

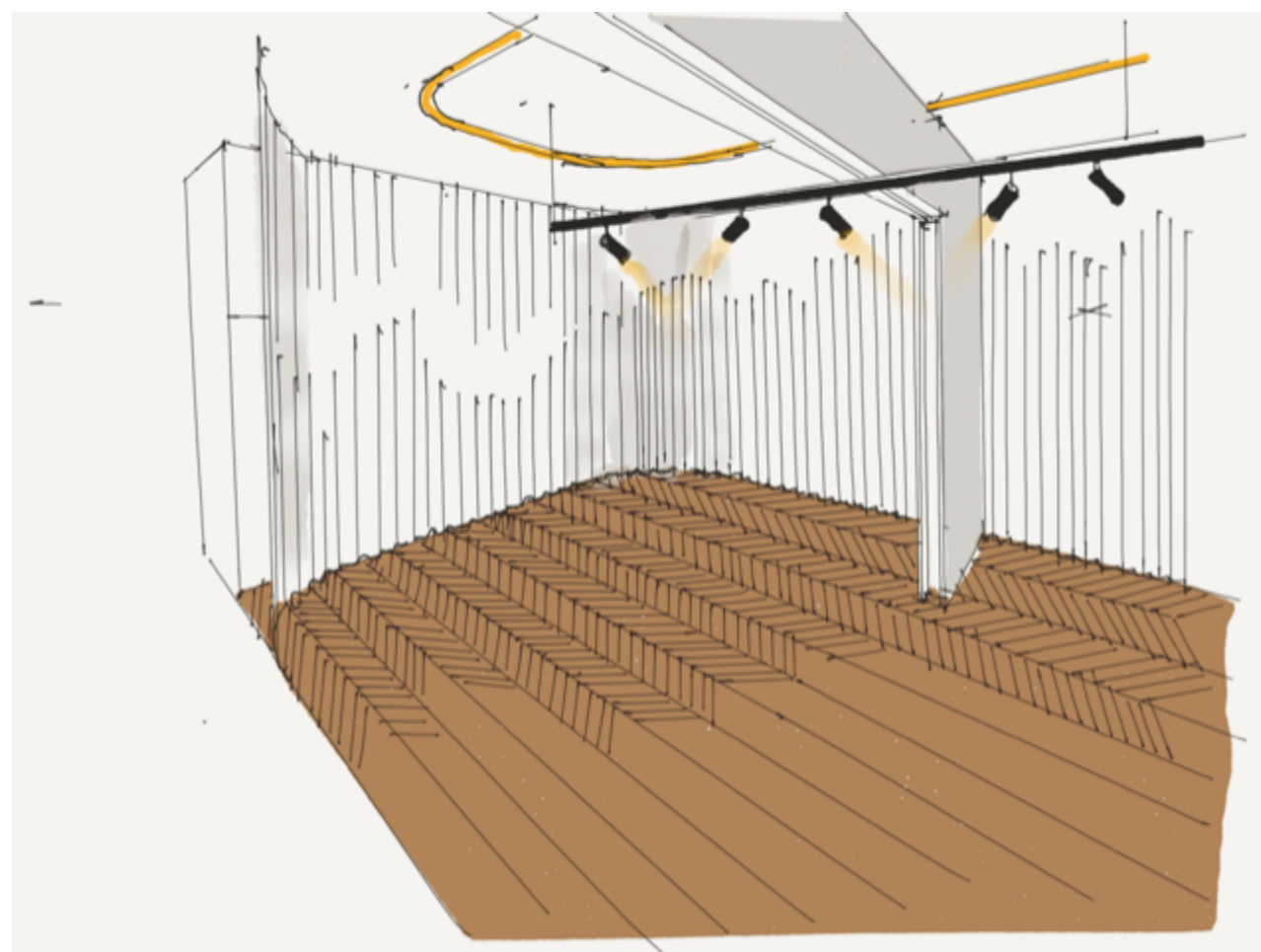


SVET MESTNE ČETRTE CENTER

ZADEVA:	PREDLOG SKLEPA in PROJEKTNA DOKUMENTACIJA
NASLOV GRADIVA:	Prostori na Jurčičevi ulici 8 v Maribor - priložena je idejna zasnova za selitev sedeža in za prenovo prostorov za izvajanje programov MČ Center
GRADIVO PRIPRAVIL:	Sašo Drobnak, predsednik sveta MČ Center
GRADIVO PREDLAGA:	Sašo Drobnak, predsednik sveta MČ Center
POROČEVALEC:	Sašo Drobnak, predsednik sveta MČ Center in Dušan Flamiš, referent MČ Center
PREDLOGI SKLEPOV:	<ol style="list-style-type: none">1) Svet MČ Center se seznanja in potrjuje idejno zasnovo za selitev sedeža ter prenovo prostorov za programe MČ Center, ki jo je pripravil arhitekt Drago Cerjan.2) Svet MČ Center zadoži odbor za komuniciranje, da o željeni prenovi prostorov na Jurčičevi ulici 8, obvesti pristojne službe Mestne občine Maribor ter pripravi sporočilo za javnost.
OBRAZLOŽITEV:	<p>V kratkem je predvidena selitev MČ Koroška vrata iz poslovnih prostorov na Jurčičevi ulici 8, s katerimi upravlja naša mestna četrt. S tem se kaže možnost, da bi te prostore predali v funkcijo programov naše, ne več sosednje mestne četrti.</p> <p>Ker gre brez dvoma za najbolj osredjo izmed vseh lokacij v upravljanju MČ Center, bi nam njena uporaba omogočila boljše stike s krajan, kot tudi večjo zasedenost in pestrost programskih vsebin.</p> <p>Specifične lastnosti meščanske stavbe na Jurčičevi ulici 8 so povezane s težjim dostopom oseb z gibalnimi oviranostmi. V tem smislu bi bilo po selitvi sedeža MČ Center na Jurčičevo ulico 8, potrebno večino programov in vsebin za to skupino uporabnikov, še naprej izvajati na Meljski cesti, kjer razpolagamo s tehnično opremo za nemoten dostop do prostorov.</p> <p>Financiranje prenove prostorov na Jurčičevi ulici 8 bi bilo mogoče po sprostitvi lastnega depozita MČ Center, nastalega iz presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let. Dodatna sredstva s strani Mestne občine Maribor, za prenovo ne bi bila potrebna.</p>

Sočasno s selitvijo MČ koroška vrata na novo lokacijo, bi skupaj s pristojnim uradom Mestne občine Maribor morali poskrbeti tudi za pravno pravilne odpovedi pogodb ostalim uporabnikom prostorov na Jurčičevi ulici 8 (Krojaška popravila Vera Sylá s.p. in društvo Kako naprej?).

IDEJNA ZASNOVA PREUREDTVE PROSTOROV ZA POTREBE MESTNE ČETRTE CENTER



D+ STUDIO ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE d.o.o.
Drago Cerjan, udia

1 - ARHITEKTURA

INVESTITOR:

Mestna četrt Center, Kacova 1, 2000 Maribor

OBJEKT:

MESTNA ČETRTO CENTER

VRSTA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE:

IDP - IDEJNI PROJEKT

ZA GRADNJO:

REKONSTRUKCIJA

PROJEKTANT:

D PLUS, studio za arhitekturo in oblikovanje, d.o.o.
Ulica kneza Koclja 6, 2000 Maribor

ODGOVORNA OSEBA PROJEKTANTA:

Drago Cerjan, univ. dipl. inž. arh.
Žig in podpis:

ODGOVORNI PROJEKTANT:

Drago Cerjan, univ. dipl. inž. arh.
Žig in podpis:

ŠTEVILKA NAČRTA:

167077-20

KRAJ IN DATUM:

MARIBOR, MAJ 2020

- 1.1. NASLOVNA STRAN
- 1.2. KAZALO VSEBINE NAČRTA ŠT. 167077-20
- 1.3. TEHNIČNO POROČILO
- 1.4. RISBE
- 1.5. VIZUALIZACIJE

Kazalo:

1.3	TEHNIČNO POROČILO
1.0	OBSTOJEČE STANJE
1.1	KONCEPT PRENOVE
1.1	OBLIKOVNA ZASNOVA
1.3	PROJEKTANSKA OCENA
2.1	TLORIS OBSTOJEČEGA STANJA Z RUŠITVAMI
2.2	TLORIS NOVEGA STANJA - odprt prostor
2.3	TLORIS NOVEGA STANJA - predavanja, projekcije
2.4	TLORIS NOVEGA STANJA - delavnice, tečaji
2.5	TLORIS NOVEGA STANJA - ples, joga
2.6	TLORIS NOVEGA STANJA - razstave
3.1	VIZUALIZACIJE

1.3 - TEHNIČNO POROČILO



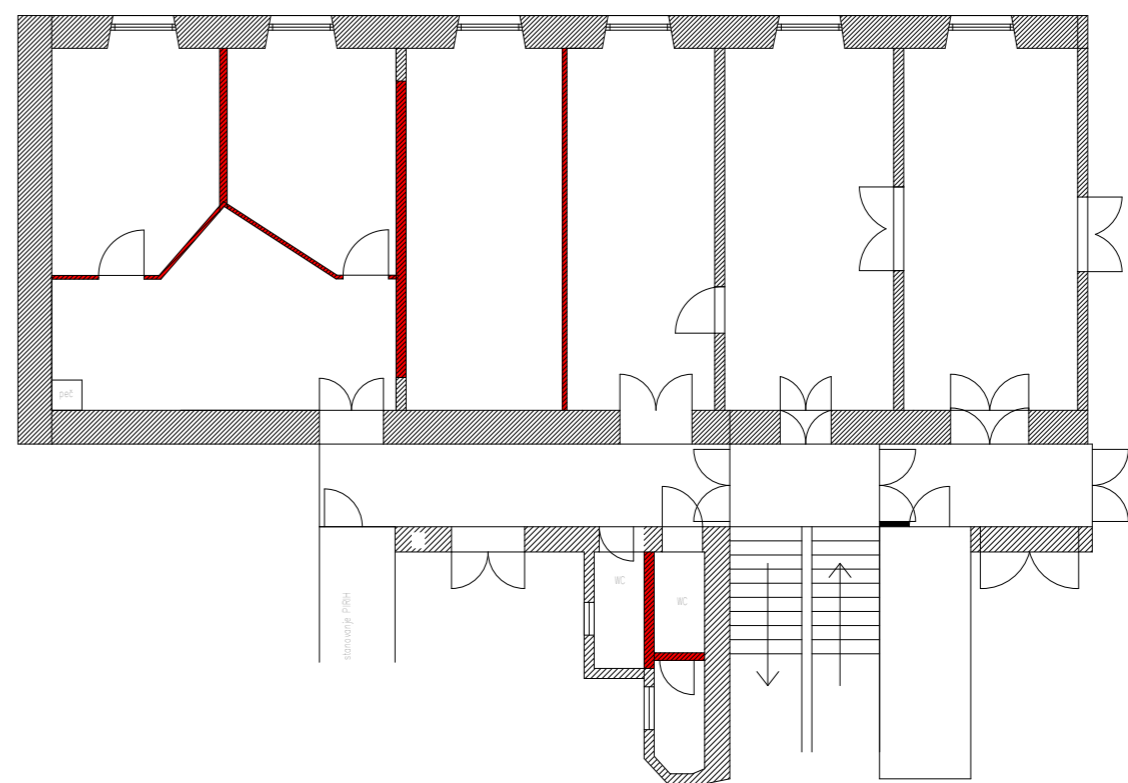
hodnik



pisarna

1.0 OBSTOJEČE STANJE

Obstoječi prostori se nahajajo v 1 nadstropju meščanske hiše v Jurčičevi ulici, torej najožjem središču mesta. Celoten objekt je v dobri kondiciji, vključno z velikim odprtim stopniščem. Največja kvaliteta obravnavanih prostorov je v izjemnem stavbnem pohištvu (okna, vrata), visokih stropovih in odlično ohranjenem hrastovem parketu, položenem v obliki ribje kosti.



1.1 KONCEPT PRENOVE

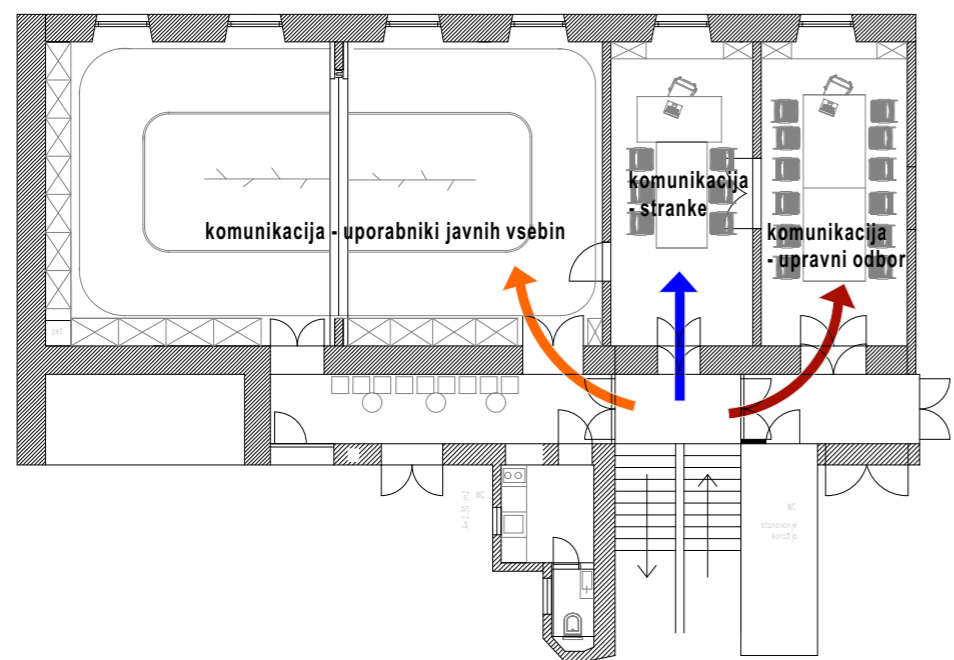
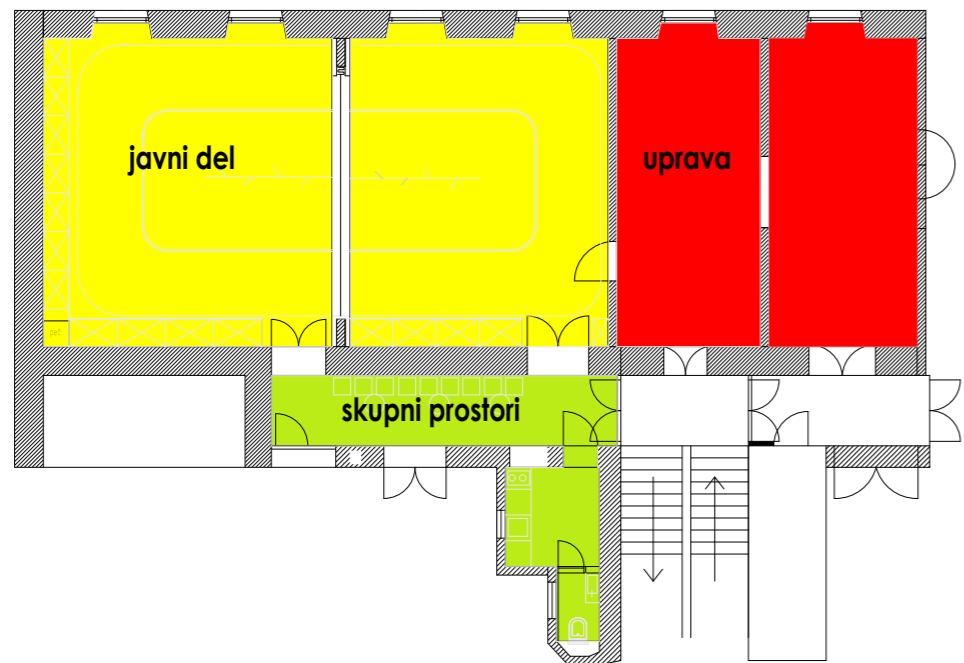
Ker so mestne četrti zamišljene kot nekakšen most med občani in mestno upravo, sem se odločil za koncept odprtega, multifunkcijskega interijera. Tako sem celotni prostor razdelil na tri dele, upravni del, kjer je sprejemna pisarna in sejna soba, javni del, ki zajema osrednji večnamenski prostor, namenjen za različne javne vsebine (predavanja, predstavitve, tečaji, koncerti, razstave), ter skupne prostore v katerih se nahaja skupna kuhinja, sanitarije in večnamenski povezovalni hodnik.

Osrednji del upravnega sklopa je sprejemna pisarna v katero vstopamo direktno iz stopnišča in je prvi stik z občani. Tukaj občani dobijo vse potrebne informacije, ter se dogovorijo za najem osrednjega prostora. Prav tako se tukaj določi urnik uporabe osrednjega večnamenskega prostora. Sprejemna pisarna je povezana z sejno sobo in osrednjim večnamenskim prostorom. Javnosti je odprta v določenih, vnaprej dogovorjenih terminih. Zaposleni pa dostopajo do prostorov, preko elektronske kode, ki jo dobijo na svoj mobilni telefon.

Javni del predstavlja večnamenski prostor, ki ga dobimo tako, odstranimo vse obstoječe predelne stene, vmesni nosilni zid pa odpremo z pomočjo jeklene preklade. Tako dobimo skoraj 100 m² velik osrednji prostor, ki je zasnovan tako, da ga lahko z minimalnimi posegi preoblikujemo za različne vsebine. Lahko ga pregradimo na dva dela in istočasno izvajamo dva različna programa, ali ga spremenimo v veliko predavalnico z 60 do 70 sedišči, lahko pa postavimo panoje in priredimo likovno ali kakšno drugo predstavo. Če pa imamo plesne vaje, prostor popolnoma izpraznimo. Zato je vsa infrastruktura projektirana in izbrana tako, da se pospravi v vgradne nevidne omare, ki so skrite za akustičnimi zavesami. Takšen koncept omogoča da se prostor prilagaja različnim vsebinam in ne obratno. Seveda je temu potrebno prilagoditi vso ostalo infrastrukturo od električnih priključkov, razsvetljave in vode, vendar vse tako, da ostanejo v ozadju in so praktično nevidni. Dostop do osrednjega večnamenskega prostora je iz stopnišča in preko povezovalnega hodnika. Vrata iz hodnika so v času prireditev odprta, drugače pa dobijo uporabniki elektronsko kodo za dostop. Na ta način ostane prostor javen a obenem dovolj zavarovan pred kakršnim koli vandalizmom.

Skupni prostori so vezni člen, ki povezujejo vse elemente med seboj. Povezovalni hodnik služi kot avla, garderoba, čakalnica ali samo prostor za odmor. Levo od glavnega vhoda se nahaja kuhinja in v podaljšku sanitarije. Ta del je oblikovno izrazitejši a še vedno ohranja večnamensko funkcijo, kar je osnova celotnega koncepta

Takšen koncept je nekakšen vzorčni model, kako se lahko vzpostavi simbioza med prostorom in njegovimi uporabniki. Prepletanje različnih vsebinskih modelov lahko vzbudi večjo aktivnost prebivalcev mestne četrti.



1.3 - TEHNIČNO POROČILO



hodnik



hodnik

1.3 OBLIKOVNA ZASNOVA

Oblikovna zasnova celotnega interijera temelji na pojmu zadržanosti. Razen v sprejemni pisarni je skoraj vso pohištvo oblikovano tako, da se ga da pospraviti in zložiti v skrite vgradne omare, ki predstavljajo nekakšen prostor v prostoru in še te so skrite za akustičnimi zavesami, ki predstavljajo osrednji likovni element v prostoru. Vodila za te zavese so skrita v spuščnem mavčno kartonskem stropu. Zavesa se na vogalih ukrivijo, tako da dobimo omehčan prostor brez vogalov z taktilno strukturo. Tako v prostor vnesemo mehak ženski element, ki pa je oblikovno popolnoma nevtralen - kot nekakšna mehka podlaga. Takšen oblikovni pristop podpira koncept multifunkcionalnosti vsebin. Tudi barvna shema je zadržana in temelji na nevtralni beli barvi ki prevladuje z določenimi barvnimi poudarki rdeče ki se pojavlja v logu Mestne četrti center. Stoli so zložljivi, tako da se dajo pospraviti v omare. Predlagam Rex stole oblikovalca Nika Kralja, kot simbol vrhunskega Slovenskega industrijskega oblikovanja. Enako velja za svetila, priznanega Slovenskega izdelovalca svetil - Intra.

Samo skupne del, je oblikovan bolj izrazito, z več barve in podarjenimi vzorci keramike. Tla v povezovalnem hodniku bodo položena z keramiko različnih vzorcev, kar spominja na tla v hodnikih starejših meščanskih hiš. Tako na nek način vzpostavimo kontinuiteto, obenem pa vnesemo močan likovni element, ki se potem nadaljuje v kuhinji in sanitarijah. Končno sliko zaključijo stoli v močnih osnovnih barvah in veliki stenski obešalniki ki delujejo kot barvni poudarki.



akustične zavese

1.3 - TEHNIČNO POROČILO

2.0 PROJEKTANTSKA OCENA DEL

1	gradbeno obrtniška del	
	rušitvenih dela.....	4000 €
	izdelava preklade.....	2500 €
	mavčno kartonska dela.....	3000 €
	keramičarska dela.....	2500 €
	pleskarska dela.....	3500 €
	strojne instalacije.....	2000 €
	<u>elektro instalacije.....</u>	<u>5000 €</u>
	skupaj	22500 €

2	notranja oprema	
	izdelava pohištva.....	25000 €
	dobava kupljene opreme.....	18000 €
	<u>dobava in montaža zaves.....</u>	<u>12000 €</u>
	skupaj	55000 €

gradbeno obrtniška dela	22 500 €	130 € / m²
notranja oprema	55 000 €	325 € / m²
skupaj	77 500 €	450 € / m²

