojno naravnost v leto 2012. Pripovedovanje zgodb iz celega sveta in njihova predstavitev je srž celotnega Fotopuba.
Dolenjski muzej Novo Mesto	MESTO SITUL	V Dolenjskem muzeju Novo mesto smo se odločili, da bomo v Novomeškem delu programa EPK sodelovali s projektom Preteklost Novega mesta in njegova premična dediščina. Izbrali smo štiri obdobja, ki po svojem pomenu in povednosti po našem mnenju najbolj izstopajo.
Rock otočec d.o.o.	ROCK OTOČEC	Rock Otočec je tradicionalni glasbeni festival z 10. letno tradicijo. V letošnjem letu želijo pripraviti dokumentarni film o festivalu ter fotografsko razstavo, ki bo gostovala tudi po partnerskih mestih EPK. Prijava nakazuje perspektivo in razvoj festivala do leta 2012.
MPZ Pomlad	POPMLAD	Zelo zanimiv projekt PoPmLad je usmerjen v izvajanje slovenskih in tujih skladb na inovativen način, ki so prirejene za zborovsko petje ob rock-jazz instrumentalni spremljavi. Projekt predstavlja povezovanje in sodelovanje zbora z različnimi glasbenimi zvrstmi in umetniki ter širjenje programske tematike zbora; program zajema pop, rock, jazz, gospel skladbe ter sklop t.i. slovenskih popevk. Želijo spodbuditi zanimanje za zborovsko petje in k spremljanju zborovskega ustvarjanja privabiti čim širši krog poslušalcev. Število pevcev je 48.
Lokalpatriot	MUZEJSKI VRTOVI	Glasbeni festival, ki gosti kakovostne slovenske in mednarodne izvajalce in vključuje več žanrov, zato je primeren za vse okuse. Začel bi se že v letu v 2011, ko bi se dogodek prvič razširil iz enega na dva vikenda, v letu 2012 pa bi bil deležen še dodatne obogatitve.
Plesni studio NM	PLESNA PRAVLJICA	Društvo, ki se že vrsto let ukvarja s sodobnim plesom, za leto 2012 pripravlja povsem novo plesno produkcijo, ki bo v stilu modernega hip-hop žanra pokazala na novo prihajajoče trende in Novo mesto zopet postavila na plesni zemljevid Slovenije.
Zavod za turizem NM	OZNAČITEV KULTURNE DEDIŠČINE	Zavod za turizem NM bo poleg svojih stalnih aktivnosti skušal oživiti podobo starega mestnega jedra z domiselnimi usmerjevalnimi in informacijskimi oznakami o kulturnih zgodovinskih in kulturnih zgodovinskih objektov v NM, s poudarkom na rojstnih hišah pomembnih kulturnih osebnostih v NM.
Založba Goga	MESTO GOGA (HIŠA KULTURE)	Projekt je razdeljen na tri glavne sklope: Mesto, Romska vas in Hiša kulture. Prvo obsega sklop akcij na Glavnem trgu ter povezovanje akterjev in vsebin historičnega jedra novega mesta. Drugo obsega sklop aktivnosti v romskem naselju Žabjak-Brezje ter predvsem vzpostavljanje odnosov znotraj naselja in komunikacije z Mestom. Hiša kulture želi biti prostor komunikacije med marginalnimi identitetami in večinsko med drugim pa tudi informacijsko-promocijski center EPK za Novo mesto in pretok idej in kulturnih dobrin v partnerska mesta EPK. Projekt se obenem vsebinsko lahko poveže z vsemi sklopi EPK.
Zavod Situla	VELEBLAGOVNICA SITULA	Veleblagovnica Situla predstavlja kulturno-zgodovinsko popotovanje, ki z aktivno participacijo udeležencev odstira daljni včeraj in ga prepleta s sodobnim danes. Platforma projekta je prostor - trgovina (veleblagovnica) z izdelki skoraj pozabljenih rokodelcev in obrti v strogem centru starega mestnega jedra. Vendar prostor in artikli predstavljajo le ogrodje, bazo projekta, iz katerega se izvajajo in razvijajo programske vsebine - nabor tedenskih dogodkov, ki preko celega leta potekajo na treh lokacijah v starem mestnem jedru Novega mesta. Programski vzgib dogodkov ali rdeča nit je predvsem pozabljena (kulturna) dediščina Novega mesta in Dolenjske.
Glasbena šola Novo Mesto	OPERETA	Glasbena šola Novo mesto že tradicionalno pripravi po eno operno delo ali opereto, ki jo nato vsakoletno izvede v lastni produkciji. V letu 2012 bo tako izvedla opereto v treh dejanjih z naslovom Ženin v zagati, skladatelja Viktorja Parme. Delo je satirično humorne narave, izvedli pa ga bodo priznani operni izvajalci, med katerimi bo nastopila tudi sopranistka Andreja Zakonjšek Krt.

Lokalpatriot	FOTOGRAFSKA IZKUŠNJA	Mednarodni novomeški projekt, ki se ga bo predvidoma udeležilo 58 držav, bo predstavljal pomen kulturne dediščine. Fotografski natečaj bo potekal v dveh starostnih skupinah: 15-18 let in 18-21 let. Ob natečaju bodo potekala številna predavanja, vzpostavile se bodo številne povezave z osnovnimi šolami. Prav tako se bo vzpostavila povezava z vsemi petimi partnerskimi mesti. Vsebina razstav bo izbor del večih slovenskih fotografov, nagrada, ki je bosta deležna zmagovalc pa potovanje v Strassburg, na zaključek projekta Fotografske izkušnje.
URBANE BRAZDE		
DRPD	TEDEN KULTUR 2012	Projekt Društva za razvijanje prostovoljnega dela je projekt, ki se neposredno uvršča v programski sklop Urbanih brazd. Gre za projekt, ki bo skozi delovanje prostovoljcev priredil 12 večjih prireditvev, ki bodo obeleževale in približevale razne kulturne etnične skupine in manjšine ter na ta način bogatile mestno kulturo. Gre za sklop delavnic z Romi, ostalimi manjšinami in kulturami na področju Novega mesta, za spoznavanje njihovih kulturnih kodov preko interaktivnega udejstvovanja in izobraževanja o kulinaričnih, verskih, običajskih in vsakdanjih praksah.
TERMINAL 12		
APT	ČLOVEK Z BOMBAMI	Umetniška akcija Človek z bombami je poklon avantgardnemu gestusu, ki se je izpostavil, zavzel nepopularno držo, ponudil novo etiko, novo vizijo, nov sistem vrednotenja in imaginacije in postal nova paradigma slovenske umetnosti. Struktura akcije temelji na prelomu, ki ga kot antagonizem reprezentirata dve formi umetnosti: opera kot državni kolos, in rock kot upor šestdesetih let prejšnjega stoletja proti vsemu obstoječemu. Dualizem nekompatibilnih oblik odpira vsebinsko fronto univerzuma dvajsetega stoletja, kakor ga detektirajo Badiou, Wajcman in Lyotard – kaj je umetniški objekt stoletja? Človek z bombami je montaža z antitezami, dialoška in konfrontirajoča forma, v kateri najdejo svojo "bombo" glasbene skupine Laibach, Siddharta, Dan D, Slovenski oktet in deset opernih pevcev z zbori, simfoničnim orkestrom na ravni poezije, zvoka in naracije. Na ravni fizisa in imaginacije pa jim bodo nasproti stali agenturi performativa – 15 performerjev, ki bodo interpretirali besedila Badiouja, Wajcmana, Lyotarda, Deleuzea in Brechta, 15 plesalcev sodobnega plesa, 20 atletov oziroma gimnastov, ki razvijajo opus vaj Leona Štuklja in negativno vizijo masovk Antona Podbevška. Na čelu Podbevškovega hvalospeva bo Igor Štromajer z intermedijskimi medkontinentalnimi dialogi o objektu stoletja.
Lokalpatriot	JAZZINITY	Jazzinty festival danes sestavlja več enot: predstavitev mladih slovenskih jazz zasedb, finalni koncert in podelitev nagrade Jazzon, popestritev in razvedrilo festivalskega tedna v obliki gostovanja lahkotnejših žanrov, kot so blues, funk ali rock, osrednji festivalski dogodek, ko gostijo »zvezdniško« ime v premierni, avtorski izvedbi, festivalski teden pa zaključujejo z zaključnim koncertom mentorjev in udeležencev delavnice. Jazzinty je v desetih letih je iz majhne delavnice prerasel v enega izmed najpomembnejših jazzovskih dogodkov v Sloveniji. Predstavlja glasbeno akademijo svetovnega formata z izbranimi mednarodnimi mentorji iz Evrope in ZDA ter talentiranimi skupinami udeležencev iz Evrope in Azije. Izbrane goste vsako leto povabimo, da vodijo delavnice in igrajo na festivalu. Jazzinty poteka vsako leto, tretji teden v mesecu avgustu. Jazzinty je obenem tudi festival, ki doseže vrhunec z mentorskim koncertom, petkovim koncertom priznanih gostov in s sobotnim zaključnim koncertom udeležencev delavnice.
Pihalni orkester Krka	OD GODBE V ORKESTER	Večkrat mednarodno nagrajen pihalni orkester, ki po letu, ko je uspešno sodeloval v programu EPK 2010 Pecs, nadaljuje svojo ustvarjalno pot tudi na Slovenskem. V Novem mestu pripravlja povsem svež vrhunski orkestralni program.
Galerija Simulaker	RAZSTAVA/PROJEKT	Kot vsa leta doslej bo tudi v letu 2012 v galeriji Simulaker izvedenih okoli 20 projektov s področja sodobne umetnosti: tako enodnevnih performativnih dogodkov (5-6) kot daljših razstavnih postavitev (13-14). V skladu z osnovnim poslanstvom galerije bo program zasnovan na kriterijih kvalitete in perspektivnosti vabljenih avtorjev, nezanemarljiv pa ostaja tudi kriterij raznovrstnosti zastopanih medijev, ki kot celota tako zastopajo skrajno široko in heterogeno naličje sodobne vizualne umetnosti. Program galerije temelji na projektih vizualne kot intermedijske umetnosti, s čimer uresničujemo povezovanja med umetniki in umetnostnimi institucijami v lokalnem, nacionalnem in mednarodnem prostoru, obenem pa v lokalno okolje vnašamo nova znanja, ideje in prakse s širokega področja sodobne vizualne umetnosti in kulture.
ŽIVLJENJE NA DOTIK		
Založba Goga	Aplikacija EPK - mobilne platforme	Projekt je v prvi vrsti namenjen promociji slovenskih avtorjev. Načrtovano je, da bo omogočal neposredno interakcijo med avtorjem in bralcem. Zasnovan bo povsem v duhu odprte kode, kar pomeni, da bodo vsebine lahko dodajali vsi, tako založbe, ki si bodo na ta način želele spodbuditi prodajo knjig, kot tudi producenti, ki se ukvarjajo s promocijo avtorjev. Prva faza bo izvedena v letu 2011 (septembra). V tem času bodo pripravili aplikacijo, ki bo prilagojena za operacijski sistem Android. Druga faza bo zaključena nekje v aprilu 2012, bo pa ponudila enako aplikacijo na konkurenčnem operacijskem sistemu iOS družbe Apple. Tretja faza bo zaključena v mesecu septembru 2012. Gre za izredno pomemben del projekta, ki bo ponudil prvi zaščiteni slovenski epub bralnik.

MURSKA SOBOTA

KLJUČI MESTA

MO Murska Sobota	SOBOŠKI DNEVI	Gre za regijski festival glasbe, plesa, gledališča, namenjen vsem starostnim skupinam. Murska Sobota ima zagotovo neformalni status regijskega središča, FSD na drugi strani pa ima zagotovo status največje kulturno-zabavne prireditve v regiji. FSD bo v letu 2011 izveden šestnajsto leto zapored. Šestnajsto leto na istem osrednjem prizorišču, mestnem parku in na grajskem dvorišču ter obeh soboških cerkvah. Programska zasnova vsa leta zasleduje cilj, da se v nekajdnevem festivalu ponudi različne kulturne vsebine, tiste, ki bodo zadovoljile različne okuse obiskovalcev, od najmlajših do najstarejših. FSD je vsa leta izvedbe brez vstopnine, kar vedno težje omogoča sam organizator (Mestna občina Murska Sobota) ter velikodušna pripravljenost lokalnega in širšega gospodarskega okolja. Organizator, seveda ob prvotnem pogoju, da gre za kakovostno visok nivo kulturne ponudbe, ta cilj želi vsekakor ohraniti. Na ta način se približajo nove vsebine kulturnih področij obiskovalcem, ki so med letom redko deležni užitka ob klasični glasbi, uličnem gledališču. Programska vsebina je zasnovana tako, da zajema gledališke predstave in glasbeni program za otroke do 10 let; gledališke predstave in glasbeni program za mladostnike ter najstnike; glasbeni program za odrasle, in sicer z zasledovanjem cilja, da se vsebinsko ponudi čim pestrejša glasba: klasična, zabavna, narodno zabavna, zborovska, hip hop, folklor, promocija domače prehrane ter domače in umetnostne obrti regije in tehnična dediščina.
Založba Franc Franc	DIALEKTA	Festival narečne književnosti Dialekta je široko zasnovan kulturni projekt, katerega vsebinsko ogrodje je kultura (narečna književnost), vanj pa sta integrirani tudi ekološko in turistično področje, in sicer tako, da kult. sfero narečne književnosti povezuje z ekološko sfero tradicionalnih načinov pridelave in priprave hrane, tema dvema sferama pa razpira možnosti za vključitev v kulturno-turistično ponudbo. Torej gre za neke vrste kulturno-ekološki projekt, ki ima v okviru EPK 2012 tri faze: izvedba Dialekte 2011 (predprodukcija), izvedba Dialekte 2012 (produkcija) in izvedba Dialekte 2013 (postprodukcija). Dialekta 2012 predstavlja vrh projekta po vsebini (število dogodkov, število vključenih partnerjev in ciljnih skupin, število mrežnih povezav ...) in teritorialnem obsegu.
Javni zavod za kulturo, turizem in šport	SOBOŠKO POLETJE	Glasba se v sodobni družbi kaže v vsej svoji pestrosti. V manjših, od centra oddaljenih krajih, kakršen je tudi Murska Sobota, nikakor ne smejo izostati kulturne dobrine, zlasti kvalitetna glasba in njeni kvalitetni izvajalci. Dostopnost do kulture je ustavna pravica vsakega državljanca. Vendar se vedno znova postavlja vprašanje, kako zagotoviti to v okolju, kjer lokalne skupnosti še vedno preiščujejo o investiranju v najosnovnejše življenjske dobrine, kot je v Prekmurju na primer pitna voda. Projekt bomo v juliju in avgustu izvedli v centru mesta, na Trgu kulture (na prostem). Želimo si, da bi ta nov trg postal osrednji prostor srečevanj ljudi v Soboti - ta prostor morajo torej prebivalci mesta in pokrajine vzeti za svojega. To pa je mogoče le s stalnim vračanjem – bivanjem v njem, slednje pa je lahko le posledica doživetja pozitivne in navdihujoče izkušnje. To bo dobro premišljen izbor glasbenih dogodkov vsekakor omogočil. Projekt SOBOŠKO POLETJE-GLASBENO ZRCALO SVETA bo s temeljito premišljenim izborom kakovostnih glasbenih vrst in kakovostnih glasbenih izvajalcev – domačih in tujih – prebivalcem mesta in regije ponudil nekaj novega, njim v tem okolju še nedoživetega. Glasbeni presežki se bodo zvrstili v desetih zaporednih petkovih večerih. Prepričani smo, da bomo del tega programa našli v partnerskih mestih (Maribor, Novo mesto, Ptuj, Velenje in Slovenj Gradec) in bomo z uspešnim mreženjem tlakovali pot za bodoče kulturno sodelovanje partnerskih mest EPK 2012.
Glasbena šola Murska Sobota	MÖRSKI FESTIVAL KITARE	Mörski festival kitare, Glasbena šola Murska Sobota. Osnovna ideja o nastanku festivala je predstavitev kitare kot klasičnega inštrumenta, ki služi izvedbi kitarske literature resne glasbe ter razvoju klasične kitarske literature. V Sloveniji poteka poučevanje igranja kitare na akademski stopnji šele dve desetletji, zato so za spodbujanje tovrstnega izobraževanja potrebna tudi srečanja tekmovalnega značaja, ki spodbujajo učence in učitelje. Mörski festival kitare je organiziran vsako leto v mesecu aprilu in je namenjeno učencem nižjih in srednjih glasbenih šol, študentom in starejšim, saj zgornja starostna meja v najvišji starostni kategoriji ni omejena. Festival spremljajo koncerti nagrajencev s podelitvijo nagrad, koncerti priznanih solistov in komornih skupin, predavanja in predstavitve ter zabavni večeri.
Klub PAC	PAC-OV GLASBENI MAJ	Festival PACov glasbeni maj 2010 se izvaja že od leta 2002. Iz prijave ni moč razbrati kvalitetne nadgradnje oz. razvoja v smislu leta 2012. Festival širi programsko ponudbo iz urbanega jedra ter vključuje mednarodno dimenzijo.
Zavod Drmr	PROJEKT PREKMURJE	Projekt je zamišljen kot večdimenzionalna predstavitev Prekmurja skozi vse leto. Temelj bo sodobna glasba v kombinaciji s tradicionalnimi prijemi in zvočnimi podobami. Namen je združiti Prekmursko in obrobno regijsko tradicijo ter sodobne trende, ki enotijo evropski prostor. Prekmurje je stičišče identitetnih struktur. Paviljoni bodo predstavljeni kot komore doživetji. Namen je tudi aktivacija in reanimacija mestnih površin.
Društvo Argo	MURSKÉ BALADE IN ROMANCE	Projekt je zastavljen, kot obujanje tradicije panonske glasbe. Vključili bodo tudi zborovsko in resno glasbo. Koz zaključek projektna je v planu izdelava knjige s poezijami in zgoščenka. V času projekta bodo potekali koncerti.

Zavod Sončnica	DIGITALNA KLASIKA	Na dogodku bo obiskovalcem ponujena kombinacija mojstrov mešalne mize in akademskih glasbenikov na klasičnih inštrumentih, v živo. Avtorska glasba, ki nastaja v sodelovanju z neodvisnimi producenti ter akademskimi glasbeniki tako obeta več kot uro in pol trajajoči glasbeni »performance«. Kot osrednji nastopajoči in predstavniki klasike bodo člani godalnega kvarteta InQuartet, ki bodo v živo igrali na godala, ob spremljavi posnetega simfoničnega orkestra. Njihova želja je, da bi se na dogodku v živo pojavil simfonični orkester. Klasični glasbi se bo pridružila tudi elektronska glasba za katero bo skrbel DJ Shift.
Založba Franc Franc	ROMSKI PESNIK JOŽE BARANJA LIVIJEN	Jože Baranja Livijen je avtor dveh knjig in spada med najboljše romske pesnike v Sloveniji. Pesniška zbirka Papu pubistejrel (Dedek pozablja) vsebuje 35 pesmi v romskem in slovenskem jeziku. Navdihujejo jo otroški spomini, zaznamuje pa otožnost ob spoznanju, da romska tradicionalnost izginja. Kljub takim tonom je Livijenova poezija tudi radoživa in mestoma humorna. Pesmi so primerne tudi za mladostnike in prinašajo dragocen prispevek k izvirnemu literarnemu ustvarjanju Romov v Evropi. Jože Baranja Livijen je svojo knjigo tudi sam ilustriral, natisnjena bo v trdi vezavi v nakladi 500 izvodov.
Založba Franc Franc	SPREHAJALIŠČA	Roman v verzih SPREHAJALIŠČA ZA VRAČANJE avtorja Ferija Lainščka je izšel leta 2010 pri založbi Nova revija. Obsežno pesniško delo, ki je prvi slovenski roman v verzih, je napisano v jambskih devetercih s trojno rimo, obsega 39 poglavij, 93 spevov in 1854 verzov. Prevod v nemški in angleški jezik bo omogočil njegovo promocijo v širšem evropskem kulturnem prostoru. Prevoda bosta natisnjena v samostojnih knjigah, prirejena pa bosta tudi za uporabo v elektronski obliki. Dodatno bo izdelan avdio zapis v slovenskem jeziku. Promocija romana v okviru EPK Maribor bo potekala z branjem v živo – vzporedno branje v treh jezikih.
Pokrajinski muzej MS	TO-MO SLOVANSKA POSELITEV PREKMURJA	Razstava predstavlja prvi celovit pregled slovanske poselitve Prekmurja in je osnovana na obširnih arheoloških izkopavanjih ter novih nadbah v zadnjih dveh desetletjih. Slovanska poselitev je zaradi skromne stvarne dediščine arheološko manj privlačno obdobje, prelomna razstava odkriva zgodbe, podobe in pregled te pomembne zgodovinske danosti.
DLUPP	DLUPP razstavni program	Društvo likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije prijavlja serijo mednarodnih razstav likovnih umetnikov, ki bodo v sodelovanju z lokalnimi avtorji ustvarjali v Murski Soboti ter razvijali skupne projekte v odnosu na prostor- tako geografski, psihološki kot tudi osebni. Projekte bodo umestili v galerijski prostor in kot intervencije z njimi zasedli tudi javne prostore.
TERMINAL 12		
Mihal Gyorek	MAK	Projekt vključuje 6 koncertov prekmurskih folklornih skupin. Nastopila bo tudi skupina glasbenikov, ki se izobražuje v Avstriji. Gostja bo tudi Tamara Obrovac.
Zavod FLOTA	FRONTA	Zavod Flota je okoli festivala Fronta spletel mrežo Dance Explorations Beyond Front@ v kateri se od leta 2008 povezuje s partnerskimi organizacijami Hrvatski institut za pokret i ples (Zagreb, HR), Pro Progressione (Budimpešta, HU), Dance Identity/D.ID (Pinkafeld, AT), in OHO (Oberwart, AT). Mreža združuje strokovnost in izkušnje z lokalnimi in mednarodnimi umetniki in občinstvi. Beyond Front@ plesno raziskovanje si prizadeva zgraditi pomembne in ustvarjalne odnose med plesalci, drugimi umetniki, kulturnimi vodji, kritiki, teoretiki in občinstvi na področju Srednje Evrope, z zagotavljanjem dostopa do visokokakovostne kulturne ponudbe državljanom na podeželju in mestnih področjih. Namen in cilj festivala Front@ sodobnega plesa je, da bi se Murska Sobota s svojo lego uveljavila kot pomembno stičišče kulturnih tokov in publike iz bližnjih in sosednjih držav (Avstrije, Hrvaške, Madžarske in Slovenije) ter festival s spremljevalnimi prireditvami vzpostavi kot presečišče ustvarjanja na področju sodobnega plesa v srednji Evropi. Festival Fronta sodobnega plesa sestavljajo trije osnovni sklopi programa, ki se medsebojno povezujejo. Festival ima notranjo in zunanjo strukturo. Notranja struktura povezuje vsebine znotraj festivala, zunanja pa povezuje dogodke festivala v sklope, ki se odvijajo čez celo leto in na širšem območju delovanja mednarodne mreže Dance Explorations Beyond Fronta. Trije osnovni sklopi programa so glavni program, ki vsebuje predstave in uprizoritve, spremljevalni program in izobraževalni program.
Galerija MS	ZBIRKA IZ INGOLŠTATA	Muzej za konkretno umetnost Ingolstadt je po svoji specializaciji edinstven v Nemčiji. Jedro njegove stalne zbirke je zasebna umetniška zbirka Eugena Gomrigena, ki je eden izmed ključnih predstavnikov konkretne poezije. Deloval je tudi kot tajnik Maxa Billa na Šoli za oblikovanje v Ulmu, kjer je navezal številne stike z najvidnejšimi predstavniki konkretne umetnosti. Gomrigen se je leta 1980 odločil, da bo svojo zbirko konkretne in konstruktivistične umetnosti prodal v Ingolstadt, kjer je poznal Herberta Geigerja, ki je tam vodil delavnico sitotiska, v kateri so med drugim tiskali tudi Josef Albers, Anton Stankowski in Victor Vasarely. Nakup omenjene zbirke je bil mogoč z velikodušno podporo donatorjev in industrije, ki je močno vpeta v življenje ljudi v Ingolstadtu (tovarna avtomobilov Audi). Tesen preplet konkretne umetnosti in oblikovanja oz. uporabne umetnosti je še danes vodilo Muzeja konkretne umetnosti, tako pri pripravi razstavnega programa kot pri nakupih za stalno zbirko. Stalna zbirka Muzeja za konkretno umetnost Ingolstadt vključuje dela umetnikov, ki so ključni predstavniki op arta, konkretne umetnosti, dadaizma, konstruktivizma in sorodnih umetniških gibanj oz. smeri. Izbor del za razstavo v Murski Soboti bo zastavljen tako, da se bo jasno označil družbeno angažiran naboj razstavljenih del. Gre za dela umetnikov kot so Max Bill, Ludwig Wilding, Victor Vasarely, Josef Albers, Hans Arp, Hellmuth Bruch, Shizuko Yshikawa in številni drugi, ki so ali še ustvarjajo v maniri "geometrijske" umetnosti, očiščene figurativnih in simbolnih vsebin, ki je zgodovinsko začela nastajati sočasno z pospešenim tehničnim razvojem in vzpostavljanjem novega družbenega reda.

Galerija MS	MIKI MUSTER	Miki Muster, rojen v Murski Soboti, je širši Sloveniji najbolj poznan kot pionir slovenskega stripa. Poleg ilustratorskega dela pa je aktiven tudi kot animator, filmski režiser, kipar in novinar. Otroci ga dobro poznajo tudi po slikanicah Medvedek Neewa, Lupinica, Čebelica Maja, Stezosledec, Snežek, Skozi pustinje in goščavo in po številnih drugih. Leta 1973 se je v Münchnu začel ukvarjati z risanim filmom. Znamenita je svetovno znana serija risanih filmov, ki jo je Muster izpeljal po idejah francoskega karikaturlista argentinskega rodu Guillerma Mordilla. Ustvaril je tudi nekaj večminutnih risank za otroke. V obdobju od 1967 do 1990 so njegovo ustvarjanje zaznamovali reklamni spoti (več reklam Zajčkov Cik-Cak, Visoki C, Čunga Lunga, Jelovica, Viki krema, Medex, Pomurske mlekarnice in Pips). V času bivanja v Nemčiji se ni nehal ukvarjati s stripom in ilustracijo. Prav tako se že več let ukvarja s karikaturo. V pregledni razstavi bomo predstavili njegov bogat ustvarjalni opus risb, karikaturnih in risank, ki ga obvladujejo tehnična brezhibnost ter vsebinska živost in razgibanost.
Galerija MS	OD STRANI DO PROSTORA	Razstava bo predstavila okoli 100 papirnatih del več kot 80 umetnikov različnih umetniških usmeritev (konstruktivizem, pop art, konceptualna umetnost, novi realizem, itd.) iz celega sveta, ki raziskujejo bogastvo skulpture. Med njimi so številna ugledna imena, kot npr. Marcel Duchamp, Jean Dubuffet, H.C. Escher, Gilbert & George, Damien Hirst, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Christo, Andreas Gursky, Kate Haring, Jörg Immendorff, Sol LeWitt, Claes Oldenburg, Meret Oppenheim, Pipilotti Rist, Daniel Spoerri in številni drugi (glejte poglavje 3. Evropski in globalni deležniki). Kurator razstave je Guy Schraenen.
Pokrajinski muzej MS	ODKRITO/ZAKRITO	Izhodišče projekta je razmislek o vratih in njihovem pomenu ter vsem, kar vrata odkrivajo ali zakrivajo, njihovi dejanski in simbolni pomeni, materializacija in metafora za okolja, ljudi, družbo in skupnost. Projekt je sestavljen iz dveh razstav : 1. kompleksne razstave <i>Odkrito/zakrito</i> v letu 2012, ki bo zajela temo celovito, kot je navedeno in 2. manjše razstave <i>Čist mora s tega sveta / Spodnje perilo, higiena in pojem lepote v Pomurju</i> , v letu 2011, ki želi predvsem opozoriti na nekaj, kar je običajno zakrito, kar je sramežljivo, kar se skriva za vrata ali opazuje skozi ključavnico. Otvoritev prve bo predvidoma septembra 2012, druge pa 18. junija 2011 ob Poletni muzejski noči. Načrtuje interdisciplinarni zbornik več avtorjev, ki bo spremljala celoten projekt. Razstavo <i>Čist mora s tega sveta</i> bo prav tako spremljal katalog razstavljenih predmetov s kompleksno raziskavo teme. Naslednji medij je kratki film ali več dokumentarno-igranih kratkih filmov na temo vrat oz. odkritega/zakritega ki ga bo izdelal vabljeni režiser z namenom, da se bo tudi predvajal na razstavi, kot še en pogled – s kamer- na temo. V mestu bodo s posebnimi oznakami označena izbrana vrata ali portali, ki v arhitekturnem oz. umetnostno-zgodovinskem pomenu nekaj pomenijo. Na grajskem dvorišču ali na ploščadi pred gradom bo posebna instalacija vabila na razstavo, bo nekakšen vhod ali ključ mesta.

SLOVENJ GRADEC		
KLJUČI MESTA		
JSKD	MEDNARODNI FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2012	Likovniki se bodo posvetili »tekstu v podobi«, plesalci bodo ustvarjali koreografije v plesni in plesno-gledališki delavnici, gledališčniki se bodo ukvarjali z interpretacijo literature, mladi filmarji bodo posneli kratke filme na literarne teme Urških nagajencev, avtor glasbe Zlatko Verzelak pa bo uglasbil poezijo štirinajstih evropskih pesnikov. V festival se bo s »Polnimi vrečami zgodb« vključila tudi Urškina nagajenka Nataša Kramberger, pripravili bodo še okroglo mizo o mladi evropski poeziji s povabljenimi uredniki evropskih literarnih revij in to kasneje tudi objavili. Eseja o najnovejši slovenski literaturi (2000–2010) avtorjev Davida Bedrača in Aljoša Harlamova bosta izšla v zborniku »Urških deset« (2011). Festival Urška sicer združuje mlade slovenske literarne ustvarjalce na podlagi literarnega natečaja revije Mentor, na festivalu v Slovenj Gradcu pa med njimi razglasi nagajenka, uršljana, ki dobi za nagrado natis prvenca.
Podjetniški center Slovenj Gradec d.o.o.	EVROPSKA RAZSTAVA DOMAČIH IN UMETNOSTNIH OBRTI	Evropska razstava domačih in umetnostnih obrti v letu 2010 predstavlja evropsko tradicijo rokodelstva. Povabljene bodo vse države ES. Tematsko bo razdeljena na živo nadaljevanje dediščine ter na sodobno interpretacijo dediščine. Razstava naj bi potovala po Evropi, tudi na Portugalsko. Prijava nakazuje razvoj do leta 2012.
Koroška Galerija likovnih umetnosti	OD LJUDI ZA LJUDI	Projekt »OD LJUDI ZA LJUDI« sestavlja več vsebinskih nivojskih plasti, ki se med seboj prepletajo in dopolnjujejo. Dogodki so zgoščeni okrog ciljnega termina vseh prireditev: 21. september 2012–Svetovni dan miru: tradicionalni Mirovniški festival nevladnih organizacij iz Slovenije in Evrope v starem mestnem jedru z manifestativno udeležbo NGO-jev, otvoritvijo Mednarodne razstave otroških likovnih in literarnih del, predstavitev mednarodnega fotografskega natečaja na temo miru intermedijski kulturni dogodek v mreži mest EPK in IAPMC (International Association of Peace Messenger Cities -Mednarodno združenje mest Glasnikov miru): umetniški vodja multimedijski umetnik Tadej Pogačar (P.A.R.A.S.I.T.E. Muzej sodobne umetnosti). Veliki »open air« koncert vokalne skupine PERPETUUM JAZZILE in gostov na mestnem športnem stadionu v Slovenj Gradcu. Mednarodno uveljavljena vokalna skupina bo pripravila glasbeni spektakel, ki se vsebinsko navezuje na kontekst Mirovniškega festivala. Koncert bo vključeval nastop svetovne zvezde (Sting).
Peter Rudl	LAJNARSKI FESTIVAL	Mednarodni lajnarski festival. Bi se primarno odvil v SG, kot del v povezavi s KMpa tudi v Mb. Mišljeno je, da se festivala udeležijo lajnarji iz Nemčije, Francije in Romunije. Dogodek bo poseben za celotni slo. Prostor, saj je lajna v Sloveniji precej nepoznan inštrument. V sklopu projekta se bo odvijalo več koncertov po vseh štirih odrih v Mariboru in tudi v partnerskem mestu Slovenj Gradec.

Kulturni dom	SLOVENJGRAŠKO POLETJE	V sklopu 17. Slovenjgraškega poletja in 8. Slovenjgraškega kulturnega poletja se bo od junija do oktobra na dveh odrih in petih kulturno-zgodovinskih in sakralnih objektih zvrstilo več kot 50 kulturnih dogodkov v znamenju jazz, etno in rock glasbe mladih mednarodnih glasbenikov in skupin. Nastopile bodo tudi znane folklorne skupine, simfoniki RTV in orkester Slovenske filharmonije.
KD Carinthia Cantata	CARINTHIA CANTATA	Vsebinsko projekt Cantata po sveti Elizabeti povezuje nove umetniške prakse, ki jih predstavljajo tolkala, video projekcija slovenjgraške zgodovine in kulturne preteklosti ter ljudske umetnosti. Izvajalo se bo tudi zborovsko petje, ki bo temeljilo na koroškem ljudskem izročilu. Dogodki se bodo odvijali v cerkvi sv. Elizabete in v Mariboru. Izvajali bodo posebno sinergijo moških in ženskih zborovskih glasov.
Marko Krageljnik s.p.	ESCAPE KVARTET	The rock in mind je zaokrožen multimedijiški nadžanrski projekt in z umetniškega vidika interdisciplinaren projekt. Projekt nagovarja občinstvo z besedo, glasbo in sliko. Gre za aranžmaje priredb svetovnih glasbenih hitov, skupin kot so: Led Zeppelin, The Queen in Rolling Stone-ov. V projektu so se združili godalni kvartet in pevec funky-rock skupine Hamo.
Društvo Gvido	TRG UMETNOSTI	Krovni projekt Trg umetnosti združuje več dogodkov, med njimi tudi projekt Oh, ta današnja mladina, ki ne podpira uporništva temveč kreativnost, samoizražanje in osebno rast. Izvirna ideja in dejavnosti društva Gvido, ki temeljijo na glasbi, izobraževanju ter zabavi. Aktivnosti so razširjene tudi na ples, likovne delavnice in druge aktivnosti. Vključuje tudi projekt Ta presneta kultura, kjer bodo potekale obravnave javnih polemik na področju kulture v obliki različnih predavanj in okroglih miz.
SPUNK in Gimnazija SG	EPK 366	366 dogodkov v povezavi s kulturo na istem prizorišču, zabeležen ob isti uri s (statičnim, fiksiranim) fotoaparatom – menja se vsebina, občinstvo, veduta ostaja enaka (vanjo posega le narava): sodelujejo domačini, gostje iz ožje in širše okolice, prizorišče je svojevrsten napovedovalec (trailer) osrednjih dogodkov, odprt za goste iz Evrope in sveta. Velik del programa nastaja sproti, mreženje ... Na prizorišču nastaja skulptura oz. instalacija: kipar v sodelovanju z mladimi izdeluje iz naravnih materialov: les, kamen, prokrom, dograjevanje postavitve na vsakih 14 dni, rojstvo umetnine, edina trajna pridobitev za mesto v letu EPK-dogajanj. Izide fotografska monografija (EPK v 366 posnetkih), komentarji dogajanja, spletna e-366 EPK galerija.
Koroški muzej	AFRIŠKA ZBIRKA	Tretjakova afriška zbirka je zbirka Franca Tretjaka, ki je kot strokovnjak za gospodarstvo pri Organizaciji združenih narodov na afriškem kontinentu preživel 18 let. Zbirka obsega skoraj 300 predmetov, 1500 barvnih diapozitivov, nekaj literature o Afriki, filmski trak ter magnetofonski zapis, zemljevide in razglednice. Poleg tega so del zbirke tudi diapozitivi iz Jemna in nekaj okrasnih predmetov iz Indonezije. Večina predmetov v zbirki so darila domačinov. V želji, da bi svoja doživetja in bogastvo afriške kulture delil z vsemi, ki bi jih to zanimalo, se je Tretjak leta 1977 odločil, da zbirko podeli Kulturni skupnosti Slovenj Gradec. Poleg drobcev iz afriške kulture daje zbirki vrednost predvsem Tretjakovo kritično vrednotenje dogajanja v Afriki pa tudi takratni Jugoslaviji in v svetu ter njegova vizija za boljši svet. Njegova želja je bila, da bi zbirka postala »brv prijateljstva med ljudmi, ki hočejo sodelovati in živeti v miru«. To je postalo njeno poslanstvo. Zaradi »utrjevanja miru v svetu, skozi izjemno donacijo Slovenj Gradcu« mu je bil leta 2003 podeljen naziv častnega občana. Zbirka je bila, z manjšimi prekinitvami, javnosti dostopna od 1977 do 2009. 2010 smo skrb za zbirko prevzeli v Koroškem pokrajinskem muzeju, kjer želimo zbirki ponovno priskrbeti dostojno mesto in postavitev ter nadaljevati njeno poslanstvo v Tretjakovi želji, da iz brvi preraste v most.
Glasbena šola SG	IZMENJAVA S ČEŠKIM KRUMLOVOM	Sodelovanje med Češkimi Krumlovimi in glasbeno šolo Slovenj Gradec poteka že vrsto let. Slovenj Gradec gostuje na Češkem in Češki Krumlov v Slovenj Gradcu. Gre za godalni in pihalni orkester, ki svoje priprave tradicionalno začeta v Fiesi na tedenskih intenzivnih vajah in »masterclass« tečajih. V letu 2012 si bodo sledili številni koncerti, tako po Sloveniji kot tudi na Češkem. Projekt predstavlja velik korak za vse mlade udeležence v obeh orkestrih in koncertno poslastico za vsa občinstva.
URBANE BRAZDE		
Zavod Risa	KULTURA IN LITERATURA ZA VSE	Poslanstvo projekta je, da prezrtim bralcem omogoči privilegij dostopa do zgodb in vsebin, ki tvorijo esenco slovenske in svetovne kulture. Američani, Avstralci in velik del Evropejcev lahko že desetletja uživajo v prilagojenem branju in se izobražujejo v skladu s svojimi zmožnostmi, saj imajo na voljo različne temeljne in literarne tekste v obliki lažjega branja v svojem jeziku. V Zavodu RISA imajo vizijo, strategijo, metode, strokovno znanje in načrt, da tovrstno možnost prvič dajo tudi Slovencem. Iz nabora slovenskega klasičnega leposlovja želijo bralcem ponuditi prirejeno Tavčarjevo Visoško kroniko, iz zakladnice svetovne literature pa Shakespearjeva Romea in Julijo. Dostopnost lahkega branja predstavlja pomemben prispevek v boju proti neinformiranosti in nepismenosti, ki posameznika izključujeta kot enakopravnega člana družbe. Lahko berljiva literatura, novice in druge publikacije in viri so učinkovito sredstvo zagotavljanja družbene in obče človeške enakopravnosti.

Založba Miš	BRALNICE POD SLAMNIKOV	Projekt bo povezoval različne akterje na področju mladinske literature (pisatelje, ilustratorje, promotorje branja ...) s težje dosegljivimi skupinami mladih bralcev in hkrati uveljavljal družinsko branje. Projekt bo predstavljal predvsem praznik radostnega branja, toda – v času globalizacije – bomo vendarle izbirali tudi med literarnimi deli, ki spodbujajo večjezičnost, medkulturni dialog, sprejemanje drugačnosti in »manjšin« vseh vrst. Izvedba projekta bo potekala v različnih oblikah srečanj mladih bralcev, ki so tako ali drugače oddaljeni od urbanih sredin oziroma središč umetniških dogajanj, z vrhunskimi ustvarjalci mladinske književnosti, pogovorom o prebranem, z nekaterimi povezavami z drugimi oblikami po-ustvarjalnosti (s plesom, lutkami, likovnim ustvarjanjem). Povabili bomo najbolj priljubljene vrhunske slovenske ustvarjalce mladinske književnosti, načrtujemo pa povabiti tudi tujega mednarodno uveljavljenega pisatelja, predvidoma z Nizozemske. Večina povabljenih ustvarjalcev ustvarja za mlade bralce vseh starostnih skupin, od vrtca do srednje šole. Srečanja z njimi bomo pripravili kot delno vodene nastope, performance in kot delavnice z različnimi dejavnostmi ob branju. Organizacijsko bo projekt zajemal vsebinsko enaka dogajanja v vsakem od štirih partnerskih mest.
Rok Razgoršek s.p.	REAGGENERACIJA	Regee dogodek na katerem se bodo zvrstili glasbeni selektorji vzhodno kohezijske regije. Namen je združiti regee scene na tem delu Slovenije in predstavitev te glasbene zvrsti širši zainteresirani javnosti. Dogodek združuje glasbi in šport. Poteke bodo različne športne dejavnosti, večerno dogajanje z glasbenimi nastopi in ognjeni akrobatski spektakel.
TERMINAL 12		
Koroški muzej	OŽIVLJENI ZVEN PRETEKLOSTI (HUGO WOLF)	Multikulturni projekt »Oživljeni zven preteklosti« v Slovenj Gradcu sloni na ohranjanju in oživljanju historičnega mestnega jedra in krepitevi identitete rojstnega mesta skladatelja Huga Wolfa (1860–1903), rojenega slovenskim prednikom. Na velikega mojstra poznoromantičnega samospeva opozarja cikel koncertov »Wolf povezuje«. V starem mestnem jedru je na ogled prenovljena Wolfova rojstna hiša, ki bo v letu Evropske prestolnice kulture Maribor2012 zaživela s spominskim muzejem ter z mednarodnim informacijskim centrom Hugo Wolf. Svojestven vrhunec projekta je že uveljavljeno solopevsko tekmovanje, ki bo v okviru prireditve Maribor2012 zaživelo kot 1. mednarodno solopevsko tekmovanje Hugo Wolf. Ob tem bodo izvedeni še mednarodni glasbeno-scenski projekti in muzikološki simpozij.
Rado Poggi	ART IN NATURE	The exhibiton with symposium AiN2012 will offer a great opportunity to re-present a spectre of contemporary, society critical art, up to now, even by professionals, much to often not evidenced and subcategorized to land art, what is basically wrong. The artists working within this field are trying much more to evidence that the human being, at the end is as well part of the nature and therefore dependent to their theorems. Something quite gone lost in our societies. The exhibition will be set in almost the whole city. The artist Markus Heinsdorff, as well as Ulrike Israel, Ilse Sprohar and Borut Popenko will operate in public spaces, with the participation of the citizens and public, didactically. Within the KGLU we'll present the 6 partners of the to found European Academy „ART IN NATURE“ and within the spaces of RAUM AU we'll have the exhibition of Newton and Helen Mayer Harrison. The opening ceremony will include a world premier by the composer Susanne Swiridoff-Erding, presenting a concert, performed by local young professionals, written on the inspiration of a landscape drawn by Christopher Lehmpfuhl at the local Kulturni Dom, involving the citizens, who will have to create a "paradise" scenario within the concert hall.
Koroški pokrajinski muzej in MO Ravne na Koroškem	FORMA VIVA	Kiparski simpoziji s produkcijo monumentalnih jeklenih skulptur poimenovanih Forma viva tj. živa oblika imajo na Ravnah dolgoletno tradicijo. V letu 2011 poteka 50 let od ustanovitve slovenskega gibanja Forme vive. Njihova skupna značilnost je bila produkcija skulptur, v sicer različnih materialih, vendar so nastale v mednarodni kiparski zasedbi. Tri delovišča (Maribor, Kostanjevica in Ravne) so neposredno regionalno umeščena v prostorih, ki jih programsko pokriva projekt EPK 2012. Tudi v tem vidimo možnost sinergijskih vezi, ki bodo z uvrstitvijo v projekt omogočile oživitev simpozijev in njihove dodatne mednarodne uveljavitve. Izdelava novih skulptur Forma vive na Ravnah predstavlja eno atraktivnejših in zelo redkih sodobnih kiparskih produkcij, saj se jeklene skulpture Forma vive ustvarjajo v »živem okolju« tovarniških hal, ki so del sistema sodobne jeklarne industrije, katere dolgoletna tradicija je gonilna sila življenja v kraju. Odlika skulptur Forma vive na Ravnah je ravno ta konkreten stik s proizvodnjo, pri čemer skulpture soustvarjajo tudi zaposleni v proizvodnji. Novo koncipirani simpozij v letu 2012 je tudi priložnost za obuditev kohezije med vsemi štirimi delovišči na Slovenskem. Poleg simpozijev v Kostanjevici in Seči bo postavljena dokumentarna razstava Forma viva 1961-2011, skupaj bomo izdali monografijo Forma viva 1982-2008. Forme vive, enkratne umetnine jeklenih skulptur, predstavljajo neprecenljivo zakladnico sodobnih likovnih idej, saj omogočajo zgovoren vpogled v stremljenja svetovnega kiparskega ustvarjanja v zadnjih desetletjih in so hkrati neposredna spodbuda umetnikom za novo ustvarjanje.
Koroška Galerija likovnih umetnosti	ARTOSFERA	Projekt z delovnim naslovom »Artosfera 2012« je v povezavi s festivalsko platformo KIBLIX v Mariboru namenjen predstavitvi, dokumentiranju in oblikovanju platforme med slovenskimi in evropskimi umetniki, raziskovalci in teoretiki, ki se ukvarjajo z načini interakcije med sodobno umetnostjo ter znanostjo in tehnologijo. Interdisciplinarno zasnovani projekt bo spodbujal in pospeševal konvergenco med evropskimi kreativnimi okolji, ki se ukvarjajo s t. i. Nano-bio-info-kognitivno umetnostjo (NBIC) in jih povezal s slovenskimi centri tovrstnih praks v soočenju in interakciji s širšo publiko.

VELENJE		
KLJUČI MESTA		
Muzej Velenje (Univerza za III. Življenjsko obdobje)	FESTIVAL VEZILSTVA	Mestna občina Velenje skupaj z Univerzo za III. življenjsko obdobje Velenje pripravlja tridnevno mednarodno prireditev z naslovom 2. MEDNARODNI FESTIVAL VEZENJA VELENJE. Prireditev bo povezovala etnološko in rokodelsko znanje ljudi iz Velenja, Slovenije in Evrope, z namenom medkulturne in medgeneracijske izmenjave običajev, starih, novih ter inovativnih vedenj in znanj, ter navsezadnje medsebojnih povezovanj.
Festival Velenje	EVROPA PLEŠE	Evropa pleše je mednarodni plesni projekt, ki ima v Velenju že tradicionalno mesto pri vseh ljubiteljih standardnih, latinskoameriških in modernih plesov. Plesni dogodek je načeloma sestavljen iz tekmovalnega in performativnega dela ter prilagojen več starostnim skupinam. Dogodek predstavlja zanimivo izkušnjo vsem, ki jih ples veseli bodisi kot razvedrilo bodisi tekmovalna panoga. Tekmovalnega dela se iz leta v leto udeležuje več predstavnikov iz mednarodnega okolja in vpliva na dvig kakovostne izvedbe že tradicionalnega dogodka Evropa pleše.
Mladinski center Velenje (Bojan Pavšek)	URBANA REVITALIZACIJA PROMENADE	Koncept predlagane rešitve revitalizacije PromenadeTm temelji na urbani nadgradnji obstoječega. Zaradi pestrosti objektov, ki tvorijo obodnico PromenadeTm, je potrebno urediti njihove predprostore oz. »predpražnike«, ki bodo vizualno usklajeni s programom samega objekta ter ekstravertirani na promenado. Zato predstavljajo predpražniki osnovo prve faze revitalizacije. Njihov namen je oživitve življenja v PromenadiTm, ki je sedaj skrito v neartikulirani urbani sivini. Oblikovati bi bilo treba nove in atraktivne urbane elemente, kamor spadajo zanimiva območja za počitek in druženje, inovativne komunikacijsko doživljajske poti ter mikrourbani elementi (igrala, mizice, smetnjaki, stojala za kolesa, ...).
Festival Velenje (Stanislav Špegel)	IMAGINARNE ESENCE	Projekt EPK IMAGINARNE eSENCE je izrazito interdisciplinarno – večmedijske narave, saj gre za platenje in križanje elementov performativnih umetniških praks (ples, gledališče) z video umetnostjo in avtorsko glasbo ter zvočno instalacijo. Predstava se bo v celoti dogajala za velikim filmskim platnom, osvetljenim le z video-projektorjem, kar bo omogočalo igro senc in svetlobe le v črno-belih kontrastih. Za platnom, ki bo služilo kot edini medij interakcije med gledalci in izvajalci, bo živ nastop plesalk/igralk Plesnega teatra Velenje in zainteresiranih plesnih skupin partnerskih mest EPK, kombiniran z video projekcijami že v naprej posnetih plesnih gibov in računalniško animiranih silhuet /senc. Tak pristop omogoča zelo imaginaren, nadrealističen in abstrakten pogled s strani gledalca, saj bodo videne sence lahko v nasprotju z zakoni gravitacije, logike, »zdravim« razumom ...Predstavo bo sestavljalo šest zgodb. V vsaki izmed njih bo kot vodilni simbol nastopal eden izmed grafičnih elementov, ki predstavljajo partnerska mesta v logotipu EPK-ja. Dogajanje na odru bo ritmično in zvočno uglašeno s posebej za ta projekt komponiranim hibridom klasične in elektronske godbe, za katero je avtor iskal navdih tudi v delih velikega pianista in skladatelja Franza Liszta, katerega 200. obletnico rojstva slavimo prav letos.
ZKD Šaleške doline	VELIKA FORMA, ČLOVEŠKA PODOBA	Čprav prastara, keramika ne bo nikoli stara. V sebi nosi neslutene možnosti izražanja, ki se še kar razpirajo. Do nje vodi nešteto poti in prav toliko različnih načinov, da se je naučimo. Je neverjetno razvejana in bogata umetniška zvrst, hkrati pa jo odlikuje to, da se v njen čudežni svet dovolj hitro in sorazmerno zlahka vključi vsakdo. Keramika je nadvse hvaležen medij za izražanje, ki premore tehnične in tehnološke svojevrstnosti. Ustvarjalci človeške figure, izdelane v tehniki kačic, bodo svoje like postavili na temelje klasičnega kiparskega pojmovanja človeške forme, ki jo je po antičnem zgledu razvilo kiparstvo od renesanse do 19. stoletja. Jasne ustvarjalne misli ter čuteče roke bodo avtorje vodile k človeškemu liku, njegovi tridimenzionalni kiparski vizualizaciji. Figurativni liki bodo navkljub realističnim okvirom vsebovali določene stilizacijske pristope in avtorske rešitve, s katerimi bodo ustvarjalci podkrepili izraznost in jim dali osebno pomenljivo sporočilnost. Ustvarjalci bodo svoja znanja in vedenje, izkušnje, svojo osebno senzibiliteto, svoje misli, poglede, čutenja, spoznanja in spomine podredilo formi človeškega telesa, njegovi podobi.
JSKD in ZKD Šaleške doline (JSKD)	TEKMOVANJE PIHALNIH ORKESTROV	Tekmovanje pihalnih orkestrov v Velenju je tradicionalen dogodek, ki ga že vrsto let gosti glasbena šola Velenje v sodelovanju z ostalimi velenjskimi kulturnimi ustanovami. V času gostovanja se zvrstijo nastopi vseh pomembnejših svetovnih in evropskih pihalnih orkestrov, ki prihajajo iz Nizozemske, Nemčije, Francije in drugod. Izvajajo vedno na novo prijavljena glasbena dela ter dela stalnega repertoarja stalnega programa vsakega orkestra. Orkestri se izmenjavajo na gostovanjih.
Festival Velenje (KD ŠŠO)	ŠALEŠKI ŠTUDENTSKI OKTET	Ideja predlaganega projekta ŠŠOK v mestu je izvedba določenega števila vokalno-dramskih "Flash mobbingov" (FM) na različnih lokacijah partnerskih mest EPK2012, katerih dogajanje bo ustrezno posneto v sodelovanju s primerno snemalno ekipo. Posnetki bodo kot celota predstavljeni na nizu koncertov, ki bodo vsebovali vokalno ("a capella") petje, "stand up" vloške in multimedijske vsebine. Na dan koncerta se FM ponovi v mestu, kjer bo koncert potekal, s čimer bomo zagotovili neposredno promocijo dogodka. Projekt predstavlja inovativen pristop k vzporednemu povezovanju več področij kulture ter multimedije, spodbuja naklonjenost mladih do vokalnega petja, starejši generaciji pa prikaže vokalno glasbo na mladosten in izviren način.
ŠCV	PREDSTAVITEV ŠCV	Šolski center Velenje bo v letu 2012 združil mnoge občolske dejavnosti, ki potekajo v okviru mnogoterih izobraževalnih smeri. V letu 2012 bodo pripravili dan, v katerem bodo smiselno združili in povezali celotno izobraževalno in obšolsko dejavnost srednjih in višjih velenjskih šol. Glavno vodilo, ki bo lajtmotiv dogajanja bo seveda kultura.

Festival Velenje	POLETNE KULTURNE PRIREDITVE	Festival Poletne kulturne prireditve bo v letošnjem leti izveden že 26. Vključuje otroške kreativne delavnice, kino na prostem, glasbene dogodke. Program sodeluje tudi s festivalom stare glasbe Seviqc Brežice z dvema koncertoma, ki hkrati predstavljata kvalitetni vrh festivalskega dogajanja. Predmet prijave je samo kvalitetna nadgradnja festivala in ne celota.
Festival Velenje	PIKIN FESTIVAL	Pikin festival je največja slovenska prireditev za otroke. Program je zasnovan izrazito interdisciplinarno in je del integralne bruseljske prijave. Prijava izkazuje razvojno naravnost in mrežno usmeritev. Vsi programski sklopi niso na najvišji strokovni in izvedbeni kvalitetni ravni, imajo pa izrazito dimenzijo vključevanja in animacije lokalnega prebivalstva.
Festival Velenje (Max klub)	MAX KLUB JAZZ FESTIVAL	Max Klub Jazz Festival ponuja vrhunske jazz dogodke domačih in tujih ustvarjalcev, ki bodo predstavljeni po predlogu uveljavljenega velenjskega jazz glasbenika, Jureta Pukla. Max Klub Jazz Festival bi nas bo seznanil s produkcijo domačih jazz glasbenikov, izvedel reprezentativen festivalski program, vzgajal publiko zahtevnejših glasbenih vrst in utrdil pozicijo Velenja kot pomembnega slovenskega središča kakovostne glasbene produkcije. Z organizacijo petih koncertov izbranih zasedb (European Movement Jazz Orchestra, Robert Jukič band feat. Miles Griffith, Howard Curtis Quartet, Valery Ponomarev Quintet, Nina Strnad band in Jure Pukl & Matija Dedič project) bomo prispevali k popularizaciji glasbene ustvarjalnosti v Velenju in vzpostavili temelje za nadaljnji razvoj in rast jazz festivala.
Festival Velenje (Dušan Dim/Simon Hernaus)	JEZERO	V projektu bo sodelovalo 5 avtorjev iz Velenja in okolice. Urednik bo spremljal fazni razvoj besedil in skrbel za enovit okvir, dajal bo podlage za skupne like, pri tem bodo imeli avtorji zagotovljeno avtonomijo rešitve.
Muzej Velenje	HIŠA MINERALOV	Muzej hiše mineralov predstavlja geološko zbirko mineralov sveta in obsežno zbirko mineralov s področja Slovenije. Danes je v njej na ogled preko 2000 različnih mineralov zasebne zbirke zbiralca in poznavalca Jožeta Rihtarja. V zbirki je edinstveni kos jantarja, ki je bil najden v Premogovniku Velenje leta 2008. Poleg zbirke mineralov predstavlja Hiša mineralov tudi gemološko zbirko dragih kamnov. Zbirka ima tudi pester izbor mineralov, ki žarijo v vsem svojem blišču pod ultravijolično svetlobo.
URBANE BRAZDE		
VŠVO	PERMAKULTURA	V projektu Permakultura – SUSTainART se nameravamo ukvarjati s socialno- ekološkimi temami s poudarkom na možnostih sonaravne pridelave hrane za lastne (lokalne/regionalne) potrebe. Trajnostno (sonaravno) kmetijstvo je integriran sistem pridelave rastlin in reje živali, ki ob upoštevanju specifičnosti posameznih pridelovalnih okolij lahko trajno zadovolji potrebe človeštva po hrani in vlaknih, izboljša kakovost okolja in ohranja naravne vire, najučinkoviteje izkorišča neobnovljive in obnovljive naravne vire, upošteva naravno kroženje snovi in energije, dolgoročno vzdržuje gospodarsko učinkovitost kmetij in izboljša kakovost življenja kmetov in prebivalstva na tem območju.
Mladinski center Velenje (ERICO)	RAZISKOVALNI TABOR	Glavni poudarek tabora bo na sonaravnem in trajnostnem ter kulturnem razvoju območja, ki ga raziskujemo (tako v okoljskem, socialne kot v smislu varovanja kulturne dediščine) in njegova umestitev v širši prostor, spodbujanje medkulturnega dialoga, predstavitev in promocija Slovenije (še posebej zaradi mednarodnega značaja tabora) ter udejanjanje in populariziranje neformalnih oblik izobraževanja. Mladi raziskovalci bodo delovali na naravoslovnem, družboslovno-humanističnem in umetniškem področju. Razdeljeni bodo v številčno majhne narodnostno mešane (seveda ob upoštevanju interesa posameznika) skupine. Tako bo vsem omogočeno aktivno sodelovanje pri delu, boljše komunikacija med člani in na relaciji do mentorjev delavnic. Ker bodo skupine delovale na različnih področjih, smo prepričani, da bo lahko vsak udeleženec našel tisto, ki ga zanima, in kjer bi se rad izpopolnil. Da bi temu res bilo tako in zaradi same narave tabora ter dela, bo glede na interes raziskovalcev omogočeno prehajanje med posameznimi delavnicami tako znotraj sklopov kot tudi med sklopi. Mladi se bodo ob spremljanju dela skupin seznanili z vsebinami in metodami različnih ved in tako lažje prepoznali svoje študijske in poklicne interese. Na taboru se razvije tudi bogato družabno življenje, ki je s športnimi, glasbenimi in z drugimi zabavnimi prireditvami pomemben razlog, da se dijaki in študentje radi vračajo v Šaleško dolino. Življenje in delo na taboru vedno skrbno spremlja novinarska skupina, ki vsak dan popestri z jutranjim časopisom in večernim TV dnevnikom ter tudi s spletnimi stranmi.
TERMINAL 12		
UVFK (UVFK in Velenika)	LIRIKON	Festival lirčnih umetnosti, ki združuje svoje tradicionalne in širše uveljavljene literarne prireditve, nagrade in publikacije, vzpostavljene med letoma 2002 in 2008; branja poezije in spremljevalni program; srečanja književnikov, Pretnarjeva nagrada, Čokolada s knjigo, Odpiram knjigo... Festival popularizira umetniško kulturo 21. stol., ustvarjalce, prevajalce, organizatorje. Na njem je vsako leto pribl. 100 gostov, ki vedno znova navdušijo obiskovalce.
Muzej premogovništva	LIGIJEV ODER	LIGIJEV ODER bo postavljen v jamskem delu Muzeja premogovništva Slovenije, in sicer v tipično premogarsko okolje s povečanim jamskim prostorom (komorni profil), kjer se bo letos zgodil prvi podzemni koncert godbe 180 m pod zemeljskim površjem. Za Ligijev oder je predviden sestavljivi oder, ki ga lahko glede na želeno velikost prilagajamo. Lani smo gostili gledališko predstavo s premogarsko vsebino v jamskih prostorih, kar je dalo predstavi avtentičnost in posebno podzemno vzdušje.

Muzej premogovništva	LAIBACH KUNST	Pri projektu LAIBACH KUNST bodo umetniki za svoje delo uporabljali velika platna, na katerih bodo slikali podobe industrijskega okolja, večinoma v tehniki linoreza. Črnobelist na platnu pa razbremenjuje oziroma dopolnjuje velik pravokoten rdeč križ. Laibach so tokrat Malevičev črni križ prebarvali na rdeče in ga s tem povezali z rdečimi revirji. Razstava je aktualna in je za kraje še kako pomembna. Razstavo zapolnjuje 12 platen velikih dimenzij, na koncu je relief, na katerem lahko gledalec prav tako razbere očiten motiv, stalnico: križ. Sporočilnost slik je kljub preprosti ikonografiji zapletena. Verjetno je prav to namen kolektiva, biti jasn in glasen le do neke meje, do razpotja, do križa.
Mladinski center Velenje (Elvis Halilović)	VODNO MESTO	Na plavajočem mestu se srečujeta umetnost in ekologija, ki ju je avtor projekta spretno in inovativno povezal ter umetnikom omogočil popolno odrezanost od sveta in ustvarjanje v izoliranih pogojih. Arhitekturo projekta predstavljajo na gladini jezera plavajoče, geodezične kupole, ki so zasnovane na modularni obliki čebeljega satovja, so energijsko varčne in omogočajo samozadostno in zadovoljno bivanje na eko otoku. Vetrne turbine zagotavljajo razsvetljavo, prefiltrirana jezerska voda postane pitna in s fokusiranjem sonca preko paraboličnih ogledal tudi topla, v stekleni kupoli pa bo rastlinjak zadoščal za delne potrebe po prehrani stanovalcev. Na tednih izolacijske umetnosti bodo sodelovali s strani treh evropski akademij (ASP Krakow, HGB Leipzig in ALUO Ljubljana) predlagani predstavniki, ki bodo izpostavljeni izolacijski spodbudi k drugačnemu ustvarjanju in odpiranju novih dimenzij umetniške ustvarjalnosti. Dodatna vrednost projekta se kaže v ozaveščanju prebivalcev in obiskovalcev o čistejših načinih bivanja in sobivanja z naravo.
Muzej Velenje (Revivas, Premogovnik)	IZGUBLJENI KRAJI V NOVI LUČI	Osnovni namen je prikazati izginjanje vasi v Šaleški dolini v 20. stoletju ter revitalizacijo območja konec 20. in v začetki 21. stoletja. Poleg tega pa bo podana tudi primerjava s kraji, ki so doživeli (ali še doživljajo) podobno usodo. Cilj je vključiti najmanj tri območja ter prikazati njihove tri podobe v času: pred (nekdanja idila), vmes (degradacija), potem (rekultivacija) ter zagotoviti brezplačen ogled razstave najmanj 1600 obiskovalcem (v okviru obiska Muzeja premogovništva ali samo ogled razstave). Uporabljen bo ambient nekdanje kopalnice Premogovnika, ki »diši po premogu« in bo dal vizualnim in drugim predstavitev posebno kuliso. Osrednji dogodek v tem sklopu pa bo organizacija mednarodnega srečanja prebivalcev območij s podobno zgodovino in značilnostmi. Namen srečanja bo izmenjava stališč, izkušenj in dobrih praks. Srečanje bo popestreno s kulturnim programom in ogledom razstave ter bo predvidoma trajalo dva dni. Cilj je zagotoviti najmanj 200 udeležencev mednarodnega srečanja ter pri tem vključiti najmanj tri območja iz drugih držav (npr. Nemčija, Srbija, BiH, Slovenija). Kraj srečanja: Velenje-prostori PV/Jezero, ali Škale, dvorana KS in prostor pred gasilskim domom. Predviden termin: julij ali september (odvisno od dogovora s partnerji in udeleženci).
Galerija Velenje (Tajnik, Potočnik, Jeršič)	TRIS RAZSTAV	Kulturni projekt »Tris razstav« je predstavitev monografsko zaključenih celot treh avtorjev iz domačega okolja. Projekt obsega celoten proces od priprave monografske predstavitve kot celote do realizacije v galerijskem prostoru ter izdajo publikacije s strokovnim besedilom in reprodukcijami del. Razstave bodo realizirane od meseca avgusta do septembra v razstavišču Muzeja Velenje na velenjskem gradu. Projekt, razen blagovne znamke oz. imen avtorjev, ne obsega produktov, ki bi jih želeli tržiti. Prav tako bodo razstave na ogled brezplačno. Avtorje združuje izrekanje v slikarskih tehnikah in uspešno iskanje inovativnih rešitev v povezovanju tradicije s sodobnimi pristopi in metodami dela. Skupno jim je tudi to, da se v kontekstu sodobnih in aktualnih vsebin vsi poslužujejo klasičnih slikarskih tehnologij, ki so s svojo »rokodelskostjo«, torej zmožnostjo, da umetnik naredi nekaj z roko (da še zna nekaj narisati oz. naslikati), postanejo unikum v kontekstu produkcije negibljevih artefaktov sodobne vizualne umetnosti. Tris razstav tako poleg omenjenega postane tudi didaktičen sklop vsebine in slikarske izvedbe, ki nosi s sabo znanja, ki ob tako nujnem posodabljanju in digitalizaciji umetniških praks ostaja primarno slikarski.
Festival Velenje (Dejan Tamše)	CARMINA BURANA STOP	Scenska kantata Carmina Burana je ena najbolj znanih del skladatelja Carla Orffa. Izjemna melodika in hipnotična ritmičnost začara široki krog poslušalcev, izvajalcev pa ponuja svojevrsten izziv in veselje. Leta 1803 so med knjigami samostanske knjižnice benediktinske opatije Benediktbeuern odkrili dragocen rokopis, opremljen z osmimi prelepimi miniaturnimi. Rokopis vsebuje latinske, srednjevisokonemške in starofrancoske pesmi, nastale v 12. in zgodnjem 13. stoletju. Te, po vsebini večinoma ljubezenske, pivske in sploh veseljaške pesmi, so po Benediktbeuernu, imenovanem tudi Bura, dobile ime Carmina Burana. Bile so vseskozi priljubljene zlasti med študenti, svetovni sloves pa dolgujejo skladatelju Carlu Orffu, ki je leta 1937 na nekatere med njimi zložil scenično kantato. Takšni glasbeno delo je idealno za povezovanje med različnimi okolji in glasbenimi sredinami. Slovenski tolkalni projekt že vrsto let sodeluje z različnimi zbori, ti pa veljajo za eno najmnogičnejših oblik kulturnega udejstvovanja v Sloveniji. Carmina Burana je nenazadnje tradicija evropske kulture in njen povezovalac. Dodali bomo tudi posebnosti: namesto klavirjev bomo uporabili digitalne in analogne klaviature. Zvok bomo posodobili tudi z električnimi tolkali. Pomemben dejavnik projekta bo vizualizacija. Povabili video umetnike, da bo ob samem koncertu potekala projekcija. S tem želimo poživiti projekt in privabiti mlajšo publiko.
Festival Velenje (Vlado Repnik)	BELA TEHNIKA, ČRNA MAGIJA	Projekt BELA TEHNIKA ČRNA MAGIJA (BTČM) je sestavljen iz dveh bazičnih enot, ki sta v realizaciji členjeni v več podenot. Prvi del projekta (BT) v povezavi z Gorenjem predstavi produkcijo, ki temelji v odnosu med sodobno tehnologijo in industrijsko proizvodnjo na eni strani ter sodobno umetnostjo na drugi strani – kjer izpostavlja tako povezovalno komplementarnost kakor tudi vidike paradoksalne inovativnosti obeh omenjenih aspektov. Drugi del projekta (ČM) predstavlja zgodovinjeno in mednarodno pot uspešnega razvoja projekta 'G-fest', ki je bil leta 2002 (in bo torej leta 2012 beležil desetletnico) realiziran s pomočjo Mestne občine Velenje ter Premogovnika Velenje. Tako projekt BTČM v predstavitvi leta 2012 – v povezovanju historičnega in aktualnega sodelovanja z dvema bazičnima gospodarskima gigantoma iz Šaleške doline (Rudnikom in Gorenjem) ter seveda z metodologijo dela v novih formatih sodobnih umetnosti – artikulira kompleksno, performativno, instalacijsko in razstavno produkcijo EPK 2012.
Mladinski center Velenje	FESTIVAL KUNIGUNDA	Festival mladih kultur Kunigunda bo v letošnjem letu izveden že 10. Je festival mladinske kulture in dopolnilnih dejavnosti. Prijava nakazuje razvojno naravnost do leta 2012. Program je pomemben zlasti na ravni vključevanja in animacije lokalnega prebivalstva.

Mrežni projekti

Izvajalec	Naziv projekta	Vsebina projekta
DSP	PESEM Z GOSTJO PESMIJO	Za poetičnim naslovom projekta stoji ideja izvedbe permanentne in vsebinsko ter oblikovno zanimive večmedijske Literarne kavarne v Mariboru in partnerskih mestih, ki bi v času EPK 2012 v Mariboru in hkrati tudi v partnerskih mestih popestrila dogajanje v mestnih jedrih ter vanje prinesla zanimive in žive literarne vsebine in vdahnila vanje razne literarne vetrove. Literarne kavarne bi umestili v že obstoječo zainteresirano kavarno, caffè ali v soroden lokal oziroma večnamenski prostor v posameznem mestu – literarno hišo. Literarno kavarno bi lahko umestili tudi v kak predelan industrijski obrat, ki bi ga zainteresirani predelali v kulturni prostor. Centralna Literarna kavarna bi delovala v Mariboru, vsak teden bi gostili po enega slovenskega avtorja (50 dogodkov v 2012), kar bi popestrili z razstavami, filmom, umetnostjo, glasbo ...
SNG Opera in balet Ljubljana	ČRNE MASKE (otvoritev EPK)	Pomemben del otvoritvenega vikenda bo predstavljala uprizoritev opere Marija Kogoja z naslovom Črne Maske, v koprodukciji SNG Opera in Balet ter SNG Maribor. Produkcija bo premierno predstavljena v SNG Maribor. 13. 1. 2012.
Jasna Vidakovič	KONCERTI LJUDSKIH PEVCEV	V Mariboru in vsakem partnerskem mestu bodo v letu 2012 pripravili, oblikovali in izpeljali po dva večerna srečanja s pevci in godci slovenske ljudske glasbe: na pomlad, poletje, jesen in zimo, 6 partnerskih mest, 12 večerov. Na vsakem srečanju bo sodelovalo okoli 30 ljudskih pevk, pevcev, godcev ter moderator. Iz njihovega sporeda bomo izbrali za 70 ali 80 minut glasbe, drugo artikulirali v pripovedih in povezovanju. Vse skupaj za dobro uro in pol pripravljenega programa, vedoč, da se pesem ponavadi skupaj z muziko razvije v poodmevanje in prijateljevanje z vsemi navzočimi še dolgo v noč.
MKC MB (Petra Kolmančič)	SLOVENSKI DNEVI KNJIGE	Tema 15. slovenskih dni knjige v Mariboru bo literarna refleksija sodelovanja s partnerskimi mesti leta 2012: Murska Sobota, Novo mesto, Ptuj, Slovenj Gradec in Velenje. Festival bodo sestavljale naslednje prireditve: literarni nastopi posameznikov na odrtem odru, okrogle mize o literaturi in literarni teoriji, tematska knjižna razstava v UKM, pesniški turnir – tekmovanje izbranih pesnikov za naziv "vitez pesniškega turnirja" –, literarni simpozij, povezan z vsakoletno osrednjo temo, akcija Podarimo knjigo, literarno-glasbeni nastopi in večeri uglasbene poezije, izvedbe dramskih del za otroke, večer aforizmov in satire, mladi in literatura: rap poezija in srednješolski literarno-glasbeni maraton, tuji literarni gostje, osrednji gost, knjižni sejem in predstavitev knjižnih založb, odprti literarni mikrofoni na glavnem trgu, pogovori o literaturi, skupinski literarni maratoni, predavanja, nagradni literarni natečaj v interpretaciji lastne poezije. Skupno več kot 60 posameznih literarnih in paraliterarnih dogodkov.
Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Galerija Velenje, Društvo prijateljev IMV v sodelovanju s Tehničnim muzejem Slovenije, Pokrajinski muzej Murska Sobota, Koroški pokrajinski muzej	UF, INDUSTRIJA (kulturne kreativne industrije)	Podjetja Mura, Gorenje, Talum, TAM in Železarna Ravne so v več kot petdeset let dolgem poslovanju odločilno vplivala na gospodarski razvoj okolja, v katerem so delovala, in hkrati oblikovala življenjski standard ljudi. Njihovi izdelki, ki so vključevali inovativnost in kreativnost, so prepričevali kupce o kakovosti in uporabnosti. Ekonomska propaganda s plakati, TV-reklamami, zastavicami, značkami, rutami in koledarji je izžarevala prefinjene oblikovalske in ustvarjalne elemente ter zaznamovala vizualno kulturo tega prostora. Zgodovina kreativnih industrij, kar sta oblikovanje izdelkov in oglaševanje, je bogata in prepričljiva. Vodilni muzeji v Mariboru, Murski Soboti, na Ptuj in v Ravnah na Koroškem ter galerija v Velenju bodo v poletnem času 2012 vsak v svojem mestu predstavili zgodovino z razstavami o TAM, Talumu, Muri, Železarni Ravne in Gorenju. Pokazali bodo, kako se je ustvarjalnost v povezavi z gospodarstvom izražala v dobro oblikovanih izdelkih in prepričljivem oglaševanju. Rdeča nit posameznih razstav je razvoj kreativnih industrij v zadnjih petdesetih letih v izbranih podjetjih regije, njihov namen pa je izpostaviti pomen znanja, ustvarjalnosti in inovativnosti v gospodarstvu, kar je lahko v današnjem času aktualna vsebina, ki prinaša podjetjem konkurenčno prednost pred drugimi.

Glasbene šole	GLASBA BREZ MEJA	Gre za projekt glasbenih šol partnerskih mest, kjer bodo glasbene šole gostovale v parih po vseh mestih. Maribor bo gostoval v Novem mestu in obratno, Murska Sobota v Slovenj Gradcu in obratno ter Velenje na Ptuj in obratno. Projekt je naravnano izrazito razvojno, saj se bodo glasbene šole predstavile v svojih najboljših zasedbah, ki jih nato kontinuirano razvijajo in predstavljajo po vsej Evropi. Zasedbe so zelo različne in variirajo od godalnih orkestrrov, pihalnih godb, kitararskih orkestrrov, simfoničnih orkestrrov, baletne predstave do Big Banda s Ptuja.
JSKD-ji	HARMONIJE	So multikulturni projekt, ki množično vključuje kulturno-umetniška društva iz urbanih ali ruralnih sredin, povezanih z vsemi sodelujočimi mesti Evropske prestolnice kulture Maribor 2012. Na tem območju deluje prek 2000 kreativnih skupin, od katerih jih vsaj 100 dosega mednarodno opazne produkcije na različnih področjih kulturne ustvarjalnosti, od tradicionalnih do eksperimentalnih. Slovenska ljubiteljska kultura, njena množičnost in zavidljivo visoka raven so evropski fenomen, na katerega velja opozoriti z manifestativnimi produkcijami množičnega značaja, ki poudarjajo živahno kulturno udejstvovanje širšega dela prebivalstva.
Mariborska knjižnica	EVROPSKA PRAVLJICA	Mariborska knjižnica se že vrsto let ukvarja s pravljico in umetnostjo pripovedovanja, tokratni pravljичni večer bomo oblikovali z izborom vrhunskih pripovedovalcev iz različnih evropskih dežel, naslonili pa ga bomo na dvodnevni mednarodni simpozij, saj bi oba dogodka radi izrisali v celoto in ju medsebojno tesno povezali. Pravljični večeri bodo potekali v vseh partnerskih mestih EPK, vendar s slovenskimi pripovedovalci. Mariborska knjižnica se je s sorodnimi ustanovami v vseh partnerskih mestih že povezala, tako da bodo pravljice za odrasle prispele v prav vsako partnersko mesto EPK.
Luksuz produkcija (NM); MKC Velenje (VE); CID PTUJ (PT); Zavod Vista (MS); Film Factory (MS); KD Slovenj Gradec (SG)	DELAVNICE (krovna delavnica):	Projekt je mrežen in zajema filmske organizacije vseh partnerskih mest. Luksuz produkcija je krovna mentorska in mednarodna delavnica - t.i. delavnica delavnic - v organizaciji ene najuspešnejših ter najbolj prepoznavnih filmskih delavnic v Evropi, ki jo že več kot desetletje vodi Društvo zaveznikov mehkega pristanka iz Krškega (pod vrhovnim mentorstvom Želimirja Žilnika). Cilj krovne delavnice je, da v enem letu posameznim organizatorjem filmskih delavnic pomaga pri zagotavljanju različnih in zanesljivih finančnih virov, da dopolnjuje izobrazbo njihovih mentorjev in da na velikem zaključnem mednarodnem srečanju, udeležencem lokalnih delavnic, omogoči stik z vrhunskimi mednarodnimi mentorji. Organizirano bo tudi srečanje z mladimi filmski ustvarjalci iz vseh EPK mest ter ostale Evrope. Gre za temeljni mrežni projekt filmskega področja EPK Maribor 2012, ki bo vključil in izobrazil veliko število mladih ter postavil temelje za filmsko življenje v partnerskih mestih.
ZVVIKS	DELAVNICE USTVARJANJA ANIMIRANEGA FILMA	Projekt je zanimiv in cilja na najmlajšo filmsko publiko. Odvijal bi se po vseh partnerskih mestih, organizator delavnic je iz Ljubljane in po svojih prepričanjih zanesljiv. Od evropske prestolnice kulture želi 26.000 evrov. Znesek bi nekoliko zmanjševal in ga prilagajal ostalim delavnicam.
Fakulteta za gradbeništvo, UM Katedra za Arhitekturo	OKNO V EPK	Projekt poteka v sodelovanju z Univerzo iz Minha (PT). Okno v drugo EPK je urbano-arhitekturna intervencija, v obliki žive projekcijske slike - okna, ki bo postavljeno v stari center mesta. Preko spletne povezave se bodo na platnih prikazovale podobe in informacije o sočasnih prestolnicah, ki bodo projicirane v naravni velikosti. Okno je zamišljeno v obliki stoječe mobilne konstrukcije s projekcijskima platnoma v višini ca. 3x4 m, ki bosta postavljena tako, da bo med njima pot, po kateri se bodo lahko sprehodili obiskovalci in tako "v živo" doživeli drugo EPK. Pri instalaciji bodo lahko sodelovali tudi umetniki, prebivalci mest in mimoidoči obiskovalci z nalaganjem svojih podob in vtisov, ki bodo nato projicirani na platnih. Mariborčani bodo tako obveščeni in ozaveščeni o sočasnem nosilcu naziva EPK - Guimarãesu in obratno. Sklepno dejanje bo predstavitev najzanimivejših posnetkov v obliki videorazstave.
Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna-magdalenske mreže (Pekarna-magdalenske mreže - PMM)	ČUTITI PRIHODNOST EVROPE	Gre za potujočo mladinsko izmenjavo, organizirano v sodelovanju s portugalsko Zvezo za razvoj lokalnih skupnosti, ki bo potekala v Mariboru od 12. do 18. avgusta 2011 in v Guimarãesu od 24. do 30. avgusta 2011. Projekt zagotavlja skupinama mladih (po 15 udeležencev iz vsakega mesta, starih med 13 in 25 let, od tega 26 mladih z manj priložnostmi) ustvarjalno platformo za izražanje njihovega občutenja lokalnih okolij, v katerih živijo in širše, možnih in potrebnih smeri razvoja Evrope, ki naj vključuje tudi priložnosti zanje. Projekt je namenjen poglobljenemu in kreativnemu učnemu procesu, ki bo nagovarjal mlade, ki najbolj neposredno in boleče doživljajo težave evropskih družb. Zato je izrednega pomena, da jih prav oni pričnejo reflektirati in razumeti kot del širšega družbenega ustroja in o njih spregovoriti in razmišljati.

Društvo Mariborski raziskovalni studio MARS	PISMA SVETA	Predmet literarnega natečaja <i>Pisma sveta</i> je ozaveščanje šolajoče se mladine (do 18 let) o problemih socialnih razlik. S pomočjo natečaja bi spodbudili mladino mesta Maribor in okolice, da bi podala svoje kritično mnenje do svetovnih razmer in sodobne družbe. Nagrada je dejansko soočenje z življenjem v tujini in spoznavanje drugačne kulture, v obliki vzajemnega obiska mest. Idejni vodje <i>Pisem sveta</i> so sodelavci portugalske Fundacije mesta Guimarães in so s svojo realizacijo projekta že začeli. V juniju 2011 bo 8 nagrajencev obiskalo mesto Maribor in poleti 2012 bo 8 nagrajencev iz Maribora vrnilo obisk. Natečaj bo povezal mladino obeh mest in poskrbel za kulturni dialog med EPK 2012.
Zavod za podporo civilnodružbenih iniciativ in multikulturno sodelovanje Pekarna-magdalenske mreže (Pekarna-magdalenske mreže - PMM)	ZGODOVINA PRIHODNOSTI	Gre za projekt mladih, ki si skozi odkrivanje in raziskovanje strukturnih problemov v trenutnih družbenih usmeritvah prizadeva za razumevanje družbeno pomembnih tem in za iskanje inovativnih rešitev problemov današnjega sveta. Dve skupini mladih iz obeh mest bosta v letih 2011/12 raziskovali družbeno pomembne teme. Projekt bosta usmerjali koordinacijski organizaciji iz sodelujočih prestolnic. Vsaka skupina bo deležna podpornih delavnic, skupini si bosta dopisovali, se spoznali in odkrivali značilnosti mest in kultur, mladi bodo sproti ustvarjali besedila in jih delili v spletnih arhivih. Vsa besedila bodo tudi izdana v knjižni izdaji in na spletnem blogu projekta. V letu 2012 pa bosta v Mariboru in Guimarãesu na temo <i>Zgodovina prihodnosti</i> organizirani mednarodni konferenci, na katerih bodo sodelovali strokovnjaki iz obeh držav in na katerih se bosta tudi srečali skupini mladih.
Produkcija Maribor 2012	KULTURA NOGOMETA - POVEZOVANJE LOKALNEGA IN MEDNARODNEGA	Ker ima nogomet prav posebno vlogo v družbenem življenju obeh mest, bomo pripravili vrsto prireditev, povezanih s tem priljubljenim športom. Projekt bo dosegel vrhunec z mednarodnima nogometnima srečanjema med mestoma: prvo bo v Mariboru v začetku junija 2012, drugo pa v Guimarãesu takoj zatem. Nogometni dogodek bosta spremljala koncerta najbolj priljubljenega mariborskega kantavtorja Zorana Predina in portugalskega izvajalca, ki ga bo izbral Guimarães 2012. Izhodiščna točka, ki povezuje mesti je tudi Zlatko Zahovič, ki je v Guimarãesu začel svojo profesionalno nogometno pot in hkrati bil imenovan za ambasadorja tega mesta za programe EPK.